



## **Simpósio “CDMC 30 anos: documentação, criação e performance”**

### **Modelo para Envio do Resumo**

A página deve ser configurada em tamanho A4, com margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm, fonte Times New Roman em todo o documento, sem espaçamento entre os parágrafos e espaçamento de linha de 1,5. O documento enviado deve conter os itens abaixo obrigatoriamente. O nome do autor(a/es) deve ser omitido sob pena de desclassificação. O arquivo deve ser encaminhado em formato PDF, e não serão aceitos outros formatos.

### **Título**

**em fonte “Times New Roman” tamanho 12 em negrito, com apenas primeira inicial em maiúscula.**

### **Resumo** (de 500 a 1000 palavras)

Texto em fonte “Times New Roman” tamanho 12, sem negrito, espaçamento de 1,5, parágrafo justificado. Contendo introdução, objetivos, metodologia, resultados esperados ou obtidos.

**Palavras-chave** (de 3 a 5) Separadas por ponto-e-vírgula.

**Referências** (segundo normas vigentes da ABNT)

### **Exemplos:**

#### **Livros**

AUTOR, Prenome. **Título Longo**: subtítulo. Local: editora, ANO.

SOUZA, Carla Delgado de. **Gilberto Mendes**: entre a vida e a arte. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

## Artigos

ROCKE, Hans; ROSS, Johanna C. Online catalogs for and by librarians. **Technical Services Quarterly**, Greeley, v. 2, n. 3/4, p. 1-9, Spring/Summer 1985.

## Dissertação e Tese

RODRIGUES, Ana Lúcia Aquilas. **Impacto de um programa de exercícios no local de trabalho sobre o nível de atividade física e o estágio de prontidão para a mudança de comportamento**. 2009. Dissertação (Mestrado em Fisiopatologia Experimental) – Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

## Documento Sonoro

THE NINE symphonies. Compositor: Ludwig van Beethoven. Orquestra: Wiener Philharmoniker. Regente: Leonard Bernstein. Soprano: Gwyneth Jones. Contralto: Hanna Schwarz. Tenor: René Kollo. Baixo: Kurt Moll. Coro: Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor. Hamburg: Deutsche Gramophon, 1980. 5 CD.

## Partitura

XENAKIS, Iannis. Ais. Pour baryton amplifié, percussion solo et grand orchestre. Paris: Salabert, 1980. 1 partitura.

GONZAGA, Chiquinha. Gaúcho: o corta-jaca de cá e lá. Piano. 1997. 1 partitura. Acervo digital Chiquinha Gonzaga. Disponível em: [http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/gaucho\\_ca-e-la\\_piano.pdf](http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/gaucho_ca-e-la_piano.pdf). Acesso em: 20 jun. 2012.