

Ricardo Tacuchian é compositor e regente. Graduado em piano, composição e regência pela UFRJ e com doutorado em composição pela University of Southern Califórnia, foi Professor Visitante da *State University of New York at Albany* e da Universidade Nova de Lisboa. Sua obra, com 250 títulos, foi executada em todo o mundo ocidental e já foi gravada em 70 faixas de mais de 32 CDs, tanto no Brasil como nos Estados Unidos. Quatro CDs são monográficos: “Estruturas” (sua música de câmara dos anos 70); “Imagem Carioca” (sua obra para violão), “Tacuchian Música para Piano” e “Terra dos Homens” (voz, clarineta/sax e piano). Tacuchian participou de inúmeros festivais internacionais e residências artísticas, das quais se destaca a Villa Serbelloni, às margens do Lago de Como (Bellagio, Itália), quando escreveu seu Quarteto de Cordas nº 3 “Bellagio”, sob os auspícios da Rockefeller Foundation (2000). A obra foi estreada, nove meses depois, no Teatro dei Filodrammatici, em Milão. Tacuchian participou de inúmeros festivais internacionais como *Other Minds Festival* (San Francisco, CA), *Sonidos de las Américas* (Carnegie, Hall, New York), *Apollon-Stiftung* (Alemanha), *North/South Consonance Concert Series* (New York), entre muitos outros. Em 1985, regeu o maior grupo instrumental de toda a história da música brasileira: uma banda com dois mil músicos, apresentando um programa de música tradicional e popular brasileira, na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro. Em janeiro de 2004 o maestro regeu no Porto, um concerto coral-sinfônico, com um programa inteiramente dedicado à sua própria obra. Foi regente titular da Orquestra da Unirio e Presidente da Academia Brasileira de Música, instituição para a qual foi eleito como membro efetivo em 1981. O nome de Tacuchian é verbete *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, MGG (2007), *New Grove Dictionary II* (2001) e no *Baker’s Biographical Dictionary of Musicians* (2000), entre muitos outros livros nacionais e estrangeiros de referência.