

## Lista de trabalhos Aceitos - Simpósio CDMC 30 anos

Todos os autores e coautores aprovados deverão se inscrever gratuitamente por meio do [formulário de inscrições](#)

Caso necessitem carta convite para participação no evento, favor enviar a solicitação para o email [cdmc30anos@gmail.com](mailto:cdmc30anos@gmail.com)

Título	Nome autor(es)	Resultado final avaliação
A construção da performance na obra para piano Eu só fico louco quando o vento sopra de nor-noroeste, de Guilherme Nascimento: uma interação entre o intérprete	André Barbosa	APROVADO
A escrita colaborativa em vídeo-partitura	Itamar Vidal Junior	APROVADO
A formação de uma imagética sonora para o clarone a partir do repertório de concerto.	Mario Marques, Manuel Falleiros	APROVADO
Acervo Koellreutter: tratamento documentário, organização do conhecimento e revisão crítica na perspectiva epistemológica da Ciência da Informação	Lourdes Regina Porto	APROVADO
Almeida Prado (1943-2010) e suas menções verbais metafóricas	Paulo Meirelles	APROVADO
Apontamentos sobre vida e obra do flautista e compositor belga Mathieu-André Reichert no Brasil	Felipe dos Santos Silva e Manuel Falleiros	APROVADO
As fontes disponíveis para uma história do ensino de canto orfeônico em Campinas	André Araujo de Oliveira	APROVADO
Audio Vox: catalogação e guia de escuta de obras de compositores brasileiros do gênero eletroacústica mista para voz e eletrônica no período de 1988 a 2018.	Doriana Mendes	APROVADO
Contribuição dos acervos digitais do Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa e da emissora Antena 2 em uma pesquisa sobre guitarra clássica e	Teresinha Prada	APROVADO
Criação e difusão de informação e acervos musicais em canais de Youtube	Lucas Quínamo Furtado de Mendonça e Tales Eduardo Pelison Botechia	APROVADO
Criatividade distribuída: a relação compositor-intérprete na criação da obra "Concerto Brasileiro"	Geremias Tiófilo, Manuel Falleiros	APROVADO
El legado saxofonístico de Elise Hall: archivo musical para el instrumento.	Miguel Clemente Rubio, José Fornari Junior, Manuel Falleiros,	APROVADO
Fundo Ignácio de Campos do CDMC/CIDDIC/Unicamp: processos de preparação dos materiais e ações preliminares	Tadeu Moraes Taffarello; Leylson Castro Carvalho; Vinícius César de Oliveira.	APROVADO

Gilberto Mendes e o Pós-Minimalismo: uma pesquisa construída a partir do acervo de partituras da Biblioteca da ECA -USP e do acervo da Bangor University (UK)	Rita de Cássia Domingues dos Santos	APROVADO
Instrumentos de pesquisa em acervos para performance musical: panorama de orquestras e bandas brasileiras	Lucas de Lima Coelho	APROVADO
Lições substanciais e acidentais de Almeida Prado: Apontamentos sobre a Edição crítica d'Os pequenos funerais cantantes ao poeta Carlos Maria de Araújo com texto de Hilda Hilst a partir dos manuscritos do acervo CDMC – CIDDIC	Willian Billi	APROVADO
O Angelicum do Brasil e o nacionalismo cultural italiano: um acervo reaproveitado	Lucas de Lima Coelho	APROVADO
O incipit musical como recurso de representação da informação em ambientes digitais	Sergio Eduardo Silva de Caldas / Cibele A. C. Marques dos Santos	APROVADO
O inesperado no improvisado: o conflito entre ações improvisadas e improvisação musical no repertório de concerto	Andrea Castro, Manuel Falleiros	APROVADO
O tango e a trama: uma análise multimidiática de "O Último Tango em Vila Parisi" de Gilberto Mendes	Fernando de Oliveira Magre	APROVADO
Teoria e Análise no Brasil: memória e produção	Maria Lucia Pascoal	APROVADO
Um estudo da comunicação na performance musical: dialogismo e interações	Cláudia Marques	APROVADO
Uma edição crítica da Sonata de vibrafone e piano de Almeida Prado	Carlos dos Santos	APROVADO
Para além das fontes de notação musical: a importância de documentos arquivísticos para a realização de pesquisa musicológica	Inez Martins Gonçalves	APROVADO