

Sala das Sessões de Comunicações

ELM - Escola Livre de Música da Unicamp

AP - Sala Almeida Prado

[Mapa Unicamp CDMC 30 anos](#)

Sessão 1A - 26/09 - ELM		
	Autor(a/as/es)	Título
9h	Cláudia Marques	Um estudo da comunicação na performance musical: dialogismo e interações
9:20h	André Barbosa	A construção da performance na obra para piano “Eu só fico louco quando o vento sopra de nor-noroeste”, de Guilherme Nascimento: uma interação entre o intérprete
09:40h	Mario Marques, Manuel Falleiros	A formação de uma imagética sonora para o clarone a partir do repertório de concerto.
10h	Andrea Castro, Manuel Falleiros	O inesperado no improvisado: o conflito entre ações improvisadas e improvisação musical no repertório de concerto
10:20h	Felipe dos Santos Silva e Manuel Falleiros	Apontamentos sobre vida e obra do flautista e compositor belga Mathieu-André Reichert no Brasil
10:40h	Geremias Tiófilo, Manuel Falleiros	Criatividade distribuída: a relação compositor-intérprete na criação da obra “Concerto Brasileiro”

Sessão 1B - 26/09 - AP		
	Autor(a/as/es)	Título
9h	Fernando de Oliveira Magre	O tango e a trama: uma análise multimidiática de “O Último Tango em Vila Paris” de Gilberto Mendes
9:20h	Rita de Cássia Domingues dos Santos	Gilberto Mendes e o Pós-Minimalismo: uma pesquisa construída a partir do acervo de partituras da Biblioteca da ECA -USP e do acervo da Bangor University (UK)
09:40h	Lourdes Regina Porto	Acervo Koellreutter: tratamento documentário, organização do conhecimento e revisão crítica na perspectiva epistemológica da Ciência da Informação
10h	Paulo Meirelles	Almeida Prado (1943-2010) e suas menções verbais metafóricas
10:20h	Willian Billi	Lições substanciais e acidentais de Almeida Prado: Apontamentos sobre a Edição crítica d’Os pequenos funerais cantantes ao poeta Carlos Maria de Araújo com texto de Hilda Hilst a partir dos manuscritos do acervo CDMC – CIDDIC
10:40h	Carlos dos Santos	Uma edição crítica da Sonata de vibrafone e piano de Almeida Prado

Sessão 2A - 27/09 - ELM

	Autor(a/as/es)	Título
9h	Maria Lucia Pascoal	Teoria e Análise no Brasil: memória e produção
9:20h	Sergio Eduardo Silva de Caldas / Cibele A. C. Marques dos Santos	O incipit musical como recurso de representação da informação em ambientes digitais
09:40h	André Araujo de Oliveira	As fontes disponíveis para uma história do ensino de canto orfeônico em Campinas
10h	Tadeu Moraes Taffarello; Leylson Castro Carvalho; Vinícius César de Oliveira.	Fundo Ignácio de Campos do CDMC/CIDDIC/Unicamp: processos de preparação dos materiais e ações preliminares
10:20h	Teresinha Prada	Contribuição dos acervos digitais do Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa e da emissora Antena 2 em uma pesquisa sobre guitarra clássica
10:40h	Inez Martins Gonçalves	Para além das fontes de notação musical: a importância de documentos arquivísticos para a realização de pesquisa musicológica

Sessão 2B - 27/09 - AP

	Autor(a/as/es)	Título
9h	Doriana Mendes	Audio Vox: catalogação e guia de escuta de obras de compositores brasileiros do gênero eletroacústica mista para voz e eletrônica no período de 1988 a 2018.
9:20h	Miguel Clemente Rubio, José Fornari Junior, Manuel Falleiros,	El legado saxofonístico de Elise Hall: archivo musical para el instrumento.
09:40h	Lucas Quínamo Furtado de Mendonça e Tales Eduardo Pelison Botechia	Criação e difusão de informação e acervos musicais em canais de Youtube
10h	Itamar Vidal Junior	A escrita colaborativa em vídeo-partitura
10:20h	Lucas de Lima Coelho	O Angelicum do Brasil e o nacionalismo cultural italiano: um acervo reaproveitado
10:40h	Lucas de Lima Coelho	Instrumentos de pesquisa em acervos para performance musical: panorama de orquestras e bandas brasileiras