

ORQUESTRA SIFÔNICA DA UNICAMP  
APRESENTA

Concerto em homenagem ao Prof.

# CARLOS FIORINI

Orquestra do Departamento de Música da Unicamp  
Orquestra Sinfônica da Unicamp

**Carlos Fiorini**, regência

ORQUESTRA SIFÔNICA DA UNICAMP  
APRESENTA

Concerto em homenagem ao Prof.

# CARLOS FIORINI

**QUARTA**

**05** 19H

OUT

Clube Bonfim

**QUINTA**

**06** 12H30

OUT

IMECC (UNICAMP)

ENTRADA FRANCA



## NOTA DE PROGRAMA

O programa destes concertos traz dois compositores românticos da segunda metade do século XIX, que trazem em suas obras a expressão musical e cultural de seus respectivos países aliada à tradição europeia ocidental que dominava o período.

A música de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840 - 1893) destaca-se pelas melodias de fácil reconhecimento e pela orquestração brilhante, que encontramos em suas sinfonias, concertos e aberturas, mas principalmente em seus balés, os quais aliam essas características com as danças em moda na época, em especial, a valsa. Em “O Lago dos Cisnes”, composto em 1875 para o Teatro Bolshoi, de Moscou, ouvimos sua famosa valsa logo no início do primeiro ato. Após uma introdução, ouvimos uma sequência de valsas que se encerram com um final apoteótico.

De origem tcheca, Antonín Dvořák (1841-1904) compôs músicas em diversos gêneros, incluindo a ópera, a música de câmara e a sinfônica. Em todas elas nota-se a referência a ritmos e melodias da Boêmia. A sua última sinfonia foi encomendada e estreada pela Filarmônica de Nova York, quando o compositor morava nesta cidade. O título de “Sinfonia do Novo Mundo” se deve ao fato de que, nesta obra, a base foi a música nativa americana, em especial os spirituals afro-americanos. Estruturada nos quatro movimentos tradicionais, a obra apresenta temas originais em cada um deles, que vão sendo recordados e combinados ao longo de toda a sinfonia.

Maestro e Professor Carlos Fiorini

## PROGRAMA

Piotr Ilitch Tchaikovsky - Valsa do balé "O Lago dos Cisnes"

Antonín Dvořák - Sinfonia n.9, op. 95, "Novo Mundo"

1. Adagio. Allegro Molto
2. Largo
3. Scherzo: Molto vivace
4. Allegro con fuoco

*Orquestra do Departamento de Música da Unicamp*

*Orquestra Sinfônica da Unicamp*

*Carlos Fiorini, regência*



## BIOGRAFIA

### MAESTRO E PROFESSOR CARLOS FIORINI

Carlos Fiorini é professor livre-docente em regência do Departamento de Música da UNICAMP, onde ocupa a cadeira desde 1998.

Em 2015 criou a Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP, da qual é seu regente e diretor artístico. Desde 1998 atua como regente em projetos especiais com a Orquestra Sinfônica da UNICAMP. De 2005 a 2008 foi Regente Assistente e Titular da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas.

Como regente coral, trabalhou com diversos grupos, dentre os quais o Coral Campinas, do qual foi regente e diretor artístico por 10 anos. Desde 2005 é Coordenador, Diretor Artístico e Regente do Coro do Departamento de Música da UNICAMP.

Criou em 1996 a Camerata Anima Antiqua, grupo especializado na música renascentista do qual ainda é seu Diretor Artístico e Regente.

Carlos Fiorini é líder do Grupo de Pesquisa dedicado à regência coral e orquestral denominado “Regência – Arte e Técnica”.





## ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

Desde 1982, ano de sua fundação, a Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU) tem como um de seus principais objetivos projetar e realizar performances artísticas que vão desde concertos a espetáculos multimídia, de óperas a gravações, com importante e significativo destaque aos programas de educação e formação de público. De forma paralela às suas atividades, a OSU ainda atua como laboratório de pesquisa em criação e performance musical.

Atualmente a Sinfônica da Unicamp é estruturada e composta por um corpo artístico formado por músicos profissionais vinculado ao Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC), Unidade mantida pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

Entre os projetos da OSU, destacam-se o Fórum Gestão Orquestral e Compromisso Social, que tem por objetivo a atualização de líderes e gestores do meio sinfônico, e o Projeto Identidade, Música e Arquitetura, em parceria com o Instituto dos Arquitetos do Brasil (IAB), que leva música e história aos prédios e espaços públicos da cidade de Campinas.

No ano de 2010 a Sinfônica lançou o seu primeiro disco compacto (CD), intitulado “Novos Universos Sonoros”, com patrocínio da Petrobras. O trabalho reuniu obras inéditas de compositores brasileiros, escritas para orquestra e grupos de câmara. Em 2013, a OSU gravou mais um trabalho que resultou no CD “Panorama da Música Brasileira Vol. 1” e, em 2018, mais um CD, intitulado “Teuto-brasileiro”, contemplado pelo edital FICC (Fundo de Investimentos Culturais de Campinas).

Inúmeras produções de óperas foram realizadas em parceria com o Ópera Estúdio Unicamp, o Coro Contemporâneo de Campinas (CCC) e o Coral Unicamp Zíper na Boca, tais como, “As Bodas de Fígaro”, “Don Giovanni”, “O Empresário” e a “Flauta Mágica”, de W.A. Mozart, e ainda pilares do repertório romântico, como “O Elixir do Amor”, de G. Donizetti, “La traviata”, de G. Verdi, “Gianni Schicchi”, de G. Puccini e “O Morcego”, de J. Strauss. Paralelamente a obras do repertório lírico tradicional, a OSU também realizou, em 2016, a estreia da ópera multimodal “Descobertas”, de Jônatas Manzolli, e a montagem da ópera barroca “Les Plaisirs de Versailles”, contemplada no edital FICC em 2012.

Com a produção de a “A Flauta Mágica”, em 2017, a OSU realizou a primeira ópera com recursos de acessibilidade da Região Metropolitana de Campinas (RMC).



# ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

## **Violinos**

Artur Huf  
Alexandre Chagas  
Ana Eleonor Ramalho  
Eduardo Palatim Semencio  
Everton Amorim  
Ivenise Nitchepurenco  
Julio César de Palma Daólio  
Maurizio Maggio  
Paulo Martins de Lima  
Paulo Sérgio A. de Brito  
Renato Régis de Almeida  
Vanessa Barbosa \*\*

## **Violas**

José Eduardo D'Almeida  
Frederico Magalhães  
Ivana Paris Orsi  
Marcos Rontani\*

## **Violoncelos**

Lara Ziggianti Monteiro  
Daniel Pinto Lessa  
Érico Amaral Junior  
Meila Tomé

## **Contrabaixos**

Sergio Luiz Pinto  
Walter Luiz Valentini

## **Flautas**

Rogério Peruchi  
João Batista de Lira

## **Oboés**

Martin Lazarov  
João Carlos Goehring

## **Clarinetes**

Cleyton J. Tomazela  
Eduardo P. Freitas

## **Fagotes**

Francisco J. F. Amstalden  
Alexandre J. Abreu

## **Trompas**

Silvio Batista  
Bruno Lopes Demarque

## **Trompetes**

Samuel Brisolla  
Oscarindo Roque Filho

## **Trombones**

João José Leite  
Fernando Orsini Hehl

## **Tuba**

Paulo César da Silva

## **Tímpanos/Percussão**

Orival Tarciso Boreli  
Fernanda V. Vieira

## **Regência e co-direção artística**

Cinthia Alireti

\* assistente de direção

\*\* bolsista

# ORQUESTRA DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UNICAMP

Regente e Diretor Artístico: Carlos Fiorini

A Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP é o resultado artístico da disciplina Prática Orquestral do Curso de Música da UNICAMP. Constituída principalmente por alunos de graduação e músicos convidados.

A partir de um projeto didático e pedagógico coordenado pelo maestro Carlos Fiorini, outros nove professores de instrumento integram a equipe. O repertório cuidadosamente elaborado para a evolução de cada aluno na prática orquestral vai do barroco à música contemporânea, incluindo obras sinfônicas, concertantes, corais-sinfônicas e líricas.

Em 2017, no concerto de abertura do XXVII Congresso da ANPPOM, fez a estreia mundial do balé I-Juca Pirama, de Almeida Prado.



# ORQUESTRA DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UNICAMP

## **Violinos I**

Luiz Gustavo dos Santos Santana  
Felipe Neves Signori  
Natália Carvalho de Oliveira  
Isabella de Souza Rodrigues  
Vanessa Barbosa Oliveira  
Murilo Lino de Lima

## **Violinos II**

Arthur Dianin Neto  
Stephanny Luíze Lopes Correia  
Agles Vieira de Oliveira  
Evelyn de Oliveira Fiori  
André Koichi Ohira  
Beatriz Alves Sardinha

## **Violas**

Joel Brandão  
Adriel Esdras de Padua  
Aline Fernanda Moreira  
Júlia Nunes Duarte  
Rômulo Lima Costa  
Muna Scheuermann Passini  
Elias Aparecido Corrêa  
Welington Costa Chispim

## **Violoncelos**

Luis Eduardo Pimentel Joaquim  
Davi Gabriel da Conceição  
Vanessa Costa Chispim  
Joel Felipe Horácio  
Leonardo Otávio Gomes  
Letícia Bonaldo Surian Teixeira

## **Flauta**

Ana Luíza Coelho Soffiati

## **Contrabaixos**

Nikolas Vicente de Moraes  
Irene Lessa Orestes Bonelli  
Leonard Louis Delor  
Marissa Medeiros Garcino

## **Oboé**

Ana Luísa Nobre Santos

## **Clarinetas**

Leonam Henrique Reis da Silva  
Vinícius Rezende Goulart Serpa  
Helena Nishi Batista  
Jessica de Moura Cruz

## **Trompetes**

Gustavo Henrique Souza Moraes  
Renan Carcanholo Dilio  
Gabriel Guedes Barbosa Dias Alves  
Guilherme Palazzi Bacci  
Carlos Eduardo Araujo Prado  
Gabriela Souza Moreira

## **Trombones**

Daiane dos Santos Silva  
Mariani Fernandes Martins Lima  
Daliél Dias  
Alberto Labaki Silva  
Diogo dos Santos

## **Tímpanos/Percussão**

Pedro Rossi De Oliveira  
Ana Paula Marsarioli  
Marcelle Pilot  
Nicolas Botelho Damaceno  
Pierre Macedo De Souza  
Yasmin Guidi Magalhães

## **Assistentes de montagem e arquivo**

Agles Vieira de Oliveira  
João Victor Sugano De Figueiredo  
Vanessa Costa Chispim

## **Professores da disciplina**

### **Prática Orquestral**

Carlos Fiorini  
Adonhiran Reis  
Emerson de Biaggi  
Lars Hoefs  
José Alexandre Carvalho  
Maurício Florence  
Vinicius Fraga  
Paulo Ronqui  
Robson de Nadai  
Fernando Hashimoto



**CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E  
DIFUSÃO CULTURAL DA UNICAMP  
(CIDDIC)**

**Coordenação**

Prof. Dr. Angelo Fernandes

**Administração**

**Direção Administrativa**

Guilherme Kawakami

**Administração e Relações Externas**

Elizabeth Cornélio

**Recursos Humanos**

Vladimir Franco

**Executivo-Financeiro**

Rogério Lourenço

**Webdesign e Suporte de T.I.**

Douglas Borges

**Produção executiva**

**Produtor executivo**

Fernando Vasconcellos

**Acessibilidade e Comunicação**

Nicole Somera

**Comunicação e Mídia**

Ton Torres

**Arquivo da OSU**

**Arquivista**

Leandro Ligocki

**Bolsistas**

André Fragnan Segolin

Jéssica Messias dos Santos

Paula Sampaio Azevedo

Vanessa Oliveira

Vinícius de Oliveira Santos Barão



## REALIZAÇÃO



## APOIO CULTURAL



A dark, textured background featuring a collage of various musical instruments, including brass instruments like trumpets and trombones, and woodwinds like flutes and clarinets, all rendered in a muted, dark grey tone.

# 40



orquestra sinfônica  
da unicamp 1982 - 2022