

Checklist para a submissão de composições/arranjos/edições para o Projeto Performance

Todos os seguintes itens são encontrados com frequência em novas composições ou edições. A ocorrência de qualquer um desses itens atrasa o estudo e preparação da peça, podendo gerar inconsistências de execução.

Durante sua revisão, além da questão de limitação técnica de cada instrumento, verifique se os itens abaixo constam no seu material (grade e partes):

- 1) ausência de números de páginas ou numeração sem continuidade ou sequência
- 2) número de compassos ilegíveis ou posicionamento fora do padrão
- 3) incidência de complexidade rítmica, devido a ritmos gerados pelo computador
- 4) ausência de instruções/bula (quando necessária) para cada instrumento
- 5) ausência de instruções/bula (quando necessária) na grade
- 6) ausência de lista de instrumentos no início da partitura, principalmente, no que se refere à DISCRIMINAÇÃO PRECISA de instrumentos de percussão
- 7) ausência de lista de instrumentos de percussão (estes devem ser cuidadosamente revisados para não constar nem a mais nem a menos que aqueles listados no início da partitura)
- 8) redundância no caso de anulação de instruções como pizz/arco, sul ponticello/pos.normal, etc.
- 9) redundância ou ausência de sinais de dinâmica
- 10) indicação de partitura em Dó (in C) ou transposta
- 11) inconsistência na notação das linhas dos instrumentos transpositores (muitas vezes não transpostos, quando a partitura é transposta, ou transpostos incorretamente em algumas seções)
- 12) incidência de articulação redundante ou conflitante
- 13) posicionamento incorreto de fermatas
- 14) ausência de indicação "a 1" ou "solo" e, conseqüentemente a anulação desta
- 15) mal planejamento de viradas de páginas
- 16) claves erradas (às vezes no momento de transposição ou cópia de seções, o software mantém a clave da matriz)
- 17) ausência de nota ou pausa dentro de um compasso, gerando contagem incorreta de tempos relativos à fórmula de compasso
- 18) problemas de layout, tais como,
 1. páginas inteiras com poucas pautas ou sistemas,
 2. notas demasiadamente miúdas
- 19) problemas de formatação de partes, tais como:
 1. ausência de viradas,
 2. junção de instrumentos de sopros na mesma pauta
 3. páginas formatadas no sentido paisagem (dificulta a virada das páginas e às vezes pode implicar na utilização de mais de uma estante)