

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP  
CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL – CIDDIC/COEN  
ESCOLA LIVRE DE MÚSICA – ELM



## EDITAL DE INGRESSO 2021

A ELM – Escola Livre de Música da Unicamp, órgão de ação educativa, desenvolvido pelo CIDDIC – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural COEN/UNICAMP, informa que estarão abertas inscrições para o processo seletivo para os *Cursos de Música da ELM*, no ano de 2021, para as turmas do ano referido.

### 1. DO PROCESSO DE INGRESSO:

**Devido ao estado de pandemia, causado pelo COVID-19, o edital do ano de 2021 será feito em formato simplificado. As aulas serão online, dessa forma ao se inscrever o candidato deve assegurar as condições necessárias para realizar as aulas.**

1.1. Para novos candidatos:

a. O candidato se inscreve através do site da ELM/CIDDIC-UNICAMP;

<https://forms.gle/nFqmLM8wTimk2iXH7>

1.2. Para candidatos que já participaram em 2020 da ELM:

a. O candidato preenche o formulário de autorização de ingresso.

<https://forms.gle/W4B6DoroHUzHdkyx5>

1.3. Os candidatos menores de idade devem realizar todo o processo de ingresso sob consentimento dos pais ou responsáveis legais.

1.4. A escola se desobriga do preenchimento de todas as vagas caso os inscritos não preencham os pré-requisitos para o curso.

### 1.5. CRONOGRAMA GERAL:

Inscrição	Janeiro - 19 Fevereiro
Lista de Aprovados	08 Março
Matrícula	08-12 Março
Início das aulas	15 Março

### 2. DA INSCRIÇÃO:

2.1. A inscrição para o processo seletivo ocorrerá de Janeiro a 19 de Fevereiro de 2021,

2.2. A inscrição é realizada exclusivamente online,

2.3. As inscrições que não atenderem às normas expressas no presente edital, assim como fichas incompletas, dados incorretos, inscrições fora do prazo, não serão aceitas.

### 3. DOCUMENTOS:

3.1. Para o cadastro online não é necessário apresentar de nenhum documento de comprovação, os mesmos serão exigidos posteriormente

### 4. DO EXAME DE ADMISSÃO SIMPLIFICADO

**4.1. VOLTADO APENAS E EXCLUSIVAMENTE PARA NOVOS CANDIDATOS (AQUELES QUE NÃO PARTICIPARAM DE NENHUM CURSO da ELM EM 2020),**

**4.2. O CANDIDATO DEVE PREENCHER O FORMULÁRIO E ENVIAR UM VÍDEO TOCANDO UMA PEÇA DE LIVRE ESCOLHA.** <https://forms.gle/nFqmLM8wTimk2iXH7>

**4.3. O VÍDEO DEVE CONTEMPLAR ÁREAS DE PERFORMANCE (MÃOS, FACE),**

**4.4. NÃO SERÁ AVALIADA A QUALIDADE DA GRAVAÇÃO,**

**4.5. O VÍDEO DEVE TER NO MÁXIMO 3 minutos DE DURAÇÃO,**

**4.6. O VÍDEO DEVE TER NO MÁXIMO 100MB,**

**4.7. É GARANTIDA A PRIVACIDADE, NENHUM VÍDEO SERÁ PUBLICADO OU DISPONIBILIZADO.**

### 5. DOS CURSOS DE MÚSICA

5.1. Os cursos são apresentados de forma única e independente voltados a todos que desejam ter contato inicial com a música ou já possuem algum conhecimento de qualquer tipo na área musical.

5.2. Os cursos são abertos ao público em geral: servidores, docentes e discentes da universidade, comunidade universitária em geral, e a pessoas externas.

5.3. O candidato poderá se matricular em quantos cursos desejar, respeitando as regras do processo de ingresso e pagando o valor individual por cada curso.

5.4. A escola, assim como seu corpo docente, se desobriga a modificar sua grade de horários em favorecimento a alunos que não se informaram previamente sobre os horários dos cursos. Não está prevista a devolução dos valores para alunos que não poderão cumprir os horários propostos.

5.5. Não serão oferecidos outros cursos, ou modalidades de instrumento além dos citados em edital.

**5.6. Devido às restrições da pandemia Covid-19 a escola não oferecerá instrumentos ou salas para a prática.**

5.7. A escola se desobriga a oferecer o mesmo curso, dar continuidade ou manter a mesma quantidade de vagas para o período seguinte, as vagas correspondem ao total de alunos admitidos no curso, em razão da demanda dos profissionais envolvidos e suas atividades dentro do Centro.

### 6. DOS CURSOS OFERECIDOS, EXAMES E SEUS REQUISITOS DE INGRESSO E HORÁRIOS

6.1. As vagas, horários de curso e exame ficam estabelecidos conforme descrito abaixo:

#### 6.2. COMBO ELM - Prática em Grupo

Ementa: Prática de instrumento em grupo. O aluno terá contato com técnicas de afinação, interpretação e produção de som. Também serão tratados aspectos estilísticos e estéticos. O repertório que será trabalhado se compõe de peças originalmente escritas, assim como adaptações e arranjos para esta formação. O repertório é variado a fim de que o aluno tome contato com os mais diversos estilos nacionais e internacionais.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: Israel Calixto e Rafael Machado

Horário do Curso: **Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.**

**Vagas:** flauta, clarinete, sax alto, sax tenor, sax barítono, trompete, trombone, trombone-baixo, trompa, contrabaixo acústico ou elétrico, piano/teclado popular, guitarra ou violão popular, percussão.

### 6.3. GRUPO DE METAIS DA ELM - Prática em Grupo

**EMENTA:** O Grupo de Metais da ELM estimula os alunos a terem a oportunidade da prática em conjunto. A prática coletiva de repertório estritamente escrito e/ou arranjado para esta formação estimula o desenvolvimento coletivo dos alunos e se destacam trabalhos específicos de conceitos técnicos como afinação, articulação, equilíbrio, sonoridade, etc. Além do desenvolvimento técnico que contempla os alunos do grupo, a integração e interação são ferramentas importantes para o desenvolvimento geral dos integrantes.

**REQUISITO:** Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

**PROFESSORES RESPONSÁVEIS:** Fernando Hehl e Israel Calixto

**VAGAS:** 8 trompetes, 4 trompas, 6 trombones, 2 eufônios, 2 tubas

**HORÁRIO DO CURSO:** **Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.**

### 6.4. ORQUESTRA DE SAXOFONES - Prática em Grupo

**EMENTA:** A orquestra de saxofones estimula os alunos a terem a oportunidade da prática em conjunto. A prática coletiva de repertório estritamente escrito e/ou arranjado para esta formação estimula o desenvolvimento coletivo dos alunos e se destacam trabalhos específicos de conceitos técnicos como afinação, articulação, equilíbrio, sonoridade, etc. Além do desenvolvimento técnico que contempla os alunos do grupo, a integração e interação são ferramentas importantes para o desenvolvimento geral dos integrantes. O material a ser utilizado em aula será baseado em exercícios técnicos e repertório próprio, incluindo arranjos originais. Este grupo estará envolvido em pesquisa de doutorado.

**VAGAS:** 1 sax soprano, 4 sax alto, 3 sax tenor, 2 sax barítono.

**REQUISITO:** Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

**RESPONSÁVEL:** Miguel Clemente.

**HORÁRIO DO CURSO:** **Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.**

### 6.5. FLAUTA

**EMENTA:** Curso básico de flauta transversal. Voltado para o iniciante no instrumento e para aqueles que desejam desenvolver repertório no instrumento e conhecer técnicas instrumentais. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado. O aluno deve possuir o instrumento.

**REQUISITO:** Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

**RESPONSÁVEL:** João Lira.

**HORÁRIO DO CURSO:** **Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.**

**VAGAS:** 5.

### 6.6. OBOÉ

**EMENTA:** Curso básico de Oboé. Voltado para o iniciante no instrumento e para aqueles que desejam desenvolver repertório e conhecer técnicas instrumentais. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado. O aluno deve possuir o instrumento.

**REQUISITO:** Ser aprovado no Exame Teórico Escrito da 1ª Fase. Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio.

**RESPONSÁVEL:** João Goering e Martin Lazarov.

**HORÁRIO DO CURSO:** **Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.**

**VAGAS:** 5.

### 6.7. FAGOTE

**Ementa:** Curso básico de Fagote. Voltado para o iniciante no instrumento e para aqueles que desejam desenvolver repertório e conhecer técnicas instrumentais. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado. O aluno deve possuir o instrumento.

**Requisito:** Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

**Responsável:** Alexandre Abreu.

**Horário do Curso:** **Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.**

**Vagas:** 3.

### 6.8. TROMPETE

**Ementa:** O curso de Trompete oferece ao aluno um conteúdo prático e técnico do nível básico/intermediário, através da prática do instrumento e leitura do conteúdo ministrado e aplicado em aula. O resultado esperado destes estudos dentro do curso de trompete é o de formar alunos o mais preparado possível para a execução musical em seus diversos estilos, preparando para atividades afins no meio musical. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado.

**Requisito:** Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

**Responsável:** Israel Calixto

**Horário do Curso:** **Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.**

**Vagas:** 15 vagas.

### 6.9. TROMBONE

**Ementa:** Nível Básico: Introdução ao Trombone. Noções básicas de respiração, limpeza e manutenção do instrumento, postura, sonoridade, afinação, flexibilidade, articulação e prática em conjunto. Nível Intermediário: Ensino intermediário/avançado do trombone. Estudos de respiração, sonoridade, afinação, flexibilidade, articulação e prática solística e em conjunto de câmara (duos, trios, quartetos).

**Requisito:** Nível Básico: O aluno deve possuir instrumento próprio: trombone de vara em boas condições. Ter conhecimentos teóricos em música ou ser aprovado no curso livre de teoria da ELM. Nível Intermediário: Possuir conhecimento teórico e prático de leitura musical (haverá exame de admissão) ou ser aprovado no curso livre de teoria da ELM. Ter nível intermediário/avançado em trombone de vara (haverá audição eliminatória).

**Responsável:** Fernando Orsini Hehl.

**Horário do Curso:** **Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.**

**Vagas:** 5 vagas. As turmas serão estipuladas pelo professor conforme a demanda e nível técnico.

### 6.10. TUBA

**Ementa:** Introdução ao ensino do Tuba. Noções básicas de respiração, limpeza e manutenção do instrumento, postura, sonoridade, afinação, flexibilidade, articulação e prática em conjunto.

**Requisito:** Ser aprovado no Exame Teórico Escrito da 1ª Fase. Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio.

**Responsável:** Rafael Machado

**Horário do Curso:** **Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.**

**Vagas:** 5 vagas.

### **6.11. PERCUSSÃO (sinfônico)**

**Ementa:** O curso de percussão oferece ao aluno um conteúdo prático e técnico do nível básico, através da prática do instrumento e leitura do conteúdo ministrado e aplicado em aula. O resultado esperado é o de formar alunos preparados para a execução musical.

**Requisito:** Ser aprovado no Exame Teórico Escrito da 1ª Fase. Leitura instrumental.

**Responsável:** João Stecca.

**Horário do Curso:** **Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.**

**Vagas:** 10 vagas.

### **6.12 HISTÓRIA DA MÚSICA**

O curso aborda os principais fatos sobre a história da música ocidental com exemplos em vídeo e áudio. Apresentação de textos fundamentais para o entendimento musical. Um panorama abrangente sobre compositores, estilo, e formas musicais. Música na Antiguidade, Grécia Antiga, Música e símbolo: O poder do mito, Sistema musical – o tetracorde, Música medieval, Cantochão, Ars Nova, Renascimento, Barroco, Suíte, Sonata, Concerto, Música Clássica, Música no período Romântico, Sturm und Drang, Lied, Poema Sinfônico.

**Responsável:** Alexandre Abreu

**Horário do Curso:** **SEXTAS às 10h**

**Duração:** **12 AULAS**

**Vagas:** **25 vagas.**

**Requisito:** Idade acima de 13 anos.

## **7. DA INSCRIÇÃO**

**7.1. Devido às condições impostas pela pandemia, o valor para cada curso será exclusivamente em 2021 de R\$ 20,00/ano.**

7.2. A inscrição no curso seguirá o procedimento descrito no Regimento da escola.

7.3. De acordo com o regimento da ELM o ingresso na escola somente se concretizará se o processo de inscrição for cumprido estritamente.

7.4. Os valores depositados de forma irregular não garantem o ingresso na escola e não serão desenvolvidos obrigatoriamente.

7.5. No ato da inscrição o ingressante se declara ciente e responsável pela escolha dos cursos.

7.6. O valor depositado é referente a cada curso e intransferível.

7.7. Para a inscrição serão confirmados online os seguintes documentos

- a. RG e CPF, ou CNH;
- b. comprovante de residência;
- c. comprovante de escolaridade.

## **8. DISPOSIÇÕES GERAIS**

8.1. As decisões da coordenação a respeito do processo de ingresso são inquestionáveis e irrevogáveis.

8.2. Os casos omissos serão analisados pela coordenação e encaminhados à instância competente para devida solução, observados o Estatuto e o Regimento Geral da Universidade, o Regimento Interno da Escola de Música, e o presente Edital.

8.3. Este Edital entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

*Aprovado pelo Conselho dos Professores da ELM  
Janeiro de 2021*