

Marco Antonio da Silva Ramos é Professor Titular Sênior em Regência Coral no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e ali coordenou o Comunicantus: Laboratório Coral até 2018. Está à frente do Coral da ECA-USP desde 1981.

Apresentou-se como regente convidado frente a importantes coros internacionais, como o International Vocal Ensemble, Contemporary Ensemble e University Singers da Universidade de Indiana, EUA, Coral do Conservatório Nacional de Lisboa, Coros Infantil e Juvenil da Orquestra Filarmônica de Las Palmas de Gran Canaria, além de importantes coros brasileiros e coros formados em festivais nacionais e internacionais.

A convite da Centro-European Academy of Arts, apresentou-se na Hungria e Áustria com um coro internacional de jovens. Sua atuação, nos campos da análise interpretativa, da técnica de regência coral, como educador coral e no campo da preparação vocal marcam seu estilo como professor e performer.

Orienta na pós-graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da USP desde 1997, tendo formado gerações de mestres e doutores, entre eles muitos professores universitários de vários estados do Brasil. Em 2015 participou de projeto de pesquisa conjunta e colaboração artística com o Prof. John Rink, o Dr Geoffrey Webber, ambos da Universidade de Cambridge, e a Prof.a Dra. Susana Igarayara, da USP, financiado pela British Academy for the Arts and Humanities, Reino Unido. Tem sido chamado para jurado em concursos corais no Brasil, Argentina e Colômbia.

Em 2013 criou o Coro de Câmara Comunicantus do Depto de Música da ECA-USP, do qual é regente titular. Grupo voltado para o ensino da performance artística em canto coral no nível de graduação e de Regência Coral no nível de Doutorado, está voltado para o repertório específico para coro de câmara, mas tem seu principal foco no repertório brasileiro dos séculos XX e XXI. Tem cantado nas principais salas da cidade e do Estado de S. Paulo mas também se apresentou como coro de referência em festivais de outros estados do Brasil. Ao se apresentar no Festival de Música Brasileira Contemporânea na cidade de Campinas, SP, teve seu espetáculo apontado pelo júri para o Prêmio Destaque na área de Performance.

Foi colaborador como professor, regente e planejador do Projeto Villa-Lobos da FUNARTE (Fundação Nacional de Arte) de 1982 a 1993. Foi também o Diretor do CORALUSP, Coral da Universidade de São Paulo.

Orienta nas linhas de pesquisa Questões Interpretativas e Performance em Regência Coral no Programa de Pós-graduação em Música da Eca-USP, tendo formado mestres e doutores, 31 ao todo, desde 1998.

Seu projeto de pesquisa atual trabalha em torno do conforto Acústico do coralista em ensaios, gravações e apresentações.