

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

CONCERTO BARROCO: CORDAS E SOPROS SOLISTAS, CORDAS E CRAVO

PROGRAMA

A. Vivaldi - L'Olimpiade, Sinfonie

Johann Melchior Molter - Concerto para Clarinete Picollo
Eduardo Freitas, clarinete

Georg Philipp Telemann - Concerto Sonata para Trompete
Samuel Brisolla, trompete

Georg Philipp Telemann - Concerto para Trompa
Bruno Demarque, trompa

Georg Philipp Telemann - Abertura Concertante para Flauta
Rogério Peruchi, flauta e flautim

SOLISTAS

Eduardo Freitas, clarinete
Samuel Brisolla, trompete
Bruno Demarque, trompa
Rogério Peruchi, flauta e flautim

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

Leandro Ligocki, guitarra barroca
Cinthia Alireti, cravo e direção

8 ago . qua . 20h

Teatro Ralino Zambotto
Rua Romeu Augusto Rella, 1100 - Bairro do Engenho, Itatiba/SP

9 ago . qua . 19h

Casa do Lago (Unicamp)
entrada franca

NOTAS DE PROGRAMA

No concerto desta noite a Orquestra Sinfônica da Unicamp apresenta obras de um dos mais prolíficos compositores do período Barroco. Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) escreveu para a maior parte das formas e estilos do período, com uma escrita clara e orgânica. Foi, sobretudo, um dos mais produtivos compositores de todos os tempos, tendo escrito cerca de 3.000 diferentes obras, segundo especialistas. Sua Suíte para flauta em Lá menor combina diferentes estilos. Uma Overture francesa, uma Aria italiana, ladeadas por uma Polonaise nos apresentam uma variedade e contraste de ambientes que são característicos das suítes barrocas. Em oposição aos pesados contrapontos bachianos, Telemann nos oferece uma música de grande inspiração melódica, o que fica claro no brilhante Concerto para Trompete em Ré maior. Assim como, no seu Concerto para Corno da Caccia em Ré Maior, obra composta entre 1708 e 1714, e que completa uma extensa lista de algumas dezenas de obras para trompa solista, em diferentes formações.

O programa do concerto conta também com o Concerto para Clarinete Picollo em Lá Maior de Johann Melchior Molter (1696-1765), compositor igualmente prolífico que costuma ser apresentado como personagem de transição do Barroco tardio para o estilo galant, sendo ainda, um dos primeiros compositores a escrever para o clarinete como instrumento solista.

O programa desta noite, um verdadeiro florilégio barroco, é primorosamente apresentado pelos solistas da Orquestra Sinfônica da Unicamp (Eduardo Freitas, clarinete; Samuel Brisolla, trompete; Bruno Lopes Demarque, trompa; e Rogério Peruchi, flauta e flautim).

Alexandre José de Abreu

INSTRUMENTISTAS

VIOLINOS

Artur Huf
Alexandre Chagas
Ana Eleonor Ramalho
Eduardo Palatim Semencio
Everton Amorim
Ivenise Nitchepurenco
Julio César de Palma Daólio
Maurizio Maggio
Paulo Martins de Lima
Paulo Sérgio A. de Brito
Renato Régis de Almeida
Ana Lucía Morales*
Edmundo Castro*
Peterson Rocha**

VIOLAS

José Eduardo D´Almeida
Frederico Magalhães
Ivana Paris Orsi
Marcos Rontani
Vânia Cláudia Vera e Silva

VIOLONCELOS

Lara Ziggiatti Monteiro
Daniel Pinto Lessa
Érico Amaral Junior
Meila Tomé

CONTRABAIXOS

Sergio Luiz Pinto
Walter Luiz Valentini
Bruna Duarte**

FLAUTAS

Rogério Peruchi
João Batista de Lira

OBOÉS

Martin Lazarov
João Carlos Goehring

CLARINETES

Cleyton J. Tomazela
Eduardo P. Freitas

FAGOTES

Francisco J. F. Amstalden
Alexandre J. Abreu

TROMPAS

Silvio Batista
Bruno Lopes Demarque

TROMPETES

Samuel Brisolla
Oscarindo Roque Filho

TROMBONES

João José Leite
Fernando Orsini Hehl

TUBA

Paulo César da Silva

TÍMPANOS

Fernanda V. Vieira
Orival Tarciso Boreli

PERCUSSÃO

João Bosco Stecca

GUITARRA BARROCA

Leandro Ligocki

CRAVO

Cinthia Alireti

* músico voluntário

** bolsista SAE

FICHA TÉCNICA

REALIZAÇÃO

CIDDIC - Centro de Integração,
Documentação e Difusão Cultural
da Unicamp
www.ciddic.unicamp.br
Facebook: OSU - Orquestra
Sinfônica da Unicamp

APOIO

Departamento de Cultura de
Itatiba

COORDENAÇÃO

Prof. Dr. Angelo J. Fernandes
Profa. Dra. Denise Garcia
(associada)

DIREÇÃO ADMINISTRATIVA

Renata Gobi

REGÊNCIA/DIRETORIA ARTÍSTICA

Cinthia Alireti

PRODUÇÃO-EXECUTIVA

Fernando Vasconcellos (produtor-
executivo)
Nicole Somera (assistente de
produção)
Alice Helena de Danielli
(produção)
Guilherme Kawakami (executivo
financeiro)
José Broiz (montador)
Cecília Melo (bolsista)
Maisa Barbosa (bolsista)

ARQUIVO

Leandro Ligocki (arquivista)
Daniele Salina (bolsista)

WEBDESIGN

Douglas Borges

