



LaPIS



UFMG

Chamada de propostas - Semanas de Música Contemporânea

A comissão organizadora das Semanas de Música Contemporânea convida estudantes de todos os níveis e de qualquer instituição nacional ou estrangeira para submeterem suas propostas de peças musicais ou projetos composicionais colaborativos. As peças selecionadas serão executadas em 1 dos 2 concertos a serem realizados nas cidades de Campinas-SP e Belo Horizonte-MG no ano de 2020. Os projetos selecionados serão desenvolvidos na cidade de Belo Horizonte-MG no ano de 2020.

A participação é gratuita.

Que tipo de propostas serão selecionadas?

Serão selecionadas propostas de composições originais, inéditas ou já estreadas, **de até 10 minutos de duração**, e de projetos colaborativos de acordo com as seguintes categorias:

- A. flauta solo [Unicamp/Campinas]
- B. música mista para flauta e tape (estéreo ou quadrifônico) [Unicamp/Campinas]
- C. eletroacústica (estéreo ou multicanal) [UFMG/Belo Horizonte]
- D. visual music (tape estéreo ou multicanal + vídeo Full HD) [UFMG/Belo Horizonte]
- E. projeto colaborativo - grupo *imaginários sonoros* [UFMG/Belo Horizonte]

Cada proponente poderá enviar mais do que 1 proposta, desde que para categorias distintas. Partituras, projetos e arquivos de áudio e vídeo deverão vir anônimos e utilizar um codinome que será relacionado ao nome do/da proponente apenas no formulário de inscrições.

As partes de flauta das propostas selecionadas nas categorias “A. flauta solo” e “B. música mista para flauta e tape” serão tocadas pelo flautista Eric Lamb (EUA/Áustria).

A execução da parte eletrônica/computacional/visual das propostas que envolvam vídeo, tape, live-electronics ou processos eletroacústicos é de inteira responsabilidade do/da proponente.

Propostas para a categoria “E. projeto colaborativo” devem ter caráter colaborativo, explorando processos de composição, música experimental, arte sonora e/ou artes digitais que envolvam processos e técnicas como:

- live-electronics;

- síntese/processamento do som em tempo real (Max, Pure Data, Live, SuperCollider, etc);
- sistemas musicais interativos;
- espacialização (Ambisonics, VBAP, projeção quadrafônica, octafônica, etc);
- processos audiovisuais interativos;
- parceria com instrumentistas/performers dispostos a participar do processo.

Os projetos devem descrever aspectos técnicos e musicais da proposta, podendo conter rascunhos, partituras, *patches*, códigos, vídeos e outros elementos que sejam oportunos para a descrição/compreensão técnica e poética da proposta. Os projetos aprovados serão desenvolvidos sob a supervisão do Prof. Dr. José Henrique Padovani (UFMG).

Quantas propostas serão selecionadas?

Serão selecionadas propostas suficientes para a realização de 1 concerto na cidade de Campinas-SP e 1 concerto na cidade de Belo Horizonte-MG. O limite de propostas a serem selecionadas ficará a critério da banca. Por se tratar de um projeto realizado pela Unicamp e UFMG, o programa dos concertos deverá incluir, obrigatoriamente, peças e propostas submetidas por estudantes dessas instituições.

Qual o público alvo da chamada?

Esta chamada se destina a estudantes em todos os níveis em instituições nacionais ou estrangeiras. O/a estudante deverá comprovar sua situação no ato da inscrição por meio de cópia de documento oficial ou declaração de um docente.

Quais são os prazos e datas importantes?

As datas e locais dos concertos, bem como as categorias e prazo de envio das propostas estão resumidas em tabela anexa (ANEXO I).

Como fazer para se inscrever?

Para a inscrição, deverá ser preenchido o formulário disponível em <https://forms.gle/EDjDf1cYS4MfVcvSA>

As inscrições são gratuitas.

Todas as propostas deverão conter os seguintes documentos:

- Formulário de inscrição;
- Breve biografia (máximo 100 palavras);
- Comprovante de estudante;
- Partituras, projetos ou arquivos de áudio e vídeo anônimos (especificar codinome).

Além destes documentos, de acordo com a categoria, são necessários documentos específicos listados em anexo (ANEXO I).

Os arquivos de áudio e vídeo devem ser disponibilizados por tempo indeterminado em sites de compartilhamento (dropbox, googledrive, etc.), com o link compartilhado junto à inscrição.

Como será feita a seleção?

As propostas serão selecionadas de acordo com a originalidade, exequibilidade e qualidade do material enviado. As propostas podem, mas não necessariamente precisam ser inéditas, podendo já terem sido estreadas ou premiadas.

A banca avaliadora será formada por compositores e compositoras atuantes no Brasil.

Os resultados serão divulgados no site <https://www.ciddic.unicamp.br/ciddic/cdmc/semc/> e enviados por email aos selecionados, nos prazos divulgados conforme calendário disponível em anexo (ANEXO I).

Outros assuntos

A comissão organizadora das Semanas de Música Contemporânea não se responsabiliza por nenhum tipo de pagamento aos selecionados, quer seja no transporte, alimentação, hospedagem, cachê ou outros.

Os/as selecionados cedem, gratuitamente, para o evento Semanas de Música Contemporânea 2020, os direitos de execução das suas obras.

A seleção pela banca é soberana e não é possível contestá-la.

A comissão organizadora se reserva o direito de cancelar ou modificar o evento e a presente chamada, assim como a realização de peças e projetos específicos.

O não comparecimento do/da proponente a ensaios previamente agendados ou a reuniões/encontros que necessários para uma boa organização/realização dos concertos poderá acarretar no cancelamento de sua participação nas Semanas de Música Contemporânea 2020.

A inscrição na presente chamada implica na aceitação de todos os termos nela presente.

Contato

Para maiores informações ou dúvidas sobre o edital; E/OU detalhes sobre ângulos/disposição dos alto-falantes, resolução do projetor de vídeo, equipamentos/aplicativos disponíveis e outros detalhes técnicos, entrar em contato no email chamada.semc@gmail.com

SEMANAS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA 2020

ANEXO I

Categoria	Local de realização	Músico ou supervisor	Prazo envio propostas	Divulgação resultados *	Data de realização *	Documentos específicos necessários para inscrição
A - Flauta Solo	Campinas - Universidade Estadual de Campinas	flauta: Eric Lamb (EUA/Áustria)	01/04/2020	13/04/2020	12/05/2020 (concerto)	Partitura (anônima)
B - Música mista para flauta e tape (estéreo ou quadrifônico)	Campinas - Universidade Estadual de Campinas	flauta: Eric Lamb (EUA/Áustria)	01/04/2020	13/04/2020	12/05/2020 (concerto)	Partitura (anônima); Rider técnico; Áudio - se for quadrifônico, enviar também redução para estéreo
C - Eletroacústico (estéreo, quadrifônico, octafônico, 12.1 ou ambisonics*)	Belo Horizonte - Conservatório da Universidade Federal de Minas Gerais		01/05/2020	15/05/2020	26/06/2020 (concerto)	Rider técnico; Áudio - arquivos mono de cada caixa + redução estéreo
D - Visual Music: Audio: mesmas possibilidades de projeção espacial da categoria C; vídeo: resolução de até 1920 x 1200 (WUXGA)	Belo Horizonte - Conservatório da Universidade Federal de Minas Gerais		01/05/2020	15/05/2020	26/06/2020 (concerto)	Rider técnico; Áudio - arquivos mono de cada caixa + redução estéreo; Vídeo
E - Projeto Colaborativo	Belo Horizonte - Conservatório da Universidade Federal de Minas Gerais	supervisão de projeto: Prof. Dr. José Henrique Padovani (UFMG)	01/04/2020	13/04/2020	de 15/04/2019 até 26/06/2019 (desenvolvimento do projeto) 26/06/2019 (concerto)	Projeto anônimo contendo uma descrição geral de aspectos técnicos e poéticos da proposta, podendo incluir, como anexos, rascunhos, patches/códigos, esquemas, partituras, gravações, áudio/vídeo, e outros materiais oportunos para a descrição/compreensão técnica e poética da proposta. O projeto deve contar, ainda, com uma proposta inicial de cronograma de trabalho (incluindo reuniões à distância a partir da aprovação do mesmo) e de materiais/equipamentos/softwares necessários para sua realização e que devem ser providenciados pelo/a proponente.

***Datas sujeitas a alteração.**