

## **Checklist para a submissão de composições/arranjos/edições para o Projeto Performance**

Todos os seguintes itens já foram uma ou mais vezes detectados em novas composições ou edições. A ocorrência de qualquer um desses itens atrasa o estudo e preparação da peça, podendo gerar inconsistências de execução.

Durante a revisão, além da questão de limitação técnica de cada instrumento, verifique se os itens abaixo constam no seu material (grade e partes):

- 1) ausência de números de páginas
- 2) número de compassos ilegíveis
- 3) incidência de complexidade rítmica, devido a ritmos gerados pelo computador
- 4) ausência de instruções/bula (quando necessária) para cada instrumento
- 5) ausência de instruções/bula (quando necessária) na grade
- 6) ausência de lista de instrumentos no início da partitura
- 7) ausência de lista de instrumentos de percussão (estes devem ser cuidadosamente revisados para não constar nem a mais nem a menos que aqueles listados no início da partitura)
- 8) redundância ou ausência de anulação de instruções, como pizz/arco, sul ponticello/pos.normal
- 9) redundância ou ausência de sinais de dinâmica
- 10) indicação de partitura em Dó (in C) ou transposta
- 11) inconsistência na notação das linhas dos instrumentos transpositores (muitas vezes não transpostos, quando a partitura é transposta, ou transpostos incorretamente em algumas seções)
- 12) incidência de articulação redundante ou conflitante
- 13) posicionamento incorreto de fermatas
- 14) ausência de indicação "a 1" ou "solo" e, conseqüentemente a anulação desta
- 15) mal planejamento de viradas de páginas
- 16) claves erradas (às vezes no momento de transposição ou cópia de seções, o software mantém a clave da matriz)
- 17) ausência de nota ou pausa dentro de um compasso, gerando contagem incorreta de tempos relativos à fórmula de compasso