

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP
CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL – CIDDIC/COCEN
ESCOLA LIVRE DE MÚSICA – ELM



EDITAL DE INGRESSO de 2023

A ELM – Escola Livre de Música da Unicamp, órgão de ação educativa, desenvolvido pelo CIDDIC – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural COCEN/UNICAMP, informa que estarão abertas inscrições para o processo seletivo para os *Cursos de Música da ELM*, no ano de 2023, para as turmas do ano referido.

1. DO PROCESSO DE INGRESSO:

1.1. O candidato se inscreve através do link ou QR code:

<https://forms.gle/EBkefJ54Znas2wKw5>



1.2. Os candidatos menores de idade devem realizar todo o processo de ingresso sob consentimento dos pais ou responsáveis legais.

1.3. A escola se desobriga do preenchimento de todas as vagas caso os inscritos não preencham os pré-requisitos para o curso.

1.4. CRONOGRAMA GERAL:

Inscrição	01 a 24/FEV
Audições para matérias práticas	27/FEV a 03/MAR
Lista de Aprovados	06/MAR
Matrícula	06 a 10/MAR
Início das aulas	13/MAR

2. DA INSCRIÇÃO:

2.1. A inscrição para o processo seletivo ocorrerá de 1º de Fevereiro a 24 de Fevereiro de 2023 (23:59h),

2.2. A inscrição é realizada exclusivamente online,

2.3. As inscrições que não atenderem às normas expressas no presente edital, assim como fichas incompletas, dados incorretos, inscrições fora do prazo, não serão aceitas.

3. DOCUMENTOS:

3.1. Para o cadastro online não é necessário apresentar nenhum documento de comprovação, os mesmos serão exigidos posteriormente.

4. DO EXAME DE ADMISSÃO (apenas para disciplinas práticas)

4.1 - Grupos Musicais Estáveis ELM

4.1.1 - O exame será em Fase Única contemplando um exame prático ao instrumento, com apresentação de uma peça de livre escolha e uma leitura à primeira vista a serem apresentadas para a banca examinadora.

4.1.2 - O dia e horário do exame serão divulgados aos candidatos dentre os dias e horários disponíveis no Cronograma Geral.

4.1.3 - O candidato que não puder comparecer no dia e horário estipulado e não se comunicar com a secretaria, estará automaticamente excluído do processo de ingresso.

4.1.4 - O candidato, ao se inscrever, confirma estar ciente das regras do exame de admissão, assim como dos pré-requisitos exigidos para cada curso.

4.1.5 - A escola se desobriga a preencher todas as vagas caso os candidatos não preencham os pré-requisitos necessários.

4.2 - Disciplinas de Instrumento

4.2.1 - Ficará sob responsabilidade do instrutor da respectiva disciplina de instrumento marcar dia e horário para a audição, assim como o formato da mesma.

4.2.2 - O formato da avaliação poderá ser presencial e/ou com envio de vídeos contemplando os requisitos exigidos.

4.2.3 - Estarão liberados dos exames de admissão, alunos do semestre consecutivamente anterior, sem quaisquer irregularidades ou abandono de curso, **que receberem autorização de ingresso do respectivo instrutor do curso pretendido.**

4.2.4 - O candidato, ao se inscrever, confirma estar ciente das regras do exame de admissão, assim como dos pré-requisitos exigidos para cada curso.

4.2.5 - A escola se desobriga a preencher todas as vagas caso os candidatos não preencham os pré-requisitos necessários.

4.3 - Disciplinas teóricas que exigem pré-requisito

4.3.1 - O instrutor aplicará um teste na primeira aula oferecida do referido semestre para avaliar se o candidato se insere nas competências da respectiva disciplina.

4.3.2 - O candidato que não se inserir nas competências exigidas do conteúdo oferecido na respectiva disciplina, ou seja, não obtiver aprovação no teste, será direcionado para a disciplina consecutivamente anterior à disciplina em que se inscreveu.

4.3.3 - O candidato, ao se inscrever, confirma estar ciente das regras do exame de admissão, assim como dos pré-requisitos exigidos para cada curso.

4.3.4 - A escola se desobriga a preencher todas as vagas caso os candidatos não preencham os pré-requisitos necessários.

5. DOS CURSOS DE MÚSICA

5.1. Os cursos são apresentados de forma única e independente voltados a todos que desejam ter contato inicial com a música ou já possuem algum conhecimento de qualquer tipo na área musical.

5.2. Os cursos são abertos ao público em geral: servidores, docentes e discentes da universidade, comunidade universitária em geral, e pessoas externas.

5.3. O candidato poderá se matricular em quantos cursos desejar, respeitando as regras do processo de ingresso e pagando o valor individual por cada curso.

5.4. A escola, assim como seu corpo docente, se desobriga a modificar sua grade de horários em favorecimento a alunos que não se informaram previamente sobre os horários dos cursos. Não está prevista a devolução dos valores para alunos que não poderão cumprir os horários propostos.

5.5. Não serão oferecidos outros cursos, ou modalidades de instrumento além dos citados em edital.

5.6. A escola se desobriga a oferecer o mesmo curso, dar continuidade ou manter a mesma quantidade de vagas para o período seguinte, as vagas correspondem ao total de alunos admitidos no curso, em razão da demanda dos profissionais envolvidos e suas atividades dentro do Centro.

6. DOS CURSOS OFERECIDOS, EXAMES, VAGAS E SEUS REQUISITOS DE INGRESSO E HORÁRIOS

6.1. As vagas, horários de curso e exame ficam estabelecidos conforme descrito abaixo:

6.2. BANDA SINFÔNICA DA UNICAMP - Prática em Grupo

Ementa: A Banda Sinfônica da Unicamp estimula os alunos a terem a oportunidade da prática em conjunto. A prática coletiva de repertório estritamente escrito e/ou arranjado para esta formação estimula o desenvolvimento coletivo dos alunos e se destacam trabalhos específicos de conceitos técnicos como afinação, articulação, equilíbrio, sonoridade, etc. Além do desenvolvimento técnico que contempla os alunos do grupo, a integração e interação são ferramentas importantes para o desenvolvimento geral dos integrantes.

Requisito: Possuir conhecimento teórico e prático de leitura musical de nível Intermediário/Avançado (haverá exame de admissão). Ter instrumento próprio.

Responsável: Fernando Hehl

Horário do Curso: Segundas-Feiras às 19:00h-22:00h e ensaios de naipe em dias e horários marcados com antecedência.

Exame Prático de instrumento: leitura à primeira vista e peça de livre escolha. É obrigatório trazer o instrumento e cópia da partitura de livre escolha.

Vagas: flauta (4), clarinete (4), oboé (3), fagote (3), saxofone alto (2), saxofone tenor (2), saxofone barítono (1), trompete (3), trompa (3), trombone tenor (3), eufônio (2), tuba (2), percussão (4), contrabaixo acústico (2).

Dia do Exame Prático: Será divulgado após as inscrições.

6.3. BIG BAND ELM - Prática em Grupo

Ementa: Prática de instrumento em grupo. O aluno terá contato com técnicas de afinação, interpretação e produção de som. Também serão tratados aspectos estilísticos e estéticos. O repertório que será trabalhado se compõe de peças originalmente escritas, assim como adaptações e arranjos para esta formação. O repertório é variado a fim de que o aluno tome contato com os mais variados estilos nacionais e internacionais.

Requisito: Possuir conhecimento teórico e prático de leitura musical de nível Intermediário/Avançado (haverá exame de admissão). Ter instrumento próprio.

Responsável: Israel Calixto e Rafael Machado

Horário do Curso: Quartas-feiras às 19:00h-21:30h

Exame Prático de instrumento: leitura à primeira vista e peça de livre escolha. É obrigatório trazer o instrumento e cópia da partitura de livre escolha.

Vagas: flauta, clarinete, sax alto, sax tenor, sax barítono, trompete, trombone, piano/teclado, guitarra ou violão, percussão.

Dia do Exame Prático: Será divulgado após as inscrições.

6.4. ORQUESTRA DE SAXOFONES - Prática em Grupo

Ementa: A orquestra de saxofones estimula os alunos a terem a oportunidade da prática em conjunto. A prática coletiva de repertório estritamente escrito e/ou arranjado para esta formação estimula o desenvolvimento coletivo dos alunos e se destacam trabalhos específicos de conceitos técnicos como afinação, articulação, equilíbrio, sonoridade, etc.

Além do desenvolvimento técnico que contempla os alunos do grupo, a integração e interação são ferramentas importantes para o desenvolvimento geral dos integrantes. O material a ser utilizado em aula será baseado em exercícios técnicos e repertório próprio, incluindo arranjos originais. Este grupo estará envolvido em pesquisa de doutorado.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: Miguel Clemente.

Horário do Curso: Quintas-Feiras às 19 horas.

Exame prático de instrumento: Exame Prático de instrumento: leitura à primeira vista e peça de livre escolha. É obrigatório trazer o instrumento e cópia da partitura de livre escolha.

Vagas: sax alto (4), sax tenor (3), sax barítono (2).

Dia do Exame Prático: Será divulgado após as inscrições.

6.5. CORAL DE TROMBONE DA ELM - Prática em Grupo

Ementa: Nível básico, intermediário e avançado: Ensino e prática coletiva do trombone. Estudos de respiração, sonoridade, afinação, flexibilidade, articulação e prática solística e em conjunto de câmara (duos, trios, quartetos). Prática estritamente coletiva.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio (trombone de vara). Aprovação no processo.

Responsável: Fernando Orsini Hehl.

Horário do Curso: flexível conforme a demanda da semana

Vagas: ilimitada

Exame prático: envio de vídeo com a gravação de uma peça de livre escolha.

6.6. FLAUTA

Ementa: Curso básico de flauta transversal. Voltado para o iniciante no instrumento e para aqueles que desejam desenvolver repertório no instrumento e conhecer técnicas instrumentais. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado. O aluno deve possuir o instrumento.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: João Lira.

Horário do Curso: Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.

Vagas: 5.

Exame prático: envio de vídeo com a gravação de uma peça de livre escolha.

6.7. OBOÉ

Ementa: Curso básico de Oboé. Voltado para o iniciante no instrumento e para aqueles que desejam desenvolver repertório e conhecer técnicas instrumentais. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado. O aluno deve possuir o instrumento.

Requisito: Ser aprovado no Exame Teórico Escrito da 1ª Fase. Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio.

Responsável: João Goering.

Horário do Curso: Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.

Vagas: 5.

Exame prático: envio de vídeo com a gravação de uma peça de livre escolha.

6.8. FAGOTE

Ementa: Curso básico de Fagote. Voltado para o iniciante no instrumento e para aqueles que desejam desenvolver repertório e conhecer técnicas instrumentais. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado. O aluno deve possuir o instrumento.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: Alexandre Abreu.

Horário do Curso: Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.

Vagas: 5.

Exame prático: envio de vídeo com a gravação de uma peça de livre escolha.

6.9. TROMPETE

Ementa: O curso de Trompete oferece ao aluno um conteúdo prático e técnico do nível básico/intermediário, através da prática do instrumento e leitura do conteúdo ministrado e aplicado em aula. O resultado esperado destes estudos dentro do curso de trompete é o de formar alunos preparados para a execução musical em seus diversos estilos, preparando para atividades afins no meio musical. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: Israel Calixto

Horário do Curso: Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.

Vagas: 15 vagas.

Exame prático: a ser marcado diretamente pelo professor entre os dias estipulados pelo cronograma.

6.10. TUBA

Ementa: Introdução ao ensino do Tuba. Noções básicas de respiração, limpeza e manutenção do instrumento, postura, sonoridade, afinação, flexibilidade, articulação e prática em conjunto.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: Rafael Machado

Horário do Curso: Devido às restrições da pandemia Covid-19 o horário será combinado diretamente com o professor.

Vagas: 5 vagas.

Exame prático: envio de vídeo com a gravação de uma peça de livre escolha.

6.11. TEORIA MUSICAL 1 (Básico 1)

Ementa: O curso abordará elementos da escrita, musical como pentagrama e notas, claves, linhas suplementares, figuras, intervalos, fórmulas de compassos, tipos de ligadura, ponto de aumento, alterações, quiáteras, sinais de repetição, síncopa e contratempo, enarmonia, tonalidade, regras de grafia musical, sinais de abreviatura, fórmulas de compasso, etc. Ao final do curso espera-se que o aluno domine os elementos básicos da teoria musical.

Responsável: Alexandre Abreu

Horário do Curso: a definir (formato online)

Duração: 16 AULAS

Vagas: 25 vagas por turma.

Requisito: Possuir idade acima de 13 anos.

ATENÇÃO: Não há necessidade de exame de admissão. As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição. Fichas em duplicidade serão descartadas e a inscrição indeferida.

6.12. TEORIA MUSICAL 2 (Básico 2)

Ementa: O curso abordará escalas maiores e menores, campo harmônico, modos gregos, intervalos, análises, instrumentos transpositores e introdução a harmonia.

Responsável: Alexandre Abreu

Horário do Curso: a definir (formato online)

Duração: 16 AULAS

Vagas: 25 vagas por turma.

Requisito: Possuir idade acima de 13 anos. Ter cursado Teoria Musical 1 (Básico) e/ou ser aprovado no teste de competências de conteúdo aplicado na primeira aula do semestre.

ATENÇÃO: As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição. Fichas em duplicidade serão descartadas e a inscrição indeferida.

6.13. HISTÓRIA DA MÚSICA

Ementa: O curso aborda os principais fatos sobre a história da música ocidental com exemplos em vídeo e áudio. Apresentação de textos fundamentais para o entendimento musical. Um panorama abrangente sobre compositores, estilo, e formas musicais. Música na Antiguidade, Grécia Antiga, Música e símbolo: O poder do mito, Sistema musical – o tetracorde, Música medieval, Cantochão, Ars Nova, Renascimento, Barroco, Suíte, Sonata, Concerto, Música Clássica, Música no período Romântico, Sturm und Drang, Lied, Poema Sinfônico.

Responsável: Alexandre Abreu

Horário do Curso: a definir (formato online)

Duração: 12 AULAS

Vagas: 25 vagas.

Requisito: Idade acima de 13 anos.

ATENÇÃO: Não há necessidade de exame de admissão. As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição. Fichas em duplicidade serão descartadas e a inscrição indeferida.

6.14. ORQUESTRA COMUNITÁRIA DA UNICAMP (em parceria)

Ementa: A Orquestra Comunitária da Unicamp é um projeto da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Unicamp. Fundada em 18 de julho de 2001 pelo Prof. João Bosco Stecca, a

Orquestra Comunitária da Unicamp é uma orquestra-escola de extensão universitária sócio-cultural que oferece à toda comunidade de Campinas e região, sobretudo a carente, dos 13 anos até a terceira idade, a oportunidade de aprender um instrumento de orquestra sinfônica, tocar em conjunto, divulgar e executar composições e arranjos de músicos brasileiros, principalmente os desconhecidos do público, incentivar os alunos a atuarem como solistas e se expressarem através da música.

Responsável: João Bosco Stecca

Horário de ensaio: Segundas-Feiras às 18h30

Requisito: Ser aprovado em audição classificatória a ser realizada diretamente pelo coordenador da Orquestra Comunitária entre fevereiro e março não fazendo parte do cronograma específico da ELM.

Vagas: violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, clarinete, oboé, fagote, saxofone, trompete, trompa, trombone, tuba, percussão.

ATENÇÃO: Por se tratar de uma parceria, a efetivação da matrícula, pagamento da taxa e aprovação em audições ficará sob a responsabilidade direta da coordenação da Orquestra Comunitária da Unicamp.

7. DA MATRÍCULA

7.1. O valor para a matrícula será de R\$60,00 para uma única disciplina. Se o candidato optar cursar e/ou for aprovado para uma segunda disciplina, esta terá o valor de R\$40,00. Se o candidato optar cursar e/ou for aprovado para uma terceira disciplina, esta terá o valor de R\$20,00. Se o candidato optar cursar e/ou for aprovado para uma quarta disciplina, esta será isenta de taxa.

7.2. A inscrição no curso seguirá o procedimento descrito no Regimento da escola.

7.3. De acordo com o regimento da ELM o ingresso na escola somente se concretizará se o processo de inscrição for cumprido estritamente.

7.4. Os valores depositados de forma irregular não garantem o ingresso na escola e não serão desenvolvidos obrigatoriamente.

7.5. No ato da inscrição o ingressante se declara ciente e responsável pela escolha dos cursos.

7.6. O valor depositado é referente a cada curso e intransferível.

7.7. Para a inscrição serão confirmados online os seguintes documentos

- a. RG e CPF, ou CNH;
- b. comprovante de residência;
- c. comprovante de escolaridade.

8. DISPOSIÇÕES GERAIS

8.1. As decisões da coordenação a respeito do processo de ingresso são inquestionáveis e irrevogáveis.

8.2. Os casos omissos serão analisados pela coordenação e encaminhados à instância competente para devida solução, observados o Estatuto e o Regimento Geral da Universidade, o Regimento Interno da Escola de Música, e o presente Edital.

8.3. Este Edital entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

