

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES

RELATÓRIO FINAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA - PIBIC

Vilma Satiko Kondo: uma vida, um acervo

Área: Artes

Aluno: Vitor Alves de Mello Lopes - RA: 245481

Universidade Estadual de Campinas - *v245481@dac.unicamp.br*

Orientador: Tadeu Moraes Taffarello

Universidade Estadual de Campinas - *tadeumt@unicamp.br*

Local de Execução: São Paulo, Brasil

Vigência: 01/12/2021 - 31/08/2022

Introdução

Quando recebi 7 caixas contendo todo o material musical de uma professora de piano que falecera recentemente, eu havia cogitado que talvez aquele material seria me útil para compor meu próprio acervo, pois nele havia muitos livros, partituras, e documentos valiosos para um jovem músico poder trabalhar. Mas, observando melhor aquele material, que continha tantas informações e que era fruto de mais de 50 anos de trabalho, comecei a perceber que eu não poderia assumir aquele acervo como meu, pois ele detinha uma história para ser contada e preservada. Nessas 7 caixas de papelão foram depositados fragmentos da história de Vilma Satiko Kondo (1942 - 2020), professora e pianista, que contribuiu para a formação de toda uma geração de músicos e que carrega parte da história dos professores de piano do Brasil.

Motivados em reconhecer a importância dos acervos musicais de professores de música da cidade de São Paulo do séc. XX e em difundir a importância da preservação de fontes musicais e o trabalho de pesquisa sobre elas, foi

estabelecido o objetivo de conhecer a prática musical da pianista Vilma Satiko Kondo em sua origem, desenvolvimento, legado e influências através do estudo de seu acervo.

Para o início das pesquisas a respeito de Vilma, fez-se necessária a inventariação de todos os itens presentes em seu acervo, conjuntamente a realização de uma pesquisa biográfica sobre Satiko Kondo. Essa pesquisa biográfica seria respaldada pelo contato com seu acervo, e se deu através de análises de documentos encontrados junto a seus materiais, juntamente com pesquisa no acervo foram realizadas entrevistas com familiares e amigos de Vilma. A realização dessas entrevistas para a composição da pesquisa foram aprovadas pelo CEP-CHS - Comitê de Ética em Pesquisa nas Ciências Humanas e Sociais (Número do CAAE: 56625922.1.0000.8142).

Dessa forma, os objetivos da pesquisa foram:

Objetivos Gerais:

- Conhecer a prática musical da pianista Vilma Satiko Kondo em sua origem, desenvolvimento, legado e influências;
- Aprofundar o conhecimento das relações musicais da cidade de São Paulo do séc. XX;
- Reconhecer a importância dos acervos musicais de professores de música da cidade de São Paulo do séc. XX;
- Difundir a importância da preservação de fontes musicais e o trabalho de pesquisa sobre elas, em especial o acervo da pianista Vilma Satiko Kondo.

Objetivos Específicos:

- Organizar o acervo de Vilma Satiko Kondo para difusão;
- Listar os materiais presentes no acervo;
- Realizar uma biografia musical de Vilma Satiko Kondo;
- Divulgar os resultados da pesquisa por meio de participação de eventos científicos na área.

Materiais e Métodos

O acervo de Vilma Satiko Kondo é composto por 7 caixas das seguintes dimensões:

1. 43cm de largura, 35 cm de altura, 35 cm de profundidade, volume 0,05 m³
2. 45 cm de largura, 38 cm de altura, 34 cm de profundidade, volume 0,06 m³
3. 45 cm de largura, 22 cm de altura, 30 cm de profundidade, volume 0,03 m³
4. 46 cm de largura, 25 cm de altura, 29 cm de profundidade, volume 0,03 m³
5. 46 cm de largura, 22 cm de altura, 28 cm de profundidade, volume 0,03 m³
6. 43cm de largura, 35 cm de altura, 35 cm de profundidade, volume 0,05 m³
7. 45cm de largura, 22 cm de altura, 30 cm de profundidade, volume 0,03 m³

Em seu conteúdo existem partituras e livros musicais, fotos, trabalhos escolares antigos, cartas, programa de recitais, inclusive contratos, cartões-postais, cópias, recibos, e revistas com partituras coladas. Cada caixa foi inventariada de forma a também ser anotada a sua sequência original de documentos. Para justamente preservar como teria sido a organização original que Vilma mantinha seus documentos antes deles terem sido empacotados e retirados de seu local original. As informações coletadas dos itens inventariados foram computadas em uma planilha eletrônica para compor uma tabela. Nesta tabela foram anotados os títulos dos documentos, o formato, seu conteúdo e alguma observação específica.

Os formatos encontrados na coleção foram em sua maioria partituras, mas também surgiram livros e outros tipos de documentos como fotografias e programas. O campo que mais despertou interesse foi a de conteúdos diversos presentes nos documentos: em sua maioria eram assinaturas que indicavam a posse do documento, ou mesmo dedicatórias indicando nomes e datas. No campo de observações, era informado questões ao reconhecimento do documento, pois muitas partituras possuem capas que não informam o título pois eram colagens feitas para crianças. E outros documentos surgiam aglutinados dentro de pastas na coleção, ou mesmo compêndios que reuniam em cadernos espiralados diversas partituras de compositores específicos: Heitor Villa-Lobos, Ernesto Nazareth, Camargo Guarnieri, Mark Nevin, G. Martin e Greenwald, Francisco Mignone, Sergio Vasconcellos Corrêa e Souza Lima.

Outros documentos que não puderam ser identificados e foram anotados nas tabelas eram de edições japonesas, pois no acervo existiam diversos documentos exclusivamente escritos em japonês, sem possibilidade de tradução para o momento em que foram pesquisados. Também na revisão dos documentos presentes no acervo, eram anotados itens localizados dentro dos itens do acervo, como foi o caso de um livro *O ensino do piano: Seus problemas técnicos e estéticos* de Guilherme Fontainha, que em sua página 165 havia um panfleto de um santinho religioso, com os dizeres: “Missa no Calvário 19h30 - 31/07/2005”.

Concomitante à realização do inventário do acervo, foi desenvolvido um pequeno diário de pesquisa onde eram anotados certas dúvidas e características encontradas em cada uma das 5 caixas originais¹. (VIDE APÊNDICE D)

Posteriormente, com auxílio de Shizuka Nagumo, foram incorporados ao acervo outros documentos que não estavam presentes nas caixas: um livro de lembranças de Vilma, onde eram anotadas dedicatórias a ela por diversas pessoas, e também um documento importantíssimo, o currículo de Vilma, onde ela informa sua formação. Esses itens, juntamente aos programas de concerto, dedicatórias em partituras, carimbos e assinaturas de Vilma presente em documentos na coleção e contratos de aula, assim como fotografias, auxiliaram a segunda etapa da pesquisa em construir uma biografia de Vilma Satiko Kondo.

Para a composição da biografia, foram consultados os documentos acima já citados e também foi elaborado um questionário que pudesse compreender as diversas etapas da vida de Vilma para auxiliar na realização das entrevistas gravadas. Uma entrevista dupla (VIDE APÊNDICE C) foi gravada em visita a cidade de São Vicente, litoral paulista, onde puderam ser entrevistadas Shizuka Nagumo e Rosa Massako, respectivamente, a prima e a melhor amiga de Satiko Kondo. A entrevista durou cerca de 45 minutos e foi transcrita em texto, que está presente no corpo do relatório final em forma de anexo. Obrigatoriamente foram atendidos os compromissos expedidos pelo Comitê de Ética da UNICAMP para a realização da entrevista. Também puderam contribuir com a pesquisa, ex-alunos de Vilma Satiko Kondo que foram encontrados através das redes sociais, com seus nomes constando nos programas de concerto antigos de Vilma. Em conversa, o compositor

¹ Posteriormente ao envio do projeto de pesquisa ao PIBIC, eram apenas 5 caixas. Depois descobriu-se que haviam mais 2 caixas restantes, totalizando 7 caixas.

Sérgio Vasconcellos Corrêa também acrescentou informações à pesquisa, quando revelou que conheceu Vilma Satiko Kondo e que inclusive dedicou à ela uma composição própria.

Resultados

Sobre o acervo

Após a finalização da inventariação do acervo, descobriu-se que a quantidade de documentos ultrapassa mais de mil itens (VIDE APÊNDICE A). No total foram 1039 itens inventariados sendo respectivamente:

1. Caixa 1: com 90 documentos;
2. Caixa 2: com 36 documentos;
3. Caixa 3: com 159 documentos;
4. Caixa 4: com 334 documentos;
5. Caixa 5: com 218 documentos;
6. Caixa 6: com 120 documentos;
7. Caixa 7: com 82 documentos.

Cada uma das caixas apresentava uma espécie de característica que as representa, como a Caixa 3 que continham em sua maioria diversas partituras soltas, juntamente com músicas para piano a 4 mãos; ou a Caixa 2, que em sua maioria continha livros e métodos, como o *Método Bona* para treino rítmico e *Leitura Rítmica Musical com Análises* de Samuel Arcanjo

Outra questão encontrada no inventário foi que o acervo de Vilma também reunia documentos oriundos de outras pessoas, inclusive de ex-alunos e ex-alunas dela, assim como pessoas que não foram identificadas ainda. O acervo possui no total 176 documentos que possuíam assinatura de Vilma, ou mesmo a presença de seu carimbo oficial. Em ordem da maior quantidade para a menor, foram encontrados documentos da aluna Hisae Aoki, que possuía 28 documentos com seu nome presente, depois Margaret Maceira com 11 documentos assinados, Marisa Vicente Catta Preta com 11 documentos, Karen Sakai e Marília da Costa Cervi cada um com 7 documentos assinados na coleção. Percebendo a presença de diversos nomes na coleção, foram localizados que no total haviam 62 pessoas diferentes

envolvidas no acervo (VIDE APÊNDICE B), em forma de assinaturas a quem pertenciam o livro, ou de quem escrevia dedicatórias.

Uma curiosidade foram partituras que eram na verdade prêmios presenteados a alunos, sempre com os dizeres informando que eram “*Prêmios de aplicação*”, cerca de 10 partituras tinham esta característica. A mais antiga foi premiada para a própria Vilma Satiko Kondo, por sua professora Leonilda G. Prado, em 1961. Há indícios que Vilma incorporou essa prática de presentear seus alunos com prêmios de aplicação pois foi encontrado também outro documento datado de 1975 para Claudia, e que fora dado pela própria Vilma à sua aluna.

Em questão da data de documentos, foi percebido que o acervo apresenta documentos oriundos das décadas de 1940, 50, 60, 70, 80, 90 e inclusive dos anos 2000. Sendo o mais antigo documento registrado contendo uma assinatura de 1947 e o mais recente de 2005. Contudo, é muito provável que existam documentos muito mais antigos, pois o que foi observado foi apenas a presença da data das assinaturas e não a existência do documento em si.

Outros documentos que ainda precisam ser averiguados com mais atenção são as 59 Edições Japonesas de partituras e livros musicais presentes no acervo e algumas outras pastas contendo unicamente cópias impressas em folhas avulsas das mais diversas músicas, inclusive músicas para coral mimeografadas e que provinham provavelmente da prática musical do Coral Eco.

Sobre Vilma Satiko Kondo



Figura 1 - Vilma Satiko Kondo

Vilma Satiko Kondo (figura 1) nasceu no dia 19 de setembro de 1942 na cidade do Rio de Janeiro. Sua mãe Toshiko e seu pai Koji foram da primeira geração de imigrantes japoneses vindos para o Brasil, e viviam originalmente na região de Hokkaido no Japão. Ela acabou por crescer na cidade de São Paulo e convivendo com sua família em determinado momento também conviveu com sua prima Shizuka Nagumo. Vilma teve aulas de piano com a professora Leonilda Genari Prado, e se diplomou no curso de piano do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo em 1963. Posteriormente formou-se pela mesma instituição em 1965, num curso já mais avançado de piano. Em sua passagem pelo conservatório, Vilma foi orientada por mestres da música como Osvaldo Lacerda, Camargo Guarnieri, Alberto Marino, João Caldeira Filho, Alfredo João Rabaçal, Francesco Pezzella, Enzo Dal Pino e Irene Maurícia de Sá. Sabe-se que Vilma já lecionava piano logo após o período que se formou no Conservatório Dramático.

Vilma foi considerada assistente repetidora de alguém que ela considerava como seu saudoso mestre com quem ela havia tido aulas em 1963, o pianista João

de Souza Lima.² Em 1972, a compositora e pianista Clarisse Leite, famosa também por realizar concursos de piano que continham prêmios para as melhores performances de músicas japonesas³, dedicou à Vilma uma composição para piano chamada *Pelegrina, ou Pra Criança Chorar*. Vilma lecionava música em sua casa no bairro de Pinheiros e também no Conservatório Musical da Penha, onde ia pela parte da manhã e retornava às tardes. Eventualmente, Vilma conheceu o maestro Teruo Yoshida e juntos fundaram o Coral Infantil Eco. As aulas do coral Eco eram realizadas no Clube Piratininga. Através do Coral Eco, Satiko Kondo também entrou em contato com o compositor Sérgio Vasconcellos Corrêa, que escreveu diversas composições e arranjos para o coro, e acabou por dedicar uma de suas composições para piano *Tocatina* em 1971.

Em determinado momento de sua vida, sua mãe sofreu uma doença que a impossibilitou de viver com autonomia e Vilma Satiko Kondo teve que modificar radicalmente a vida que levava até então para poder cuidar de sua mãe. Com diversos horários restritos para trabalhar, Vilma teve que readaptar suas aulas particulares e também deixar de trabalhar no Conservatório Musical da Penha. Em determinado momento, obteve apoio de Marília, uma amiga próxima, que cedeu um espaço de uma casa vizinha à sua residência e também um piano para que Vilma pudesse lecionar a seus alunos enquanto conseguia também cuidar de sua mãe.

Vilma cuidou de sua mãe por muitos anos até a morte da mesma. Posteriormente a esse período também deu aulas de piano para a maioria de seus sobrinhos e também aos filhos de seus primos. Satiko Kondo também organizava diversos recitais de seus alunos de piano, onde o ambiente era de muito profissionalismo. Diversas vezes requisitava à reitoria da USP, a utilização do auditório para a realização dos recitais e também chegou a conduzir um recital de piano na escola de música Henrique Oswald em Santos. Uma de suas alunas iniciais, Juliana D'Agostini também projetou-se em carreira internacional como pianista de bastante sucesso.

² Em seu acervo, há uma edição dos Estudos de Frederic Chopin revisados em edição por Souza Lima. Nessa mesma edição, há uma dedicatória manuscrita para Vilma: “Á minha aluna Vilma, com lembrança de Souza Lima / Abril - 1963”.

³ Em um currículo redigido pela própria Vilma, ela informa que “[...] como professora de piano, vê seu trabalho reconhecido através de seus alunos participando de vários concursos infantis obtendo resultados expressivos.” Supõe-se que é possível que alunas de Vilma tenham participado dos concursos de Clarisse Leite, o que teria aproximado as duas pianistas.

Desde o início de sua carreira como professora e musicista, Vilma foi membro da Ordem dos Músicos do Brasil, e em suas aulas de piano trabalhava bastante musicalização infantil, inclusive com o uso de flauta doce. Ela exerceu suas atividades como professora de piano até sua aposentadoria. Entretanto, mesmo após aposentada, continuou dando aulas de piano para muitos alunos. Vilma continuou seu trabalho de ensinar até o começo da pandemia de coronavírus em 2020 a impedir de continuar realizando suas aulas. Em seu tempo livre, adorava visitar sua cidade natal, no Rio de Janeiro, onde sempre era acompanhada de sua amiga Rosa Massako, também professora de piano que Vilma conheceu por intermédio do Maestro Teruo Yoshida. Em outros momentos, Kondo adorava tocar piano à 4 mãos com sua amiga, e até mesmo praticar em sua companhia a flauta doce a 2 vozes. Após 55 anos dedicados ao ensino da música, Vilma Satiko Kondo faleceu aos 78 anos no dia 13 de maio de 2020, na cidade de São Paulo.

Discussão / Conclusões

O que inicialmente se propusera como sendo a organização, através dos objetivos da catalogação e ordenação do acervo de Vilma Satiko Kondo logo teve de ser readaptado para a inventariação do acervo. Devido a grande quantidade de documentos encontrados no acervo e às questões pontuais envolvendo atrasos para o início da pesquisa com questões burocráticas por parte do financiamento e também submissão de documentos para a Plataforma Brasil, a pesquisa tomou um rumo diferente do que se esperava em relação ao início do projeto. Contudo, percebe-se que os resultados obtidos trouxeram diversas informações importantes para essa parte da história da música do Brasil.

A perspectiva da qual se iniciou essa pesquisa parte da realidade em que muitos acervos de músicos acabam não tendo a divulgação necessária de sua relevância. Esses mesmos acervos, riquíssimos em informações, podem acabar se dissipando em forma de doações ou perdas, que desfiguram toda a coleção formada integralmente, pois o material não possui mais a motivação de ser útil após a morte de seu detentor, ou mesmo quando guardados acabam sendo levados às piores condições que irão deteriorar sua qualidade original. Compreender a

importância dos acervos, de forma a preservá-los e estudá-los faz se uma ação necessária para o avanço da musicologia no Brasil. No caso de Vilma, uma professora de piano que reuniu ao longo de sua vida um montante de experiências e memórias em seu acervo, ao tentarmos contar sua história estaremos incentivando e colaborando para que mais acervos possam ser tratados com o verdadeiro valor que possuem. Há uma infinidade de professoras e professores que mantiveram a música viva em nosso país: conhecer suas histórias e suas práticas é manter seu legado de ensino para a eternidade.

Matéria encaminhada para publicação

Será apresentado no XXX Congresso de Iniciação Científica da UNICAMP um trabalho que apresente a pesquisa realizada sobre a vida e acervo de Vilma Satiko Kondo como parte fundamental do projeto de pesquisa. Será confeccionado um banner para apresentação do trabalho e pretende-se futuramente enviar artigos sobre a biografia de Vilma assim como o inventário de seu acervo para revistas especializadas em música.

Bibliografia

CASTAGNA, Paulo. Desenvolver a arquivologia musical para aumentar a eficiência da musicologia. In: ROCHA, Edite e ZILLE, José Antônio Baêta (orgs.).

Musicologia[s]. Barbacena: EdUEMG, 2016. p.191-243 (Série diálogos com o som. Ensaios, v.3). ISBN 978-85-62578-68-7. Disponível em: <https://archive.org/details/DesenvolverAArquivologiaMusical>. Acesso em: 4 mai. 2021.

COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. **Interseccionalidade**. Boitempo; 1ª edição, 2021.

GONÇALVES, Janice. **Como classificar e ordenar documentos de arquivo** / Janice Gonçalves.— São Paulo: Arquivo do Estado, 1998. 37 p. : il. ; 23 cm. -- (Projeto como fazer; v. 2). ISBN 85-86726-05-2. Disponível em:

<http://www.arquivoestado.sp.gov.br/site/publicacoes/tecnica/ver/como-classificar-e-or-denar-documentos-de-arquivo-v2>. Acesso em: 4 mai. 2021

CDMC: Coordenação de Documentação de Música Contemporânea. **Fundo Beatriz Balzi**. Disponível em: <https://www.ciddic.unicamp.br/ciddic/fundo-beatriz-balzi>.

Acesso: em 10 mai. 2021

CDMC: Coordenação de Documentação de Música Contemporânea. **Fundo Anna Stella Schic**. Disponível em:

<https://www.ciddic.unicamp.br/ciddic/fundo-anna-stella-schic>. Acesso: em 10 mai. 2021

Formandos do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. São Paulo, 1964. Acervo Levy. Disponível em: <https://acervoley.com/formandos-do-conservatorio-dramatico-e-musical-de-sao-paulo>. Acesso: em 04 mai. 2021

BARBAN, Priscila Follmann; CAVINI, Maristella Pinheiro. Clarisse Leite: perfil biográfico e listagem temática das obras para piano. Dossiê História e Literatura no século XIX. **História e Cultura**, v. 3, n. 1, p. 329-346, 2014-. ISSN 2238-6270.

Disponível em:

<https://ojs.franca.unesp.br/index.php/historiaecultura/article/view/1017>. Acesso: em 04 mai. 2021

Perspectivas de continuidade ou desdobramento do trabalho

As perspectivas da continuação do trabalho se dão por pontos de interesse que surgiram por meio da pesquisa sobre a vida de Vilma Satiko Kondo. Surgem os interesses em conhecer como era o método de ensino de Vilma, com sua pedagogia própria nas aulas de piano e solfejo. Também surge um ponto importante no seu papel na formação do Coral Eco, que inclusive ainda não existem trabalhos que retratem sua importância na cidade de São Paulo para a formação de diversos músicos. A continuação da pesquisa biográfica de Vilma Satiko Kondo também aparece como um anseio para o desenvolvimento de sua biografia, pois ainda existem diversas fontes a serem consultadas a respeito de sua pessoa e suas

relações.

Outras atividades de interesse universitário

Durante a pesquisa biográfica de Vilma e em seu acervo, foram encontradas músicas dedicadas à ela por compositores brasileiros. A compositora Clarisse Leite dedicou à Vilma a música *Pra Criança Chorar (Ou Pelegrina)* e o compositor Sergio Vasconcellos Corrêa dedicou à Vilma a música *Tocatina*. Ambas as músicas não possuem gravações oficiais. É um desejo realizar a primeira gravação dessas músicas para a difusão artísticas dessas obras assim como também para homenagear Vilma Satiko Kondo que completaria 80 anos de idade no dia 19 de setembro de 2022. É importante mencionar que o acervo de Vilma Satiko Kondo atualmente encontra-se em posse do pesquisador de iniciação científica deste trabalho. Contudo existem diálogos sendo trabalhados para que seja feita a doação desses documentos para alguma instituição pública que preserve esse material. Há tratativas de doação desse material para o Instituto de Estudos Brasileiros da USP, para a Coordenação de Documentação de Música Contemporânea da UNICAMP e também à Biblioteca de Obras Raras da UNICAMP.

Agradecimentos

Esse trabalho não seria possível sem a ajuda e o apoio de Shizuka Nagumo, que cedeu o acervo de Vilma Satiko Kondo para que pudesse ser pesquisado e também pela sua disposição em auxiliar no andamento da pesquisa. Também agradecemos o apoio da professora Rosana Núbia Sorbille para a realização deste projeto. Agradecemos o apoio e o suporte oferecido pelo professor e orientador Tadeu Moraes Taffarello na condução desta pesquisa, em mais uma empreitada de iniciação científica juntos. E agradecemos ao SAE - Serviço de Apoio ao Estudante que sem seu apoio financeiro essa pesquisa não seria possível.

Apêndice A - Inventário do acervo de Vilma Satiko Kondo

Caixa 1

Ordenação	Título	Tipo de Material	Informações	Observação
1	Cartão postal	Cartão-postal		É um cartão-postal sem informações
2	The piano music of Heitor Villa-Lobos	Partitura		
3	A Dozen a day	Partitura		É uma edição japonesa
4	Revista-Colagem Capa Verde com flores	Partitura	Diversas partituras	É a primeira revista com partituras coladas que observei na coleção
5	Beethoven Op. 15 1 Concierto en do mayor	Partitura		Possui um desenho guardado na primeira página
6	The Phantom of the Opera	Partitura		
7	Hanon: O Pianista Virtuoso	Partitura	Possui a assinatura de "Marisa V. Catta-Preta"	Tem uma capa de revista inserida na partitura: "Ame o próximo. Use Canoe."
8	Beyer 2	Partitura		É uma edição japonesa
9	Consolation III - F. Liszt	Partitura	Ongaku-no-Tomo Sha Inc	É uma edição japonesa
10	Scherzo op. 31 - F. Chopin	Partitura	Ongaku-no-Tomo Sha Inc	É uma edição japonesa
11	Étude Op.10.no.5 - F. Chopin	Partitura	Ongaku-no-Tomo Sha Inc	É uma edição japonesa
12	Prélude Op.28, no.15 - F. Chopin	Partitura	Ongaku-no-Tomo Sha Inc	É uma edição japonesa
13	Dans Les Champs Op. 104 n.2 - Henri Van Gael	Partitura		
14	Sacola com partituras			
15	Piano Pieces for Children by Japanese	Partitura		É uma edição japonesa

	Contemporary Composers			
16	Learning to play Rock, rhythm and rag 1	Partitura		É uma edição japonesa
17	(Capa piano rosa com fada)	Partitura		É uma edição japonesa
18	A Dozen a day 3	Partitura	Tem o selo de Vilma	É uma edição japonesa
19	A Dozen a day 3	Partitura		É uma edição japonesa
20	Sacola com partituras - Capa com colagem de flores	Partitura		Possui partituras infantis de compositores como Mark Nevin
21	O pequeno livro de anna magdalena (20 peças fáceis)	Partitura		
22	Masters of our day: 18 solos in the contemporary idiom for the young pianist	Partitura		É uma edição japonesa
23	Contos dos Bosques Vienenses Op. 325 - J. Strauss	Partitura		
24	No fundo do meu quintal - Francisco Mignone	Partitura	Está assinado com "Para Márcia de Costa Cervi (1971)"	
25	16 peças para banda rítmica - melodias folclóricas - Maria Aparecida Mahle	Partitura		
26	Hommage à Claude Debussy	Partitura		É uma edição japonesa
27	Método de Electone paso 6	Partitura		É uma edição japonesa
28	Capa com flores - Tadashi Yasuda	Partitura		É uma edição japonesa
29	25 Estudios Op. 32 - Enrico Bertini	Partitura		
30	24 Studi sugli arpeggi Op. 37 - Alessandro Longo	Partitura	Possui a assinatura de "Elizabeth Kazue (Kondo?) Torii"	
31	Mozart Trios Book VI., K. 254	Partitura		
32	Terceira Sonatina Op. 61-70 - A. Schmoll	Partitura		
33	Ballet of the sylphs - Reiko Arima	Partitura		É uma edição japonesa

34	A Dozen a day 2	Partitura	Tem a data assinada de "9-5-79"	É uma edição japonesa
35	A Dozen a day 3	Partitura	Está com a capa plastificada	É uma edição japonesa
36	Pequena dança folclórica - G. Martin	Partitura		
37	Marchinha - N.3 das pecinhas para as primeiras semanas	Partitura		
38	Para Elisa (Folha D'Album) - Beethoven	Partitura	Possui a assinatura de "Nilda"	
39	Metodo infantil para piano (com ilustrações)	Partitura	Possui assinatura de "Marisa"	
40	Hymno Nacional Brasileiro	Partitura	Possui a assinatura de "Leonore Cortepam"	Seria Lola Rouca?
41	Era Uma Vez... (Historieta) - Barrozo Netto	Partitura		
42	Tico-tico no fubá (chôro sapéca)	Partitura	Está assinado como "Lola Rouca - 1947"	
43	Mamma - Canção - C.A. Bixio	Partitura	Está assinado como "Lola Rouca - 1947"	
44	Bregeiro - Ernesto Nazareth	Partitura	Está assinado como "Lola Rouca - 1949"	
45	Ciribiribin - Canção - A. Pestalozza	Partitura	Possui a assinatura de "Lola Cortopasti"	
46	Blue Moon - Richard Rodgers	Partitura	Possui a assinatura de "Margaret Maceira"	
47	Sonata Op. 13 "Patética" - Beethoven	Partitura		
48	Sonata Op. 49 N.2 - Beethoven	Partitura	Possui a assinatura de "Margaret Maceira"	
49	Tema de Lara - Somewhere, my love - Maurice Jarre	Partitura		

50	Secret of my love - LP "Ballade Pour Adeline" - Paul de Senneville e Olivier Toussaint	Partitura		
51	Piano (Película) - Bebu Silvetti	Partitura		
52	Os Girassóis da Rússia - Henry Mancini	Partitura		
53	Lady "Di" - Senneville - Baudlot	Partitura		
54	Exodus (Ernest Gold)	Partitura		
55	Exhale (Shoop Shoop)	Partitura		
56	My Girl	Partitura		
57	Fascinação - Fascination - Valsa - F. D. Marchetti	Partitura		
58	30 pequenos estudos elementares - Pozzoli	Partitura	Possui assinatura de "Karen Sakai - 1978"	
59	Doze Estudos Op. 105 - F. Burgmuller	Partitura	Possui assinatura de Vilma	
60	Tambourin - J. Ph. Rameau	Partitura		
61	Uma, Duas Angolinhas - Villa-Lobos	Partitura		
62	O Polichinelo - Villa-Lobos	Partitura		
63	1.ère Valse Op. 83 - Auguste Durand	Partitura		
64	Primeira Valsa Op.83 N.1 - Marie Auguste Massacrie Durand	Partitura		
65	Organ Prelude (G Minor) - J.S. Bach (A. Siloti)	Partitura		
66	25 Estudos Op. 100 - Bertini	Partitura		
67	Serenata Andaluza - Manuel de Falla	Partitura		
68	El Viejo Castillo Moro - Eduardo L. Chavarri (Luis Sucra)	Partitura		

69	Histórias da Carochinha - Villa-Lobos	Partitura		Entre as páginas de 8 e 9, tem 4 fotografias em preto e branco
70	Ave Maria - Chanson D'Arcadelt - F. Liszt	Partitura	Editora: Ongaku-no-Tomo Sha Inc	É uma edição japonesa
71	Valse Caprice - A. Rubinstein	Partitura	Editora: Ongaku-no-Tomo Sha Inc	É uma edição japonesa
72	Valse Op. 64. no.2 - F. Chopin	Partitura	Editora: Ongaku-no-Tomo Sha Inc	É uma edição japonesa
73	Rêve Angélique - A. G. Rubinstein	Partitura	Editora: Ongaku-no-Tomo Sha Inc	É uma edição japonesa
74	Humoreske Op. 101 N.7 - Anton Dvorak	Partitura		
75	Estudio Op.10 N.3 - Chopin (Brugnoli-Montani)	Partitura		
76	Technical Studies for Pianoforte - Arpeggios and Scales - Carl Reinecke	Partitura		
77	Caixinha de Música - Capricho - Gustavo Lange	Partitura	Possui a assinatura de "Celina Wakisaka"	É uma partitura "Prêmio de aplicação 1971"
78	Bachianas Brasileiras N.4	Partitura		
79	Little Piano Concert			Compêndio de diversos compositores
80	A Dozen a day 4	Partitura	Na página 17, está guardado um recibo de compra escrito em japonês	É uma edição japonesa
81	Piano Selection Album 3	Partitura		
82	Canto Orfeônico - Villa-Lobos	Partitura (Livro)	Possui as assinaturas de "Rodrigo Martines - Vilma Satiko Kondo"	
83	Melodias Escolares - João Baptista Julião	Partitura (Livro)	Possui a assinatura de "Marisa Vicente Catta-Preta"	
84	60 pequenos estudos - Volume I - Czerny - Barrozo Netto	Partitura	Possui a assinatura de "Karen Sakai"	Informação de data e nome "1978 - Regina H. Ch..."
85	35 estudos - Coletânea Dividida em seis volumes - Volume IV - Czerny - Barrozo	Partitura		

	Netto			
86	48 estudos - Coletânea Dividida em seis volumes - Volume II - Czerny - Barrozo Netto	Partitura	Tem o selo de Vilma Satiko Kondo	
87	Álbum das Cirandas - Villa-Lobos	Partitura		
88	Ejercicio Diario Op. 337 - C. Czerny (G. Buonamici)	Partitura		
89	Ejercicio Diario Op. 337 - C. Czerny (G. Buonamici)	Partitura	Possui assinatura de "Elizabeth"	Capa plastificada azul
90	Sexta Sonatina - Op. 61-70 - A. Schmoll	Partitura		

Caixa 2

Ordenação	Título	Tipo de Material	Informações	Observação
1	Pasta Azul Escura	Pasta	Diversas partituras soltas; cópias de música japonesa, e documentos e programas de recitais	Em sua maioria, são cópias xerocadas
2	Pasta Azul Clara	Pasta	Diversas apostilas de música japonesa	Em sua maioria, são cópias xerocadas
3	Método completo de Divisão Musical - Bona	Livro		
4	Lições Elementares de Teoria Musical - Samuel Arcanjo	Livro	Possui a assinatura de "Marisa V. Catta-Preta"	
5	Método Completo de División Musical - Bona - Edición ampliada por Carlos Pedron	Livro		
6	Curso de Leitura Rítmica Musical com	Livro		

	Análises - Samuel Arcanjo - Volume III			
7	Leitura Rítmica Musical com Análises - Samuel Arcanjo - Volume I	Livro	Possui a assinatura de "Lucia Toshi Aoki - 1964"	
8	Leitura Rítmica Musical com Análises - Samuel Arcanjo - Volume II	Livro	Possui a assinatura de "Lucia Toshi Aoki - 1964"	
9	Leitura Rítmica Musical com Análises - Samuel Arcanjo - Volume I	Livro		
10	Teoria Musical - Questionário com perguntas e respostas	Livro		
11	Nova orientação pedagógica do Solfejo - Lucy Ivancko	Livro		
12	Noções básicas de teoria musical - 1976 - Francesco Pezzella	Livro		
13	O ensino do piano: Seus problemas técnicos e estéticos - Guilherme Halfeld Fontainha	Livro	Possui a assinatura de "Vilma Satiko Kondo"	Existe uma folha de uma planta preservada na ante capa do livro; Na página 165 tem um santinho: "Missa no Calvário 19h30 - 31/07/2005"
14	Danzas Hungaras - para piano a 4 manos - Brahms	Partitura	Tem o selo de Vilma	
15	Recreaciones Pianisticas: Diez pequeñas piezas melódicas para piano a cuatro manos - G. Galluzzi	Partitura	Possui a assinatura de "Vilma Satiko Kondo"	
16	Plástico com diversas partituras japonesas	Pasta		
17	Trinta Estudos Progressivos Op. 46 - S. Heller	Partitura		
18	Título em Japonês - Capa com uma maçã e uma pera coloridas	Partitura		

19	25 Estudos Fáceis e progressivos Op. 100 - F. Burgmuller	Partitura		
20	25 Pequenos Estudos Op. 90 - Georges Bull	Partitura		
21	Spanish Dances for Violin and Piano - Pablo de Sarasate - Op. 22 Book II Romanza Andaluza. Jota Navarra	Partitura		
22	Malagueña (De las "Danzas Españolas") - Op. 21 - N.1 - Para Violin y Piano - P. de Sarasate	Partitura		
23	La Cumparsita - Tango - G. H. Matos Rodriguez	Partitura	Possui a assinatura de "Leonor Cortopassi"	Seria Leonore ou Leonor?
24	Canto da Juventude - V. Aricó Junior	Partitura		Na última página, possui um cronograma manuscrito
25	Die Schöne Müllerin - Schubert	Partitura		Inscrição em Japonês na ante capa
26	Edad Feliz: 6 Pequeñas piezas facilitadas en la extensión de las cinco notas - Para piano a 4 manos - V. Billi	Partitura		
27	Técnica Pianística - Eudóxia de Barros	Partituras		A última página do livro possui 3 documentos: 5 pedaços recortados de uma folha pautada; uma nota fiscal de papelaria datado de 1979; uma nota de 1 cruzeiro
28	Curso de Leitura Rítmica Musical com Análises - Samuel Arcanjo - Volume II	Livro	Possui a assinatura de "Marisa V. Catta-Preta"	Na página 18 do livro, existe um recorte de um desenho do Anjinho da Turma da Mônica vestido de Boi Bumbá
29	Caderno de desenho sulfite - com colagens de partitura	Caderno de colagens com partituras	Possui a assinatura de "Gabrielly"	

30	A Dozen a Day - By Edna-Mae Burnam	Partitura		É uma edição japonesa
31	25 estudos op. 32 - Bertini	Partitura		
32	A Dozen a Day 3- By Edna-Mae Burnam	Partitura	Tem um recibo de compra escrito em japonês na segunda página	É uma edição japonesa
33	A Dozen a Day 4 - By Edna-Mae Burnam	Partitura	Tem o selo de Vilma	
34	Piano Selection Album 2	Partitura		
35	Cartão Postal da Caixa Cultural São Paulo (2014 - 2015)	Cartão-Postal		
36	Panfleto mediúnico - Mensagem de Estímulo - Médium João Teixeira de Faria	Panfleto		

Caixa 3

Ordenação	Título	Tipo de Material	Informações	Observação
1	Sacola preta	Sacola		Esta sacola preta não foi aberta, contém diversas cópias xerocadas de partituras
2	Menuet - Mozart - Piano a 6 mãos	Partitura		É para piano a 6 mãos
3	Ricreazioni Pianistiche - Galluzzi	Partitura	Tem a assinatura de "Marilia"	Contém um adesivo de uma criança com um buquê
4	18 canções folclóricas para côro infantil - Maria Aparecida Mahle	Partitura		Capa totalmente branca
5	Onze Peças Infantis - Dinorá de	Partitura	Com assinatura "para Fernanda,	Capa com adesivo de flores

	Carvalho		prêmio pela aplicação, de Adelina, Araraquara 20/03/69"	
6	Il primo concerto del giovane pianista - G. Galluzzi - piano a 4 mãos	Partitura	Possui a assinatura de "Erica Murakami 1970"	
7	Sonatinas - A. Diabelli	Partitura	Possui a assinatura de "Irene"	
8	(Japonês) Burgmuller	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Na última capa, há cartão de visitas de uma confeitaria; é uma edição japonesa
9	(Japonês) Seleção de músicas	Partitura	Obras de Czerny, Schumann, Heller entre outros	Na página 39, há recibo de compras em japonês; é uma edição japonesa
10	4 Handen Spielen - Tunes for four hands - Piano a 4 mãos	Partitura	é uma música de Carl Weber	Universal Edition
11	Rapsódia Hungara Nº2 - Liszt - Para piano a 4 mãos	Partitura		É para piano a 4 mãos
12	Iniciação ao Violão - Henrique Pinto - Princípios Básicos e Elementares para Principiantes	Partitura		É para violão
13	Bocetos del Natural - Piano a 4 mãos - Tarenghi	Partitura		Existe uma página perdida sem identificação de partitura no final do livro; É para piano a 4 mãos
14	Il primo concerto del giovane pianista - G. Galluzzi - piano a 4 mãos (outra cópia)	Partitura	Possui assinatura de "Vilma Satiko Kondo"	É para piano a 4 mãos
15	Il primo concerto del giovane pianista - G. Galluzzi - piano a 4 mãos (outra cópia)	Partitura		É para piano a 4 mãos
16	(Japonês) Livro com fotos de balé na capa	Partitura		É uma edição japonesa
17	Das Volkslied auf der Blockflöte	Partitura	Diversos autores	É para flauta

18	A Dozen a Day 4 - By Edna-Mae Burnam	Partitura		Possui um recibo de compras escrito em japonês na página 21
19	(Japonês) Livro com piano vermelho e fada	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	É uma edição japonesa
20	Grande Valse Brillante Op.18 - Chopin	Partitura		
21	Escola do Violão Baseada na técnica de Tarrega	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	É para violão
22	Flute solos (With piano accompaniment)	Partitura		Existe uma cópia xerocada da “Ave Maria”, de Schubert, no meio do livro; é para flauta e piano
23	Easy flute Solos or Duets	Partitura		É para flauta
24	(Japonês) Pequena partitura de capa azul	Partitura		É uma edição japonesa
25	(Digitações para flauta)	Partitura	Livro com tinta marrom	É para flauta
26	Suites Francesas - J. S. Bach - Revisão de Souza Lima	Partitura		
27	Método para o estudo do piano - Livro Segundo - Exercícios e escalas - B. Cesi	Partitura	Possui a assinatura de “Miriam Sasoi (?)”	
28	7.a Valsa - Op. 64, n. 2 - Chopin - Revisão de Souza Lima	Partitura		
29	Estudios para piano - Libro I - Bertini	Partitura		
30	Pinocchio - E. Becucci	Partitura		Capa totalmente branca
31	l'infanzia - E. Becucci - La Lontananza (Polka)	Partitura		
32	Marcha dos Pinguins - E. Lehman	Partitura	Essa assinado “para Claudia, prêmio de aplicação 1975 de Vilma”	
33	"Fraternidade" - para o coral The Little	Partitura	Possui a assinatura de “Claudia”	Relação com o Coral Eco; É uma música

	Singers e Seu Maestro Teruo Yoshida - S. Vasconcellos Corrêa 1975			composta por Sérgio Vasconcellos Corrêa
34	25 pequenos estudos - George Bull	Partitura	Está assinado "Colégio Stella Maris - Pinheiros"	Possui duas músicas avulsas coladas no fim do livro
35	Entre as valsas - piano a 4 mãos	Partitura		É para piano a 4 mãos
36	Fogueiras de São João - Recordações da infância n.3 - Lorenzo Fernández	Partitura	Está assinado "Para 26 de Junho" "Prova do Eco"	Estava dentro de outra música de capa dura e branca escrita em japonês
37	(Japonês) Música que estava junto a Fogueiras de São João	Partitura	Folha dura	É uma edição japonesa
38	Le Laurier - Six faciles d'Album	Partitura		
39	(Japonês) Número 8	Partitura solta impressa (cópia)		É uma edição japonesa
40	O Sino - Canto Popular - Pecinhas para as primeiras semanas - Lucília Eugenia de Mello	Partitura		
41	Revista colada - Contendo Fur Elise - Beethoven	Colagem Revista		Tem uma xerox avulsa da música "Pequena Valsa de Esquina, F. Mignone"
42	Rapsodia - Liszt Livro 1 - Tagliapietra	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
43	La Caza - Paganini-Liszt - Brugnoli	Partitura		
44	La Campanella - Liszt	Partitura		É uma edição japonesa
45	Étude Op.10 no.3 - Chopin	Partitura		É uma edição japonesa
46	Music from Shakespeare's Plays - Carl Dolmetsch	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	É para flauta
47	(Em Japonês) Pequeno livro de melodias na flauta	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Na capa, há o desenho de duas crianças
48	Ertas Zusammenspiel - F. J. Giesbert	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	É para flauta

49	Music on french folk tunes	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	É para flauta
50	Flauta Dulce - Alessandro Vinci	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	É para flauta
51	Dezoito Estudos Op. 109 - Burgmuller	Partitura		
52	(Em Japonês) F. Beyer - Livro Infantil	Partitura		Encontrado em um saco plástico transparente junto a um recibo de papelaria de Pinheiros; é uma edição japonesa
53	(Em Japonês) Coletânea de Melodias	Partitura	Possui a assinatura de "J. Ozaki"	Capa com rasgos, e tem a pintura de bailarinas - volume 2; é uma edição japonesa
54	(Envelope branco da ION - Consultoria em proteção radiológica) Guia de Flauta Doce em Japonês	Partitura; Gráfico de Ponto Cruz		Foi encontrado um panfleto do Instituto Lin Pin Chuan - Ambulatórios; e também um gráfico de ponto cruz
55	18 canções folclóricas para cântico infantil - Maria Aparecida Mahle	Partitura		Foi encontrado cópias da música "Fife and Drum Corps" de Mark Nevin e a partitura de "As Fadas" de G. Martin
56	As Fadas - G. Martin (Que estava contida nas 18 canções folclóricas)	Partitura	Está assinado "Para Claudia, prêmio de aplicação 1974, de Vilma"	
57	O Cavaleiro Fantástico - Suíte Infantil para piano a 4 mãos - Lorenzo Fernandez	Partitura		Cópia da mesma música inserida dentro da partitura, junto com a partitura de "Bolinho de Manteiga" de Mozart. Também há uma cópia de música desconhecida em Japonês. Existe cópia da primeira página do Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº4, de Villa-Lobos; a partitura é para piano a 4 mãos
58	Marcha Nupcial Op. 61 No.9 - Mendelssohn	Partitura		
59	Grande Fantaisie Triomphale Sur	Partitura		

	L'Hymne National Brésilien - L. M. Gottschalk			
60	Brasiliiana N.5 - Osvaldo Lacerda	Partitura		
61	The Fair - Cornelius Gurlitt	Partitura		Cópia de apenas primeira folha
62	Il primo concerto del giovane pianista - G. Galluzzi	Partitura		
63	Jazzy Fingers - Mark Nevin	Partitura		Está incompleta
64	Folha de música não identificada	Partitura		
65	Papel pautado vazio	Papel pautado		
66	Luar do Sertão - Catullo da Paixão Cearense	Partitura		
67	Estudo de Concerto N.3 - Franz Liszt	Partitura		
68	Polonaise in C# Minor - Chopin	Partitura		
69	Sonata para a Juventude Op. 118 n2 - Schumann	Partitura	Possui uma assinatura na capa que não consigo identificar	
70	Papillons Op.2 - Schumann	Partitura		
71	5.a Valsa de Esquina - Mignone	Partitura	Está assinado "Á Irene / Lembrança do III Concurso de Piano ACEP"	
72	Barcarole (Junho) Op. 37 n.6 - Tchaikovsky	Partitura	Está assinado "Prêmio de aplicação 1964 - Helena Batalha Martiniuk"	
73	Envelope de plástico com diversas músicas unidas	Envelope com Partituras		As músicas que estão no envelope são "Apanhei-te, cavaquinho"; "O Poderoso Chefão"; "Coração que sente - Valsa"; "Eponina - Valsa"; "Labirinto - Tango Brasileiro"; "Beija-flôr - Polca"
74	Apanhei-te Cavaquinho - Nazareth	Partitura		Estavam no envelope

75	O Poderoso Chefão - Nina Rota - Larry Kusik	Partitura		Estavam no envelope
76	Coração que sente - Valsa - Nazareth	Partitura		Estavam no envelope
77	Epônina - Valsa - Nazareth	Partitura		Estavam no envelope
78	Labirinto - Tango Brasileiro - Nazareth	Partitura		Estavam no envelope
79	Beija-Flôr - Nazareth	Partitura		Estavam no envelope
80	Five Waltzes for piano op.3 - Benjamin Britten	Partitura		É uma edição japonesa
81	Galop du diable - op. 42 - G. Ludovic	Partitura	Possui a assinatura de "Marisa V. Catta-Preta"; Há uma assinatura anterior também : "À inteligente aluna Teresa Mara com os meus parabéns pelo dia de hoje. / Dinorah Lopes / 15/11/1959"	
82	A Voz do Coração - H. Van Gael	Partitura		
83	A Prole do Bebe n.1 "O Polichinelo" - Villa-Lobos	Partitura		
84	Humoresque - Rachmaninoff	Partitura		
85	March from love of three oranges - Prokofiev - Guenther	Partitura		
86	Pomponnette - A. Durand	Partitura		
87	Organ Prelude - G Minor - Bach - Siloti	Partitura		Possui uma capa em azul
88	Etude Opus 2, No. 1 - Scriabin	Partitura	Tem a assinatura de "Tania"	
89	Variations sur le thème de Bach: Pleurer, Gémir... - Liszt - Alfred Cortot	Partitura		Há dois recortes de desenho de mulheres com vestidos oriundos de mangás
90	Polonaise op. 26. n. 2 - Chopin	Partitura		
91	Sonata (In La Maggiore) - A. Vivaldi -	Partitura		

	Revisão de A. Poltronieri			
92	Décima Oitava Variação (Rapsódia sobre um tema de Paganini) - S. Rachmaninoff - Arranjo de Cecily Lambert	Partitura		
93	(Capa de Barco) The Dream of Olwen - Charles Williams	Partitura		A capa é uma colagem de um barco
94	(Capa de Barco) Madrilena - Paul Wachs	Partitura		
95	Tango Brasileiro - Alexandre Levy	Partitura		Tem a capa azul
96	La Cathedrale Engloutie - Claude Debussy	Partitura		
97	Branca - Valsa - Zequinha de Abreu	Partitura	Possui a assinatura de "Liria Yuri Igarashi" (?)	
98	8a. Valsa de Esquina - Mignone	Partitura		A capa é uma moeda vermelha
99	Die Himmel erzahlen die Ehre Gottes - Joseph Haydn	Partitura		A capa é totalmente branca; Deve ter relação com o Coral Eco
100	5a. Mazurka op. 7 n.1 - Chopin	Partitura		
101	Los grandes clasicos - para los pequeños pianistas - Pozzoli - Mozart	Partitura		
102	Hungarian Rhapsody No.6 - Liszt	Partitura		
103	Hino Nacional Brasileiro - Francisco Manuel da Silva - 4 mãos	Partitura		É para piano a 4 mãos
104	Danza del molinero (Farruca) - Manuel de Falla	Partitura		
105	Seis temas do folclore brasileiro - Harmonizados pra quarteto de flauta-doces	Partitura		Para grupo de flautas

106	Serenada Humorística - Francisco Mignone	Partitura	Tem assinado "Para Marília. Prêmio de Aplicação. de Vilma"	
107	Nocturne in C Minor - Op. 48 n.1 - Chopin	Partitura		
108	Polonaise op. 46 - n.12 - Mac Dowell	Partitura		
109	1. Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura		
110	Parada dos Soldadinhos de Chumbo - Leon Jessel - Facilitado por João Portaro	Partitura		
111	Air of Louis XIII - Henri Ghys	Partitura		
112	Estudo Patético - Op. 8 n.12 - A. Scriabin	Partitura		
113	Six Morceaux - Intermezzo - Serge Prokofiev	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
114	Suite N.2 - Adelaide Pereira da Silva	Partitura		
115	Cromos - 2. caderno - Osvaldo Lacerda	Partitura		
116	Polonaise op. 46 - n.12 - Mac Dowell	Partitura		
117	Dansa de Negros - Frutuoso Vianna	Partitura		
118	Primeira Valsinha - Alfredo Messina	Partitura		
119	Souvenir de Chopin - F. P. Frontini	Partitura		
120	5a Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura		
121	Ponteio N.1 - Lina Pires de Campos	Partitura		
122	Suíte Quebra Nozes - Tchaikovsky	Partitura		A capa é uma colagem de uma fotografia de uma cidade noturna
123	(Em Japonês) Piano Lesson Vol.1	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Contém obras de Bach, Czerny e Mozart
124	(Em Japonês) Apostila com partituras	Partitura	Tem o carimbo de "Sabu" (?)	Contém cópias de partituras no meio da

	iniciantes			apostila; é uma edição japonesa
125	(Em Japonês) Livro em cor azul esverdeado	Partitura	Tem o carimbo de “Sabu” (?)	É uma edição japonesa
126	90 Tri-Chord Tunes - Albert Gamse	Partitura		
127	World's greatest hits of the sixties - Mark Laub	Partitura		
128	Escola da Velocidade - op. 61 .4 - H. Berens	Partitura		
129	25 pequenos estudos op. 90 - Georges Bull	Partitura		
130	Antologia Pianística para a juventude - Cesi-Marciano	Partitura		4 mãos
131	Little Pieces - Arranged for 4 recorders - Mozart	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Para grupo de flautas
132	Canto da Juventude - V. Aricó Junior	Partitura		
133	80 Cânones - Aricó Júnior - J. Nelo Lorenzon	Partitura (livro)		
134	Concerto em Lá Menor - Antonio Vivaldi	Partitura		É para violino
135	4 Hande Spielen - Piano a 4 mãos - Mozart e Schubert	Partitura		É para piano a 4 mãos
136	Hungarian Dance N.6 - piano a 4 mãos - Brahms	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	É para piano a 4 mãos
137	Hungarian Dance N.6 - piano a 4 mãos - Brahms	Partitura		É para piano a 4 mãos
138	Le Secret (Intermezzo Pizzicato) - L. Gautier - Piano Duet - Piano a 4 mãos	Partitura		É para piano a 4 mãos
139	Gabriela - Valsa - Para piano a 4 mãos -	Partitura		É para piano a 4 mãos

	Strauss			
140	Sonata em Dó Menor - Op. 13 (Patética) - Beethoven	Partitura		
141	15 Piezas para niños - Kabalevsky	Partitura		
142	32 Variationen - C minor - Beethoven (Urtext)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
143	Rapsódia Hungara N.6 - Liszt	Partitura		
144	Valse Oubliée - Valsa Esquecida - Franz Liszt	Partitura		
145	Doze Estudos Op. 105 - Burgmuller	Partitura	Possui assinatura de "Elieth Bertolin"	
146	Masquerade Suite - Kachaturian	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
147	Polonaises - Chopin - Edição Cortot (Capa bucólica)	Partitura		
148	Impromptu Op.15. n.2 - Schubert	Partitura	Possui assinatura de "Vilma Satiko Kondo"	É uma edição japonesa
149	Ungarische Tanze 1bis21 - piano 4 mãos - Brahms	Partitura	Possui o carimbo de Vilma Satiko Kondo	É para piano a 4 mãos
150	Sonatina in C Major - Kabalevsky	Partitura		
151	L'Abeille Op. 13 n.9 - Piano e Violino - Schubert	Partitura		É para piano e violino
152	Poet and peasant overture - Suppé - Piano a 4 mãos	Partitura		É para piano a 4 mãos
153	Marcha Turca de "las Ruinas de Atenas" - Piano a 4 mãos - Beethoven	Partitura		É para piano a 4 mãos
154	Marche des Ecoliers - Ant. Gilis - Para piano a 4 mãos	Partitura		É para piano a 4 mãos
155	Il primo concerto del giovane pianista -	Partitura		É para piano a 4 mãos

	G. Galluzzi - piano a 4 mãos			
156	Le Trot du cavalier Op. 140 - F. Spindler - para piano a 4 mãos	Partitura		É para piano a 4 mãos
157	Il primo concerto del giovane pianista - G. Galluzzi	Partitura	Possui a assinatura de "Marília da Costa Cervi"	A capa da partitura é uma colagem de boneca com vestido azul
158	Parade of the wooden soldiers - Leon Jessel - Piano a 4 mãos - Arranjo por George Rosey	Partitura		É para piano a 4 mãos
159	El paraíso de los niños - 6 piezas fáciles para piano a 4 mãos - Vincenzo Billi	Partitura		É para piano a 4 mãos

Caixa 4

Ordenação	Título	Tipo de Material	Informações	Observação
1	Sacola branca contendo fotos	Fotos e cartas		Reunidos em uma sacola preta está o currículo de Érica Murakami; Fotos antigas do Coral Eco;
2	Carta para uma tia no Japão	Carta		Não me recordo qual filha de Shizuka escreveu a carta; Estava em uma sacola preta
3	Panfleto em Japonês	Panfleto	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está em japonês e parece uma cópia; Estava em uma sacola preta
4	Partitura solta - 40. em 4/4	Partitura	Está assinado como um "Prêmio"; no verso tem uma pequena lista enumerada com dois itens: "telefone	É uma cópia; Estava em uma sacola preta

			sem ..." e "prendedores de cabelo";	
5	40 cânones para duas a oito vozes - Martin Braunwieser	Partitura	Está assinado "Chebel" na contracapa	Estava em uma sacola preta
6	A Lenda do Caboclo - Villa-Lobos	Partitura	Tem anotações na partitura; No fim está escrito "Pomada Midy para hemorroidas"	Estava em uma sacola preta
7	Ciclo Brasileiro: Impressões Seresteiras - Villa-Lobos	Partitura	Tem anotações na partitura; Tem carimbo e assinatura: "Espólio de Heitor Villa-Lobos/Lucília Guimarães Villa-Lobos/Inventariante";	Indica ser um espólio original do testamento de Villa-Lobos; Estava em uma sacola preta
8	Le Polichinelle - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo da Casa Cuco; Com anotação de coda final à lápis;	Estava em uma sacola preta
9	Guia Prático - 1 Album - Villa-Lobos	Partitura	Colante de gatinho violinista na capa, bem apagado atrás do livro está à lápis uma lista de músicas; Tem carimbo e assinatura: "Espólio de Heitor Villa-Lobos/Lucília Guimarães Villa-Lobos/Inventariante";	Indica ser um espólio original do testamento de Villa-Lobos; Estava em uma sacola preta
10	Souvenir de Madrid. Op. 74 - G. Ludovic	Partitura	Com anotações; Tem o carimbo da Casa Cuco	Estava em uma sacola preta
11	A Prole do Bebe: A moreninha - A Boneca de Massa... - Villa-Lobos	Partitura	Com anotações; Tem o carimbo da Pepe Musicas; Está escrito a lápis "Denise" na capa;	Estava em uma sacola preta
12	1. Suite Infantil - Guerra-Peixe	Partitura		Estava em uma sacola preta
13	20 Fascículos sobre piano da Editora Caras	Fascículos		Estava em uma sacola preta
14	Rubinstein toca Chopin	Programa de concerto		É uma cópia; Estava em uma sacola preta

15	Compêndio de flauta e piano em Japonês	Partituras	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Alguns livros parecem estar junto com os recibos; É para flauta e piano; É uma edição japonesa; Estava em uma sacola preta
16	Johann Sebastian Bach - Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	Caderno (Trabalho Escolar)	A data assinada é de “10 de dezembro de 1962”	Trabalho sobre instrumentação musical e Bach escritos e desenhados por Vilma. Na classe da professora Leonilda Genari Prado, Vilma tinha 19 anos à época; Estava em uma sacola preta
17	Número dos de 10 composiciones de Streabbog	Partitura		Tem uma capa verde de plástico; Está contido em uma pasta vermelha
18	Solfeggietto - Emanuel Bach	Partitura	A capa é manuscrita	Está contido em uma pasta vermelha
19	Guarany Sinfonia - Carlos Gomes	Partitura	Possui a assinatura de “Hisae”	Está contido em uma pasta vermelha
20	Ave Maria - Melodia Religiosa - C. Gounoud	Partitura	Possui a assinatura de “Hisae Aoki”	Está contido em uma pasta vermelha
21	Balancelle - Mazurka de salon - Paul Wachs	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
22	Madrilèna - Fantasia Espanhola - P. Wachs	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
23	Morir pensando en dios - Fantasia para piano - L. Sambucetti	Partitura	Possui a assinatura de “Hisae Aoki”	Está contido em uma pasta vermelha
24	La Paloma - Habanera de S. Yradier	Partitura	Possui a assinatura de “Maria Teresa Ortega Garcia” na capa	Está contido em uma pasta vermelha
25	Al di lá - Marco Aurelio - João Portaro	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
26	Rosas do Sul - Johann Strauss	Partitura	Possui a assinatura de “Maria Neusa Benetti Broudi”	Está contido em uma pasta vermelha

27	A Próle do bébé n1 - O Polichinello - Villa-Lobos	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
28	Peixe Vivo - Motivo popular mineiro - João Portado	Partitura	Possui a assinatura de “Maria Teresa Ortega Garcia” na capa	Está contido em uma pasta vermelha
29	Exodus (Canção do Êxodo) - Ernest Gold	Partitura	Possui a assinatura de “Margaret Maceira”	Está contido em uma pasta vermelha
30	Galop du Diable op. 24 - G. Ludovic	Partitura	Possui a assinatura de “Margaret Maceira”	Está contido em uma pasta vermelha
31	Noturno Op. 9 No.2 - Chopin	Partitura	Possui a assinatura de “Margaret Maceira”	Está contido em uma pasta vermelha
32	Em um mercado persa - Intermezzo - Albert W. Ketèlbey	Partitura	Possui a assinatura de “Margaret Maceira”	Está contido em uma pasta vermelha
33	Aragonesa - J. Massenet	Partitura	Possui a assinatura de “Margaret Maceira”	Está contido em uma pasta vermelha
34	Serenata Araba - F. Paolo Frontini	Partitura	Possui a assinatura de “Margaret Maceira”	Está contido em uma pasta vermelha
35	O Sole mio - E. di Capua	Partitura	Possui a assinatura de “Margaret Maceira”	Está contido em uma pasta vermelha
36	Ritmo de Chuva - John Gummoe	Partitura	Possui a assinatura de “Margaret Maceira”	Está contido em uma pasta vermelha
37	Balanço Zona Sul - Tito Madi	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
38	Estrêlas de Ouro - Streabbog	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
39	Marcha Turca - Mozart	Partitura	Possui a assinatura de “Margaret Maceira”	Está contido em uma pasta vermelha
40	Andalouse - Emile Pessard	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
41	Chanson Espagnole op. 37 - Adolphe David	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha

42	Narcissus - Nevin	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
43	Polonaise Op. 40 n.1 - Chopin	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
44	Murmullo del bosque op. 6 - Fr. Braungardt	Partitura	Possui a assinatura de "Hisae Aoki"	Está contido em uma pasta vermelha
45	Le lac de come - G. Galos	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
46	Hungarian Dance No.5 - Brahms	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
47	3.a Valsa de Esquina - Francisco Mignone (1938)	Partitura	Possui a assinatura de "Hisae Aoki"	Está contido em uma pasta vermelha
48	Wedding March - Mendelssohn	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
49	Mandogine - Sérénade Espagnole - F. Thomé	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
50	Batuque - A. Nepomuceno	Partitura	Possui a assinatura de "Hisae Aoki"	Está contido em uma pasta vermelha
51	O Cavalinho de Perna Quebrada - Camargo Guarnieri	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
52	No Fundo do meu quintal - Francisco Mignone	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
53	Quando eu era pequenino - Francisco Mignone	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
54	Desafio - Heitor Alimonda	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
55	Pablo y Virginia - L. Streabbog	Partitura	Possui a assinatura de "Maria Teresa Ortega"	Também na primeira página tem o nome Ivete Ortega Garcia; Está contido em uma pasta vermelha
56	Sonatina op.55 n.1 - F. Kuhlau	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
57	Sôbre as ondas - Valsa de Juventino Rosas - João Portaro	Partitura	Possui a assinatura de "Maria Teresa Ortega"	Está contido em uma pasta vermelha
58	Tarentelle - Henri Van Gael	Partitura	Possui a assinatura de "Lucia Toshi Aoki"	Está contido em uma pasta vermelha

59	Bonecas: IV - A Lenhadora Russa - Lorenzo Fernandez	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
60	14 peças fáceis - Ana Magdalena Bach	Partitura		Está contido em uma pasta vermelha
61	Minha Coleção - Esther Abbog	Partitura	Possui a assinatura de "Maria Teresa Ortega Garcia"	A capa tem colagem de uma criança; Está contido em uma pasta vermelha
62	Cirandas: Nesta rua, Nesta Rua - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
63	A Lenda do Caboclo - Villa-Lobos	Partitura		Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
64	Bachianas Brasileiras N.4 - Coral - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
65	Ciclo Brasileiro: Plantio do Caboclo - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
66	Ciclo Brasileiro: Impressões Seresteiras - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
67	Ciclo Brasileiro: Festa no Sertão - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
68	Ciclo Brasileiro: Dansa do índio Branco - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
69	Cirandinhas n.12 - Lindos olhos que ela tem - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
70	Petizada - A Mão direita tem uma roseira - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
71	Cirandinhas - a canoa virou - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
72	Cirandinhas - Nesta rua tem um bosque - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
73	Cirandinhas - Olha Aquela Menina -	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de

	Villa-Lobos			Heitor Villa-Lobos
74	Cirandinhas - Senhora Pastora - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
75	Henriette - Valsa - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
76	Você bem sabe! - Polka Lundú - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
77	Sagaz - Tango Brasileiro - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
78	Arrufos - Schottisch - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
79	Sonatina 2 - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
80	Ficarás Sozinha - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
81	Cinco Peças Infantis - 2. Criança Triste - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth; deve estar desviada
82	Duvidoso - Tango-Brasileiro - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
83	Nené - Tango - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
84	Guerreiro - Tango - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
85	Brejeiro - Tango - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
86	Coração que sente - Valsa - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
87	No meio estavam folhas soltas de	Partitura		Está num compêndio de músicas de

	ponteios de guarnieri			Ernesto Nazareth; deve estar desviada
88	Elegantíssima - Valsa-Capricho - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
89	Floraux - Tango - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
90	Turbilhão de Beijos - Valsa-Lenta - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
91	Ranzinza - Tango - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
92	Desengonçado - Tango - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
93	Gotas de ouro - Valsa - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
94	Faceira - Valsa (Póstuma) - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
95	Epônina - Valsa - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
96	Expansiva - Valsa - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
97	Brejeiro - Tango - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
98	Chave de ouro - Tango - Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
99	Cinco Peças Infantis - Guarnieri - A criança adormece	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
100	Cinco Peças Infantis - Guarnieri - Polka	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
101	Valsa n.9 - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de

				Camargo Guarnieri
102	Valsa n.7 - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
103	Dansa Brasileira - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri; é uma fotocópia e esta incompleta
104	Maria Lucia - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
105	Ponteios - Caderno 5 - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
106	Sonatina n. 3 - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
107	As Três Graças - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
108	Dansa Negra - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
109	O Cavalinho de Perna Quebrada - Camargo Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
110	Cinco Peças Infantis - Valsinha manhosa - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
111	Cinco Peças Infantis - Criança triste - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
112	Estudando Piano - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
113	Cinco peças - Polka - Guarnieri	Partitura		Está num compêndio de músicas de Camargo Guarnieri
114	Brinquedo de Roda - Vamos todos cirandas - Villa-Lobos	Partitura		Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos

115	Brinquedo de Roda - Os Tres Cavalheirosinhos	Partitura		Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
116	Petizada - Saci - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
117	História da Carochinha - 1. No Palácio Encantado - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
118	Petizada - Assim Ninava Mamã - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
119	Petizada - A Pobresinha Sertaneja - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
120	Petizada - Vestidinho Branco - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
121	Petizada - Saci - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
122	Petizada - A História da Caipirinha - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
123	História da Carochinha - 1. No Palácio Encantado - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
124	História da Carochinha - 2. A cortezia do principezinho... - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
125	História da Carochinha - 3. E o pastorzinho cantava - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
126	História da Carochinha - 4. E a Princezinha dançava... - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
127	Petizada - Vestidinho Branco - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
128	Cirandinhas - Vamos ver a mulatinha - Villa-Lobos	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos

129	Cirandas: Xô, xô Passarinho... - Villa-Lobos	Partitura		Está num compêndio de músicas de Heitor Villa-Lobos
130	Recorte de revista de paisagem florestal em preto e branco	Recorte de revista		Está contido em uma pasta azul
131	Waves of the danube - J. Ivanovici	Partitura		Está contido em uma pasta azul
132	Vida de Artista - Künstlerleben - Op. 316 - Johann Strauss	Partitura	Possui a assinatura de "Hisae Aoki"	Está contido em uma pasta azul
133	O Sole mio - Eduardo Di Capua	Partitura		Está rasgada; Está contido em uma pasta azul
134	La Cumparsita - Tango - G. H. Matos Rodriguez	Partitura	Escrita na contracapa	Está contido em uma pasta azul
135	Rêve D'Amour (Noturno N.3) - F. Liszt	Partitura		Está contido em uma pasta azul
136	Valsa (Obra Póstuma) (Mi Menor) - F. Chopin	Partitura		Está contido em uma pasta azul
137	Feliz encontro - Edmond Diet	Partitura		Está contido em uma pasta azul
138	Petite Carmen - M. Tarengi	Partitura		Está contido em uma pasta azul
139	Golliwogg's Cake-Walk - Debussy	Partitura		Está contido em uma pasta azul
140	A Lanterna Mágica - Heller	Partitura	A revisão é de Souza Lima	Está contido em uma pasta azul
141	O Ginête do Pierrozinho - Carnaval das Crianças - Villa-Lobos	Partitura		Está contido em uma pasta azul
142	Berceuse - da opera "Jocelyn" - Benjamin Godard	Partitura	A revisão é de Souza Lima	Está contido em uma pasta azul
143	Olhos Negros (Canção Popular Russa); Troika (Canção Popular Russa) - Esther Abbog	Partitura		Está contido em uma pasta azul
144	Impromptu (Em lá bemol) - Op. 90 n. 4 - Schubert	Partitura		Está contido em uma pasta azul

145	Castagnetta - Henry Ketten	Partitura		Está contido em uma pasta azul
146	Noite Silenciosa, Noite Sagrada - Franz Gruber	Partitura		Está contido em uma pasta azul
147	La bambola dorme - Savino De Benedictis	Partitura		Está contido em uma pasta azul
148	3 Valsas - N. 1, 2 e 3 - Schubert Op.9	Partitura		Está contido em uma pasta azul
149	Flôres de Laranjeira (Orangebluten) - G. Ludovic Op. 36 - Valsa	Partitura		Está contido em uma pasta azul
150	Sérénade Andalouse - Theodore Lack	Partitura		Está colada ao contrário; Está contido em uma pasta azul
151	O Ginête do Pierrozinho - Carnaval das Crianças - Villa-Lobos	Partitura	É uma edição Acadêmica	Está contido em uma pasta azul
152	First Waltz (Valse in E Flat) Opus 83 n.1 - Auguste Durand	Partitura		Está contido em uma pasta azul
153	Castelo Azul - valsa - Salvador Callia	Partitura	Assinado "Casa Vencedora" na capa	Está contido em uma pasta azul
154	Gavotte Stephanie Op.312 - A. Czibulka	Partitura		Está contido em uma pasta azul
155	Canção da Primavera (Frühlingslied) - Mendelssohn Op 62 n.6	Partitura		Está contido em uma pasta azul
156	La Serenata de G. Braga - L. Streabbog	Partitura		Está contido em uma pasta azul
157	Ondas do Danubio - valsa - I. Ivanovici	Partitura	Versão simplificada	Está contido em uma pasta azul
158	A Cortezia do Principezinho - Villa-Lobos	Partitura		Está contido em uma pasta azul
159	Vals Op. 69 n.1 - F. Chopin	Partitura		Está contido em uma pasta azul
160	Valsa Op. 69 n.1 - F. Chopin	Partitura		A capa foi comida por traças; Está contido em uma pasta azul
161	Vozes da Primavera - Valsa op. 410 - Johann Strauss	Partitura	Possui a assinatura de "Hisae Aoki"	Está contido em uma pasta azul

162	Contos dos bosques Vienenses - Johann Strauus - Facilitada por Esther Abbog	Partitura		Está contido em uma pasta azul
163	Begin the beguine - fox - Cole Porter	Partitura	Possui a assinatura de "Hisae Aoki"	Está contido em uma pasta azul
164	Chinita chinito - Osvaldo Farrés	Partitura	Possui a assinatura de "Hisae Aoki"	Está contido em uma pasta azul
165	Blue Skies - Fox-blue - Irving Berlin	Partitura	Possui a assinatura de "Hisae Aoki"	Está contido em uma pasta azul
166	Vingança - Samba-canção - Lupicínio Rodrigues	Partitura		Está contido em uma pasta azul
167	O sole mio! - Eduardo Di Capua	Partitura	Possui a assinatura de "Hisae Aoki"	Está contido em uma pasta azul
168	Xerox Avulsa	Partitura	Parece de Jazz para iniciantes	Está contido em uma pasta azul
169	Amapola - Canção - Jose Lacalle - N.A. Gregorio	Partitura		É para flauta; Está contido em uma pasta azul
170	Never on sunday - Nunca aos domingos - fox - Manos Hadjidakis - N.A. Gregorio	Partitura		É para flauta; Está contido em uma pasta azul
171	Ten Concert Variations - Mark Nevin	Partitura		É uma cópia; Está contido em uma pasta azul
172	Alegria de amor (Liebesfreud) - Fritz Kreisler	Partitura		Está contido em uma pasta azul
173	6 Escocesas - Beethoven	Partitura		Está contido em uma pasta azul
174	Polonaise Op. 53 - Chopin	Partitura		Está contido em uma pasta azul
175	Mickey e Miney - Radamés Mosca	Partitura		Está contido em uma pasta azul
176	Sevilla - n.3 Suite Espanhola - I. Albeniz	Partitura		Está contido em uma pasta azul
177	Humoreske - M. Levine op.6	Partitura		Está contido em uma pasta azul
178	Pour Elise - Beethoven	Partitura	A revisão é de Francisco Mignone	Está contido em uma pasta azul
179	Vida de artista op. 316 - Johann Strauss	Partitura		Está contido em uma pasta azul
180	La Paloma - Voice and piano - S. de Yradier	Partitura	Está anotado à lápis "My foolish heart. I'm in the mood for	Está contido em uma pasta azul

			love, Sonata ao luar"	
181	Domino - Valse - Monique Thibant	Partitura		É para canto e piano; Está contido em uma pasta azul
182	Pasta Branca	Pasta		Contém diversas xerox de músicas e outros documentos: "Santa Lúcia"; "Moonocturne", de Mark Nevin; Currículo de Angelo Silva Caramico; Composição em Japonês: Ordway Dreaming of home and mother; Está contido em uma pasta azul
183	São Francisco - John Phillips	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
184	Perhaps Love - Annie's Song - John Denver	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
185	Folha avulsa de piano a 4 mãos - primeiro piano	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
186	Folha avulsa de piano	Partitura		É uma cópia; Está contido em uma segunda pasta azul
187	Papel Pautado vazio	Folha		Está contido em uma segunda pasta azul
188	My Heart will go on - Horner-Jennings	Partitura		É para piano e voz; Está contido em uma segunda pasta azul
189	Pequena Suite Infantil - 3. Dorme Nêê... - Radamés Mosca	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
190	Tambourin - Edmond Diet	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
191	Choro em Oitavas - Arnaldo Rebello	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
192	Antologia Pianistica Para la juventud - Libro Cuarto 32 piezas - S. Cesi - E. Marciano	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
193	folha avulsa de piano	Partitura		É uma cópia; Está contido em uma

				segunda pasta azul
194	Samba em Prelúdio - Baden-Powell e Vinicius de Moraes	Partitura		É uma cópia; É para piano; Está contido em uma segunda pasta azul
195	Eclipse - Beguine - Margarita Lecuona - Mario Mascarenhas	Partitura		É para acordeão; Está contido em uma segunda pasta azul
196	Os últimos dias de Anastasia Kemsy - Richard Clayderman	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em uma segunda pasta azul
197	Tara Theme - E o vento Levou - Max Steiner	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em uma segunda pasta azul
198	We are the world - Michael Jackson	Partitura		É uma cópia; Está contido em uma segunda pasta azul
199	Eu te Darei Bem Mais - M. Remigi	Partitura		Na capa tem uma fotografia de Agnaldo Timóteo; Está contido em uma segunda pasta azul
200	A vida é só prá cantar - C. François - Arranjo: W. A. Marinho	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
201	Love is blue - L'amour est bleu - André Popp-Pierre Cour-Bryan Blackburn	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
202	Folha: Revista Sinapse	Jornal	Tem assinatura de "Vilma"	Está contido em uma segunda pasta azul
203	Folha: Revista Sinapse	Jornal		Está contido em uma segunda pasta azul
204	O Primeiro mestre do piano - Cem estudos diários - C. Czerny	Partitura	Tem anotado os nomes "Juliana e Alexandre"	Está contido em uma segunda pasta azul
205	Les Petits Chasseurs - op. 56 - Henri Van Gael	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
206	Ciclo Brasileiro: Impressões seresteiras - Villa-Lobos	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
207	Danza Lucumí - Suite "Danzas Afro-Cubanas" - Ernesto Lecuona	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul

208	Petizada: Saci - Villa-Lobos	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
209	Expansiva - Valsa - Nazareth - Arranjo de Nosal Ames	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
210	Confidências - Valsa - Nazareth	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
211	Remando - Tango - Nazareth	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
212	Gotas de ouro - Valsa - Nazareth	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
213	Garibaldi foi à missa - Brinquedo de roda - Villa-Lobos	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
214	Epônina - Valsa - Nazareth	Partitura		Está contido em uma segunda pasta azul
215	Rascunho de programa de concerto (2 páginas)	Programa de concerto		Está contido em uma segunda pasta azul
216	Cirandinhas - Villa-Lobos	Partitura		Estava em uma sacola
217	Polichinelle - Polka - Op. 105 - Piano a 4 mãos	Partitura		Estava em uma sacola
218	Passeio de trole - P. R. Machado	Partitura		Estava em uma sacola
219	Souvenir de Madrid - Bolero op. 74 - G. Ludovic	Partitura		Estava em uma sacola
220	Receita de Pancake	Receita		Estava em uma sacola
221	Pour Elise Facilitada para piano	Partitura		É uma cópia; Estava em uma sacola
222	Con te partiró - Andrea Bocelli	Partitura		É apenas melodia e cifra; Estava em uma sacola
223	Dia das Mães - A. Júnior	Partitura		É para voz; é uma cópia mimeografada; Estava em uma sacola
224	Coração Solitário (None but the lonely heart) - Tchaikovsky	Partitura		Estava em uma sacola
225	Pequena Suite Infantil - 1. Burrinho	Partitura		Estava em uma sacola

	Travêssô - Radamés Mosca			
226	La Voix du Coeur (Romance) - H. Van Gael	Partitura		Estava em uma sacola
227	Les Glissades (Mazurca) - H. Van Gael	Partitura		Estava em uma sacola
228	Fairy Tales - Leila Fletcher	Partitura		Estava em uma sacola
229	Canções Populares Francezas - Tenho bom tabaco - Lucilia Eugenia de Mello	Partitura		Estava em uma sacola
230	Le Palmier - 3 Pierrette - Henri Van Gael	Partitura		Estava em uma sacola
231	Lá sérénade op. 50 - Schubert	Partitura		É para canto e piano; Estava em uma sacola
232	Gavotte - Op. 32. no3 - Prokofiev	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Estava em uma sacola
233	Second Waltz op 85 - Auguste Durand	Partitura		Estava em uma sacola
234	Chose en soi - op 45a - Prokofiev	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Estava em uma sacola
235	Cano de Maio - Arranjo de Lucilia Eugenia de Mello - Mozart	Partitura		Estava em uma sacola
236	Polichinelle - Polka - Op. 105 - Henri Van Gael	Partitura		Estava em uma sacola
237	L'Iris - Henri Van Gael	Partitura		Estava em uma sacola
238	Les Papillons - Três Peças - Henri Van Gael	Partitura		Estava em uma sacola
239	La Viennoise - (Valse) - Henri Van Gael	Partitura		Estava em uma sacola
240	Gavotte des Mathurins - Gaston Lemaire	Partitura	Possui a assinatura de "Nilda Machado Liro"	Estava em uma sacola
241	Tocata em Jazz - Sam Raphling	Partitura		Estava em uma sacola
242	Solfeggietto - C. P. E. Bach	Partitura		Estava em uma sacola
243	Les blés d'or - H. Van Gael	Partitura		Estava em uma sacola

244	Minueto N.9 - Para piano a 4 mãos - L. Boccherini - Arranjo de João Portaro	Partitura		Estava em uma sacola
245	Canto de maio - N.6 - Mozart - Facilitado por Lucilia Eugenia de Mello	Partitura	Possui a assinatura de "Fernanda"	Estava em uma sacola
246	Tarantelle Op. 65 n.2 - Henry Van Gael	Partitura		Estava em uma sacola
247	Bona - Método Completo para Divisão	Partitura (Livro)		
248	80 cânones - para curso primário, ginásio e escola normal - Aricó Júnior, J. Nilo Lorenzon	Partitura (Livro)		Dentro do livro, está uma folha com o hino nacional anotado; também há uma foto: "De: Alexandre e Juliana. Para: Vilma; Lembrança da audição em Santos (Gonzaga)"
249	Bona - Método Completo para Divisão	Partitura (Livro)		
250	Mambolina - Mark Nevin	Partitura	Possui a assinatura de "Karen Sakai"	É uma cópia
251	Murmures - Paul Senneville	Partitura		É uma cópia
252	Cucaracha Boogie - Mark Nevin	Partitura	Possui a assinatura de "Karen Sakai, 24-10-79"	É uma cópia
253	Cucaracha Boogie - Mark Nevin	Partitura	Possui a assinatura de "Karen Sakai, 24-10-79"	É uma cópia
254	Mambolina - Mark Nevin	Partitura	Possui a assinatura de "Karen Sakai"	É uma cópia
255	Mambolina - Mark Nevin	Partitura	Possui a assinatura de "Karen Sakai"	É uma cópia
256	Nocturne in Swing	Partitura		Não há compositor informado
257	Swincopation	Partitura		Não há compositor informado
258	A Moda da Carranquinha - Brinquedo de Roda - Villa-Lobos	Partitura		Estava em um outro saco plástico
259	Chico Bento - Partituras Infantis da	Partitura		Estava em um outro saco plástico

	Turma da Mônica - Gaó Gurgel			
260	Papel com anotações	Papel	Contendo apenas assinado as páginas 6, 8, 9, 10, 11, 19, 20 e 21; das Piano pieces for children	Estava em um outro saco plástico
261	Cebolinha - Partituras Infantis da Turma da Mônica - Gaó Gurgel	Partitura		Estava em um outro saco plástico
262	Marcha dos Escoteiros - G. Martin	Partitura		Carimbo de Vilma Satiko Kondo; Estava em um outro saco plástico
263	Fogueiras de S. João - Oscar Lorenzo Fernández	Partitura		Cópia; Estava em um outro saco plástico
264	Fogueiras de S. João - Recordação da infância n.3 - Oscar Lorenzo Fernández	Partitura		Estava em um outro saco plástico
265	Valsa Brilhante - Op. 34 n.1 - Chopin	Partitura		
266	Décima Oitava Variação: Rapsódia sobre "Um tema de Paganini" - S. Rachmaninoff - Adaptação de Hermene W. Eichhorn	Partitura		
267	L'Adieu au piano (Adeus ao piano) - Beethoven	Partitura		
268	Fantasia em ré menor - Mozart	Partitura		
269	Bacchanale - n.4 - dos cantos polacos - Chopin-Liszt	Partitura		
270	Linda Primavera (Joli Printemps) Valsa - Brahms	Partitura		
271	Sonata d-minor - G. F. Handel	Partitura		É para violão solo
272	Uma noite em Veneza - Op 411 - J. Strauss	Partitura		
273	Canto de Maio - Mozart - Arranjo de Lucília Eugênia de Mello	Partitura		

274	Sonata N.3 - Haydn	Partitura		A capa é uma arte de cidade noturna em desenho
275	18 canções folclóricas para cântico infantil - Maria Aparecida Mahle	Partitura (Livro)		Possui a capa totalmente branca
276	Sinfonia da Cantata 156 - J. S. Bach - Transcrição de O. Bevilacqua	Partitura		É uma cópia
277	Tico-tico no fubá... - Zequinha de Abreu	Partitura		É uma cópia
278	The Entertainer - A rag time two step - Scott Joplin	Partitura		É uma cópia
279	O Cavaleiro Fantástico - O. Lorenzo Fernandes - Piano a 4 mãos	Partitura	Contém assinatura: "São Paulo, 28 de dezembro de 1966" "Cervi (?)"	A capa é totalmente branca
280	Sfrenato - E. Becucci - Piano a 4 mãos	Partitura		É para piano a 4 mãos
281	Reverie - R. Schumann - para cântico arranjo de João Gomes	Partitura	Contém assinatura na capa à pena: "Conservatório // Leonor Cortopassi"	
282	Pasta azul com floresta	Pasta	Contém 16 músicas para piano solo em Japonês	O conteúdo não foi identificado
283	Valsa N. 9 - Camargo Guarnieri	Partitura	Está assinado: "Para Márcia Cervi, prêmio de aplicação 1969"	Capa com letras estilizadas e criança colada em recorte de revista, assim como na parte de trás também há recorte colado.
284	25 Pequenos Estudos op 90 - Georges Bull	Partitura		Cópias presas em clipe de papel em um envelope branco
285	25 Pequenos Estudos op 90 - Georges Bull	Partitura		Cópias presas em clipe de papel em um envelope branco
286	Ameno resedá - Polka - Ernesto Nazareth	Partitura		Dentro dela há uma página de partitura furada perdida de compêndio
287	Cópias de letras góticas em ponto cruz	Ponto cruz		
288	Cópias de letras góticas em ponto cruz	Ponto cruz		

289	Le petit nègre - Debussy	Partitura	Está em japonês	É uma cópia
290	Sururu na Cidade - Chorinho Sapeca - Zequinha de Abreu	Partitura	Possui a assinatura de "Lúcia Emiko Mogami"	
291	Pequena Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Está assinado "Para Marília. Prêmio de Aplicação - 1966"	
292	Revista com Pierrot Sombrio	Revista Colagem		Músicas japonesas, tango e temas famosos; A capa tem um desenho de um Pierrot
293	Vinte e cinco estudos op. 100 - F. Burgmuller	Partitura	Assinatura rasurada de "Teresa Maria de Andrade"; depois "Marisa"	A capa é de uma revista de carro
294	Astronauta - Gaó Gurgel	Partitura		É uma cópia
295	Jesus Alegria dos Homens	Partitura		É uma cópia
296	Folhas pautadas vazias	Folhas pautadas		
297	Folhas arrancadas de agenda de viagens	Papel		
298	Sayonara - Irving Berlin	Partitura		
299	Sem capa (Músicas famosas - Edição Japonesa)	Partitura		Conteúdo: "Voyage a Venice", "La Musique de L'amour", "Wiegenlied", "Tristesse", "Jardin Secret", "Dolannes Melody", "Plaisir D'amour", "Sentimental Medley", "Souvenirs D'enfance", "Ballade Pour Adeline", "Ping Pong Sous Les Arbres", "A Comme Amour", "Lyphard Melody"
300	Carnaval no gelo (Ice Carnival) - Michael Aaron	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Estava contido num compêndio de músicas fáceis (?)
301	Sonhando com Papai Noel - Dreaming of Santa Claus - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Estava contido num compêndio de músicas fáceis (?)
302	A Cornetinha (Toy Bugle) - Virginia	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Estava contido num compêndio de

	Templeton			músicas fáceis (?)
303	Férias em Hong Kong (Hong Kong Holiday) - Mark Nevin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Estava contido num compêndio de músicas fáceis (?)
304	Em Maio (In May) - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Estava contido num compêndio de músicas fáceis (?)
305	A Dança do Amor-Perfeito (Dance of the pansies) - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Estava contido num compêndio de músicas fáceis (?)
306	Le Tic-Toc-Choc - F. Couperin - Revisão de Lucília Eugénia de Mello	Partitura		
307	A Dançarina Automática - Presentes de Noel I - Lorenzo Fernández	Partitura		
308	Cirandas: Fui no tóró - Villa-Lobos	Partitura		
309	Suite Infantil - I. Alegre Matinada - Virgínia S. Fiuza	Partitura		
310	Escocesa (Em Sol Maior) - Beethoven	Partitura		
311	Sobre as ondas - Valsa - J. Rosas - Facilitada por Esther Abbog	Partitura	Possui a assinatura de "Marisa V. Catta-Preta"	
312	Brincando no Jardim - Roda-Roda - Agostino Cantú	Partitura		Está incompleta
313	Brinquedo de Roda - H. Villa-Lobos	Partitura	Possui a assinatura de "Marisa V. Catta-Preta"	
314	Sonatina (Em Dó Maior) Op. 36 N.1 - Muzio Clementi	Partitura	Possui a assinatura de "Marisa V. Catta-Preta"	
315	Estudos de Oitavas Fáceis - Op. 49 - Paul Zilcher	Partitura	Possui a assinatura de "Marisa V. Catta-Preta"	
316	Quadros Infantis - Suite de nove peças fáceis e características - Savino de Benedictis	Partitura		

317	Carneirinho, Carneirão - Cirandinhas - Villa-Lobos	Partitura		
318	La Prière d'une Vierge (Oração de uma Virgem) - Thécla Badarzewska	Partitura		
319	A Dançarina Automática - Presentes de Noel I - Lorenzo Fernández	Partitura	Na primeira página, está assinado: "17-3-76 - Yuki(?)"	
320	Garibaldi foi à missa - Brinquedo de roda - Villa-Lobos	Partitura		
321	4a. Sonatina - A. Schmoll	Partitura		
322	Sonata em Dó Menor Op. 13 - Beethoven	Partitura		
323	Sonata op 13. "Patética" - Beethoven	Partitura		
324	Le petit Pâtre - Henri Van Gael op.52	Partitura	Possui assinatura na capa: "Pertence à Arlete B. Cervi - 5o Ano"; e assinatura de data na primeira página: "12-3-54"	
325	Batuque - Ernesto Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
326	Labirinto - Tango Brasileiro - Ernesto Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
327	Beija-Flôr - Polca - Ernesto Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
328	Você bem sabe! - Polka Lundú - Ernesto Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
329	Encantada - "Schottisch" - Ernesto Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
330	Carioca - Chôro - Ernesto Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
331	Beija-Flôr - Polca - Ernesto Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de

				Ernesto Nazareth
332	Ouro sobre Azul - Tango - Ernesto Nazareth	Partitura		Está num compêndio de músicas de Ernesto Nazareth
333	Revista com caças aéreos desenhados - Piano a 4 mãos	Revisa Colagem	Possui assinatura: "Erika", Mellow 'Cello - Olive Bentley - "16-2-82 - (ilegível)" e "04/09/80"	Conteúdo: El primer dolor - Vincenzo Billi, Edad Feliz: n.1 El Soldadito - Vincenzo Billi, cópias de música em japonês em folhas soltas; É para piano a 4 mãos
334	Envelope branco escrito "Cláudia"	Envelope		Possui em seu conteúdo documentos diversos: "Santa Lúcia"; "Canção de Ninar" "Lullaby" - G. Martin; "Bidú, Turma da Mônica"; "Torna a Surriento"; "Noite Feliz"; Foto impressa de pianista; "O Galope do Buscapé - G. Martin"; e outras cópias

Caixa 5

Ordenação	Título	Tipo de Material	Informações	Observação
1	Sonatinas - Clementi (Edição Akira Ueda)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Reunido numa sacola do supermercados Peralta; é uma edição japonesa
2	Klavierwerke - Lange	Partitura		É uma edição japonesa; está contido num compêndio de músicas infantis
3	Swing those Scales - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
4	Butterfly Etude - Chopin (arranjo de John W. Schaum)	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
5	Merrily we row around - Six Variations on the theme - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis

6	Invention (Yankee Doodle) - Mark Nevin	Partitura		Anotado na capa "3 cópias"; Está em compêndio de músicas infantis
7	I like music - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
8	Baby elephant walk - Henri Mancini (arranjo de John Brimhall)	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
9	Cucaracha Boogie - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
10	Mellow' Cello - Olive Bentley	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
11	Fife and drum corps - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
12	Ten concert variations (in the style of a passacaglia) - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
13	Summer Night - Neva Arlene Hart	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
14	March of the tin trumpets - Olive Bentley	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
15	The toy piano - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
16	Flamenco - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
17	Jazz Prelude - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
18	Moonocturne - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
19	Shades of blue - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
20	Mambolina - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
21	Nocturne in Swing - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
22	Manhattan Shuffle - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
23	Blue Boogie - John W. Schaum	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
24	Apache Indian Dance - John W. Schaum	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
25	A minor prelude - Gina Senter	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
26	The Ballerina - Hazel Martin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
27	A Haunted House - Edna Mae Burnam	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis

28	Dream Ship - Tchaikovsky (Arranjo de John W. Schaum)	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
29	Evening concerto no.1 - David Carr Glover	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
30	Swinging with Mark Nevin - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
31	The "modern" Swanee River - Stephen Foster	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
32	Jazz Andantino - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
33	The Clipper Ship - Ruth Weil	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
34	Mistress Mary - Ruth Weil	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
35	Through the clouds - Leila Fletcher	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
36	The Singing Cowboy - Leila Fletcher	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
37	Toyland - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
38	Tom Thumb Goes to Town - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
39	Tokyo Toccatina - Mark Nevin	Partitura		Escrito na capa "2 cópias"; Está em compêndio de músicas infantis
40	The Helicopter - Mark Nevin	Partitura		Escrito na capa "3 cópias"; Está em compêndio de músicas infantis
41	Tarantella - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
42	Square Dance - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
43	Space Flight - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
44	Sixth Sense - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
45	Sidewalks of New York (east side, west side) - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
46	Pop! Goes a tarantella - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
47	Peek-a-boo! I see you! - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis

48	Pantomime - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
49	On top of Old Smoky - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
50	Carta à Usp	Carta	Conteúdo: ¹	
51	mini-scherzo - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
52	Little Bo-Jeep - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
53	Kiddin' on the keys - Heller	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
54	Jolly Fingers - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
55	Big chief Thundercloud - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
56	How-de-do! - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
57	Gerry Giraffe - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
58	Dainty Scherzo - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
59	Chromatic hey-day - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
60	Chords on parade - Mark Nevin	Partitura		Escrito na capa "4 cópias" e atrás "não"; Compêndio de músicas infantis
61	Blue Nocturne - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
62	Kopy Kat - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
63	Water Colors - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
64	Manhattan Blues - Mark Nevin	Partitura		Está em compêndio de músicas infantis
65	Bilhete	Bilhete	Conteúdo: "237 cópias"	
66	Panfleto	Panfleto	Conteúdo: "Self Service"	
67	Relíquias da Terra do Ouro - Brasil	Livro	Está assinado na capa: "À estudiosa"	

¹ "Ilmo. Sr. Prof. Dr. Vicente Marotta Rangel. Coordenador de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo. Vilma Satiko Kondo, portadora do RG N. 2.960.874, residente á rua Atuaú n.74, bairro de Pinheiros, CEP n. 05428, venho por meio desta requerer a V.Sa. a conceder-me o Anfiteatro de Convenções e Congressos da Universidade de São Paulo, para o dia 20 de setembro no horário das 13 às 18 horas para uma realização de audição de piano dos alunos, sem cobrança de ingresso. Atenciosamente P. Deferimento. São Paulo 8 de Maio de 1980".

	MCMXLVI - Edgard de Cerqueira Falcão		e inteligente Srta. Helena Cristina Coelho, esta obra oferecida, em nome do autor, D. Edgard de Cerqueira Falcão. Santos, 7-1-1976"	
68	Odeon - Ernesto Nazareth	Partitura		Contém 2 cópias iguais dentro
69	Sonatine Op.55 N.3 - Fr. Kuhlau	Partitura	É uma cópia, tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
70	23 peças fáceis - Bach (edição mugellini)	Partitura		
71	Livro de Chopin sem capa	Partitura	Possui assinaturas de "Hisae" em várias páginas; também tem grudada a capa de um disco pirata de um filme japonês chamado "Pekin Balolin Vol.10"	
72	12 Estudos - F. Burgmuller (3 volume)	Partitura		
73	Coletânea Dividida em 6 volumes: Volume V - Czerny Barroso Netto	Partitura		
74	Pra criança chorar (Ou Pelegrina) - Clarisse Leite	Partitura	A música contém dedicatória à Vilma Satiko Kondo	A capa tem alguma colagem rasgada
75	Caprichosamente N.1 a N.7 - Kenichi Yamakawa	Partitura		
76	Capricho - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
77	Na Fazenda - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
78	Feira de Amostras - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
79	Atirando bolas de neve - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald

80	Violetas e Rosas - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
81	Na Dansa; Tarantella - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
82	Major and Minor - G. Martin	Partitura		Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
83	Feliz Mocidade - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
84	Brincando ao raiar do sol - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
85	Primavera; História de Fantasma - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
86	Major and Minor - G. Martin	Partitura		Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
87	The Bass Clef - Meditation - M. Greenwald	Partitura		Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
88	Pequeno Rondo - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
89	A Última Dansa do Perú - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
90	A Voz da Floresta - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
91	Carnaval das Rosas - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
92	Corrida de Cavalos; O Helicóptero - Stanford King	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
93	Folha sulfite verde	Folha		Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald

94	Marche Militaire - M. Greenwald	Partitura		Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
95	Balas de Hortelã - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
96	Dança Polonesa - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
97	Pretty Butterflies - M. Greenwald	Partitura		Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
98	Pretty Sunshine - M. Greenwald	Partitura		Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
99	A Rosebud - M. Greenwald	Partitura		Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
100	The Dancers - M. Greenwald	Partitura		Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
101	Diversas Cópias	-		
102	Vamos Brincar de Roda? - A. Souza Lima	Partitura		
103	Diversas Cópias	-		
104	Bolo de Aniversário - Robert Dumm	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
105	Olho de Boi; Pinocchio - Stanford King	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
106	O Sapinho Perdido - William Krevit	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
107	General Siegel's March - T. J. Martin	Partitura		
108	Cordella - M. Greenwald	Partitura		
109	Pretty Starlight - M. Greenwald	Partitura		
110	Diversas cópias	-		
111	A Valsa de Elizabeth - G. Martin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin

				e Greenwald
112	Encantamento de Fada - Cora Mae Raezer	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
113	Dia Sim, Dia não - Robert Dumm	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
114	Caramelos de Chocolate - Edward E. Confrey	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
115	Marcha em Fá - Mabel Besthoff	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
116	Brincando de Circo - Michael Aaron	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
117	Valsa do Sol - Iris Brussels	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
118	Sorvete de Morango - Edward E. Confrey	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio G. Martin e Greenwald
119	Diversas Xerox	-		
120	Pasta verde	Pasta	Contém músicas de Mark Nevin, um programa de recitais de concerto dos alunos de Vilma e um contrato de aulas também.	O nome da pasta diz que é destinada a partituras de flauta
121	Waltz (in Db) Op 70 n3. - Chopin	Partitura		
122	Antologia pianística para la juventud - S. Cesi - E. Marciano	Partitura		
123	24 estudos para piano op. 20 - Kessler	Partitura	Contém assinatura de "Hisae"	
124	12 estudios trascendentales (Brugnoli) - Liszt	Partitura	Contém assinatura de "Hisae"	
125	Estudios o lecciones de perfeccionamiento - op. 70 - Moscheles	Partitura		

126	Lago de Como (Le Lac de Côme) - Noturno - C. Galos	Partitura	Está assinado "Maria Stela Lacerda de Castro, Outubro 1964"	Tem uma assinatura que não identifiquei
127	Jamais te Esquecerei - Bolero - Antonio Rago	Partitura	Contém assinatura de "Hisae"	
128	Danza ritual del fuego, de "el amor brujo" - Manuel de Falla	Partitura		
129	Coletânea - 60 pequenos estudos para piano - Barrozo Netto - Czerny	Partitura		
130	Revista colagem com matéria de Silvio Santos	Colagem	Contém diversas partituras, em xerox ainda soltas	
131	A Parada do dia de São Patricio - G. Martin	Partitura	Contém assinatura de "Silvia"	
132	Jueves - L. Streabbog	Partitura		
133	Le Palmier: 3. Pierrette - Henri Van Gael	Partitura		
134	Estudo (The Meadow Brook) - G. Martin	Partitura		
135	Coleção Arco-Íris: N.9 A vovó lembrando o minueto - Rachel Peluso	Partitura		
136	Antiga melodia Francesa - Tchaikovsky	Partitura	Contém assinatura de "Divina Camano"	
137	Balas de Hortelã - Edward E. Confrey	Partitura	Contém assinatura de "Sergio Iwatuwa" (?)	
138	Suite Infantil II - Minueto da Boneca - Virginia S. Fiuza	Partitura		
139	Soleil du bon Dieu - Para piano a 4 mãos - G. Micheuz	Partitura		
140	Marcha dos Escoteiros - G. Martin	Partitura		
141	Dona Flôr (Cena Norddestina) - Clarisse	Partitura		

	Leite			
142	Estudos fáceis de velocidade op. 83 - C. Gurlitt	Partitura	Contém assinatura de “Tomoco Chinone”	
143	Manhã na praia - Lorenzo Fernández	Partitura		
144	Bluettes - Três peças fáceis - n.3 Polichinelle - Henri Van Gael	Partitura	Assinatura com as iniciais “S. M.”	
145	A parada dos soldadinhos de chumbo - Esther Abbog	Partitura		
146	Sobre as ondas - Valsa - Esther Abbog	Partitura		
147	Serenata de Schubert - Esther Abbog	Partitura		
148	Contos dos bosques vienenses - Esther Abbog	Partitura		
149	O baile alegre - C. Heins - Esther Abbog	Partitura	Está assinada a data de “12-2-65”	
150	Ondas do Danubio - Valsa - I. Ivanovici - Esther Abbog	Partitura	0	
151	18 estudios de genero op 109 - Burgmuller	Partitura		
152	Sonatas para piano - 2 volume - Mozart	Partitura	Contém assinatura da aluna “Hisae Aoki”	
153	El Pianista Virtuoso - 60 lecciones para piano - L. C. Hannon	Partitura		
154	Trinta estudos elementares - Pozzoli	Partitura		
155	O Cravo bem temperado - Primeiro volume (Tagliapietra) - Bach	Partitura		
156	Scale - F. Pollini	Partitura		
157	Marcha de los Granaderos - Victor Schertzinger; Clifford Grey	Partitura		

158	Sonatinas - Livro I - Kuhlau	Partitura		
159	Suites inglesas - Bach	Partitura		
160	14 peças fáceis do livro de Ana Madalena Bach - Bach (escolhidas, revisadas e dedilhadas por Nino Rossi e pedalizadas por Antonietta Rudge)	Partitura		
161	Material para os estudos dos pedais do piano (Pedalização Samuel Archanjo dos Santos)	Partitura (Livro)	Contém assinatura da aluna "Hisae Aoki"	
162	Barcarolle in G minor - Rachmaninoff	Partitura		
163	Album de 10 valeses - Johann Strauss	Partitura	Contém assinatura da aluna "Hisae Aoki"	
164	Gradus ad Parnassum - 34 estudos para piano - Clementi (Barrozo Netto)	Partitura		
165	4 partitas - obertura francesa (Mugellini) - Bach	Partitura		
166	Mentiste em Jurar - Valsa - José Magalhães	Partitura	Contém assinatura da aluna "Hisae Aoki"	
167	24 estudos de facil mecanismo para piano - Pozzoli	Partitura		
168	25 estudios para piano op.32 (Tagliapietra) - Jensen	Partitura		
169	Moment Musical Op. 94 n.3 - Schubert	Partitura		
170	Hino Nacional - F. Manoel da Silva	Partitura		
171	Coletânea - Czerny Barroso Netto - Volume 1	Partitura	Contém data marcada na primeira página "24-11-48"	
172	Sonata Op. 10 N.1 - Beethoven	Partitura		

173	I like Chopin - Giombini e Mazzolini	Partitura		
174	24 studies for expression and rhythm - Stephen Heller	Partitura	Contém data marcada na primeira página "4-3-59"	
175	Vintecinco Estudos para piano op.45 - Heller Andreoli	Partitura		
176	Impromptu in Eb - Schubert	Partitura		
177	Dark Eyes - A. Salami	Partitura	Contém assinatura da aluna "Hisae Aoki"	
178	Sonate Op. 53 - Beethoven	Partitura	Contém assinatura da aluna "Hisae Aoki"	
179	Tara Theme - Max Steiner (E o Vento Levou...)	Partitura		
180	Valsa da Despedida (Arranjo de José Maria de Abreu) - Hebert Stothart	Partitura		
181	Tico-Tico no Fubá - Chôrinho Sapéca - Zequinha de Abreu	Partitura		
182	Dodici studi di terze per pianoforte op. 35 - Longo	Partitura		
183	Teletema - Valsa Jovem - Antonio Adolfo e Tibério Gaspar	Partitura		
184	Revista colagem com capa de recém nascido (Na verdade é 30 pequenos estudos elementares - Pozzoli)	Partitura	Contém assinatura de "Marisa Vicente Catta Preta"	
185	La vie en rose - Louiguy	Partitura		
186	Vinte e tres peças faceis - Bach (Mugellini)	Partitura		
187	Rapsódia Hungara N.2 - Edição facilitada por F. Bendel - F. Liszt	Partitura		

188	Música em coreano - Buttons and Bows - Dinah Shore	Partitura		
189	18 estudos melódicos em oitavas op 90 - G. Eggeling	Partitura		
190	O pequeno pianista: 40 recreações para principiantes op. 189 - Kohler	Partitura	Contém assinatura de "Marisa Vicente Catta Preta"	
191	Amapola - Joseph Lacalle	Partitura	Contém assinatura da aluna "Hisae Aoki"	
192	Maria Bonita - Agustin Lara	Partitura		
193	A estrada do Bosque - Nisa - C. A. Bixio e Erm. Rusconi	Partitura		
194	The song of Delilah - Victor Young	Partitura	Assinatura de Hisae Aoki e menciona "Conservatório Musical de Lins (?) - Lins, 1953)" ou seria Lima?	Seria o mesmo ? https://conservatoriolins.com.br/
195	Ciume - Jacob Fade	Partitura		
196	Pecado - Pontier e Francini	Partitura	Contém assinatura de "Elias Miyazaki" (?)	
197	La Ultima Noche - Bobby Collazo	Partitura		
198	Coimbra - Raul Ferrão	Partitura		
199	Saudades de Dagmar - Therezinha Leal	Partitura	Contém assinatura da aluna "Hisae Aoki"	
200	Sempre no meu coração - Ernesto Lecuona	Partitura		
201	Poema - Valsa Lenta - Zdenko Fibich	Partitura	Contém assinatura da aluna "Hisae Aoki"	
202	Hipócrita - Carlos Crespo	Partitura		
203	Juntos (Together) - Lew Brown e Ray	Partitura		

	Henderson			
204	Firenze Sogna... - Cesare Cesarini	Partitura		
205	Pecadora - Agustin Lara	Partitura		
206	Para que recordar? - Maria Grever	Partitura		
207	Mona Lisa - Jay Livingston - Ray Evans	Partitura		
208	Danza Española N.10 - Granados	Partitura		
209	Granada - I. Albeniz	Partitura		
210	September Song - Kurt Weil e Maxwell Anderson	Partitura	Contém assinatura da aluna "Hisae Aoki"	
211	Cartas de Amor - Victor Young	Partitura		
212	La Mer - Charles Trenet	Partitura	Contém assinatura da aluna "Hisae Aoki"	
213	Bluettes - N.2 Dans les Champs - Henri Van Gael	Partitura		
214	Promenade à Âne - Paul Wachs	Partitura		
215	O Pobre e o Rico - Francisco Mignone	Partitura	Tem anotações na capa de trás	Está com bolor
216	Primo Album per Fanciulli Op. 210 - Kohler	Partitura		
217	Coletânea 48 estudos - Czerny	Partitura		Está sem capa
218	50 Estudios - Cramer	Partitura		

Caixa 6

Ordenação	Título	Tipo de Material	Informações	Observação
-----------	--------	------------------	-------------	------------

1	Disco 1 - Vladimir Horowitz	Disco	Com músicas de Chopin, Scriabin, Schumann, Scarlatti	
2	Disco 2 - Vladimir Horowitz	Disco	Com músicas de Schumann, Scriabin, Chopin	
3	Disco 3 - Vladimir Horowitz	Disco	Com músicas de Beethoven, Scarlatti, Schumann, Clementi, Chopin	
4	1º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
5	2º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
6	3º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
7	4º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
8	5º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
9	6º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
10	7º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
11	8º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
12	9º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
13	10º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
14	11º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone

15	12ª Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
16	Valsa em Sol Maior - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
17	Valse Élégante - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
18	Valsa Brasileira Nº1 - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
19	3 Valsas Chôros - 1º Album - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
20	Valsa Chôro Nº4 - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
21	Valsa Chôro Nº5 - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
22	Valsa Chôro Nº6 - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
23	Valsa Chôro Nº7 - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
24	Valsa Chôro Nº8 - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
25	Valsa Chôro Nº9 - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
26	3 Valsas Chôros - 4º Album (Valsas Chôro n10, n11, n12) - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
27	Seis pequenas Valsas de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
28	Valsinha - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de

				músicas de Francisco Mignone
29	7 piano pieces for children - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
30	Congada - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
31	No Fundo do Meu Quintal - Francisco Mignone	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Francisco Mignone
32	A Practical course of Four-Hand Piano Playing - Book I - Teacher and Pupil - Low	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
33	Coletânea - Czerny - Barrozo Netto	Partitura		
34	60 Estudos escolhidos - Cramer	Partitura		
35	El pianista virtuoso - L. C. Hanon	Partitura	Contém assinatura de "Marcia Cervi; Na primeira página há assinatura de "Marília da Costa Cervi"; Há uma folha solta de sulfite com escalas musicais escritas à mão	
36	Pequeno guia musical - Luis Ellmerich	Livro	Possui assinatura de "Vilma Satiko Kondo"	
37	No reino dos sons (Solfejos Recreativos) - Vicente Aricó Júnior	Partitura		
38	No reino dos sons (Solfejos Recreativos) - Vicente Aricó Júnior	Partitura		
39	Solfejo Elementar - Teórico e Prático - Edmundo Mayeur - J. Schmoll	Partitura		
40	Coleção "Mickey": 5 - O Xilofône - Radamés Mosca	Partitura		
41	Nocturne Op. 72 N.1 in E Minor - Chopin	Partitura	Possui assinatura de "Marília da	

			Costa Cervi"	
42	O gigante e o palhacinho - Frederico de Chiara	Partitura		
43	Caixinha de Musica - Esther Naiberger	Partitura		
44	Quindim - Chorinho - João Portaro	Partitura		
45	Pour Elise - Beethoven (Revisão de Francisco Mignone)	Partitura		
46	Marchando Nº1 - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
47	Cantiga Tristonha Nº2 - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
48	Valsinha Pretenciosa Nº4 - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
49	Dançando no Campo Nº5 - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
50	Suite Infantil - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
51	Brincando - Souza Lima (Especialmente para "Nova Iniciação Pianístico-Musical" de Lucy Ivancko)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
52	Rolando na areia - Souza Lima (Especialmente para "Nova Iniciação Pianístico-Musical" de Lucy Ivancko)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
53	Noturno (Nº1 das "Peças Românticas" - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
54	Rêverie (Nº3 das "Peças Românticas" - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
55	Maria (Nº4 das "Peças Românticas" -	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de

	Souza Lima			músicas de Souza Lima
56	Devaneio (Nº5 das "Peças Românticas" - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
57	Serenidade (Nº7 das "Peças Românticas" - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
58	Arabesco (Nº8 das "Peças Românticas" - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
59	Prelúdios 2º Série N.6, 7, 8, 9 e 10 - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
60	Danza (Impressão de Valência) - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
61	Três Pequenos Estudos (I - Com Vivacidade; II - Moderato, fluente; III - Comodamente) - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
62	Canção Infantil (Berceuse) - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
63	Brincando de Jazz - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
64	Valsa Amorosa - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
65	Toccatina (N.1 da Suite Infantil) - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
66	Variações Sobre um Tema de "Cana-Fita" - S. Vasconcellos Corrêa	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; Tem uma dedicatória do compositor para Vilma: "Para a prof. Wilma. Com a sincera admiração! do Sergio de Vasconcellos Corrêa 6/11/70)"	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima

67	Suíte Infantil Nº2 - Sergio Vasconcellos Corrêa	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; Tem uma dedicatória do compositor para Vilma: "Para a prof. Wilma. Com a sincera admiração! do Sergio de Vasconcellos Corrêa 6/11/70)"	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
68	Tocatina - Souza Lima	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; Esta música foi composta com a dedicatória impressa "Para a Vilma Satiko Kondo"	Está contido em um compêndio de músicas de Souza Lima
69	Los primeros latidos - E. Montanaro	Partitura		
70	4a. Sonatina - A. Schmoll	Partitura		
71	Branca de Neve e os Sete Anões - Esther Abbog (Suíte Infantil a 4 mãos)	Partitura		
72	Mil e uma noites - Valsa Op. 346 - J. Strauss	Partitura		
73	Suíte Infantil - Souza Lima	Partitura		Não está no compêndio, é apenas outra cópia
74	Syncopated Soldier - Helen Huntley	Partitura		
75	4 Peças Fáceis - Ziná Coelho Junior	Partitura		
76	Os dois gatinhos - Francisco Mignone	Partitura		
77	Lírios de Páscoa (Abril) - G. Martin	Partitura		
78	11º Valsa de Esquina - Francisco Mignone	Partitura	Tem uma assinatura de Vilma à caneta; "1961 - Prêmio de Aplicação - aluna Vilma Satiko Kondo. Prof Leonilda G. Prado"	Não está no compêndio, é apenas outra cópia; A valsa 11 é dedicada pra João de Sousa Lima
79	Souvenir de Martha - L. Streabbog	Partitura		
80	1 - Acalanto; 2 - Modinha - Sergio	Partitura		

	Vasconcellos Corrêa			
81	Toccata - R. Ch. Martin (Revisão do Prof. João Nunes)	Partitura		
82	Martha (Fantasia Facil de L. Streabbog) - F. Flotow	Partitura		
83	Tina - Partituras Infantis da Turma da Mônica - Gaó Gurgel	Partitura		
84	Prelúdio - F. Chopin (Op. 28)	Partitura	Contém assinatura de "Sueli Cardozo"	
85	Concerto Nº1 Op. 23 - Tchaikovsky (Facilitado por Hugo Frey)	Partitura		
86	Scherzo Op. 16 N.2 - Mendelsshon - Bartholdy	Partitura		
87	4a. Sonatina - A. Schmoll	Partitura		
88	Chopiniana - Mazurka - Ziná Coelho Júnior	Partitura		
89	Por Fóra Mangericão - A. Souza Lima	Partitura		
90	O Cravo (Cantiga de Roda Nº2) - A. Souza Lima	Partitura		
91	Ramalhete de Margaridinhas - G. Martin	Partitura		
92	Dama da Noite - Valsa (em sol) - Italo Izzo	Partitura		
93	Encantamento de Fada - Cora Mae Raezer	Partitura		
94	Les Etoiles D'Or (As Estrelas de Ouro) 1º Valsa - L. Streabbog	Partitura	Tem uma assinatura rasurada que anteriormente estava escrita "Marília da Costa Cervi"	
95	Os Pequenos Concertistas Op. 179 -	Partitura		

	Georges Bull (Para Piano a 4 mãos)			
96	Le Papillon - Lous de Caix D'Hervelois (Flauta soprano e Piano)		Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
97	Sonata in F - Giovanni Bononcini (Flauta contralto e cravo ou piano)		Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
98	Sonata Nr. 5 à 3 - P. Prowo	Partitura	É uma fotocópia; está escrito "Luiz Carlos Modesto - Eweéfe"	
99	6 Chorales - J. S. Bach (4 flautas)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
100	Six sonatas for 2 recorders - William Croft (2 flautas)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
101	Prelúdios e Fuguetas - Bach	Partitura	Na capa está escrito: "Conservatório Dramático e Musical de S. Paulo - Prof. Leonilda Genari Prado - Aluna Vilma Satiko Kondo"	
102	Prelúdios 1º Série N.1, 2, 3, 4 e 5 - Souza Lima	Partitura		
103	A Lenda da Montanha de Cristal - Nino Rota	Partitura	Possui assinatura na capa de "Elizabeth Torii" (ou Toru com trema)	
104	Pezzi Celebri - Cajkovskij	Partitura		
105	Polonaise (La Maior) - Op. 40 N.1 - Chopin	Partitura		
106	(Sem capa) Mas são peças de Chopin (Scherzo e Ballada)	Partitura		
107	Prontuario di Tutti gli Acordi - Fernando Chierici	Partitura	Dentro do livro existem fotocópias de partituras de Mendelssohn e Elgar	É um livro de acordes e dedilhados e arpejos
108	Coletânea -35 estudos para piano - Czerny	Partitura		
109	Método de Órgão Eletrônico - Mário	Partitura		

	Mascarenhas			
110	Sinfonia da Cantata 156 - J. S. Bach (transcrição de O. Bevilacqua)	Partitura		
111	Invenções a três vozes - Bach	Partitura	Na capa está escrito: "Conservatório Dramático e Musical de S. Paulo - Prof. Leonilda Genari Prado - Aluna Vilma Satiko Kondo"; Na última página está escrito "Primo [ou piano] José Shimoide. R. Benjamin Constant 134, apt 609 - Glória, Rio de Janeiro"	
112	80 Cânones - Aricó Júnior - J. Nelo Lorenzon	Partitura	Na contracapa está assinado: "IEFDP. Hilda Nishio [?] 3ºA N.17. S;P; 1-6-67; Tem uma folha de caderno em solta escrita com caneta vermelha a letra do Hino Nacional	
113	Caderno de Música de Vilma	Caderno de exercícios	É um caderno pautado com vários exercícios escritos por Vilma; lições de grafia musical e transcrição de partituras; tem um guia de dedilhados para flauta soprano em folha solta; tem duas folhas soltas que imitam o teclado do piano em tamanho real	
114	Mandolin - Odell Method - Okada Nichieido	Método	É um método de Mandolin escrito em Japonês	É uma edição japonesa
115	Caderno pautado de música	Caderno de exercícios	Possui diversas músicas escritas em japonês e alguns hiraganas ?	
116	Estudos - F. Chopin	Partitura	Com dedicatória: " Á minha aluna Vilma, com lembrança de Souza Lima (?) / Abril - 1963". tem uma folha solta plastificada com alfabetos romanos	

117	La Escula de La Velocidad sobre el Piano - 40 ejercicios - C. Czerny Op. 299	Partitura		
118	The piano pises for children Little Poets - Koh-Ichi Hattori	Partitura		
119	Método Rosa - Ernest Van de Velde	Partitura	Possui a assinatura de "Márcia da Costa Cervi"	
120	Solos for the Alto Recorder Player with piano accompaniment - John Camden e Peter Devereux	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	

Caixa 7

Ordenação	Título	Tipo de Material	Informações	Observação
1	Ciclo Brasileiro - IV - Dança do Indio Branco - Villa-Lobos	Partitura		Possui uma assinatura na capa que não identifiquei
2	Programa de Recital com alunos de Vilma 14.12.00	Programa		
3	4 Envelopes brancos vazios	Envelope		
4	Abismo de Rosas - Americo Jacomino (Canhoto) (Para Violão)	Partitura		
5	March of the Boy Scouts - G. Martin	Partitura	É uma fotocópia	
6	March of the tin trumpets - Olive Bentley	Partitura	É uma fotocópia incompleta	
7	A Valsa do Papae - E. Mack	Partitura	Tem uma assinatura de "Leia Ludia (?) Rouca"	

8	Bachianas Brasileiras Nº4 - II. Coral - Villa-Lobos	Partitura	Possui uma assinatura na capa que não identifiquei	
9	Ciclo Brasileiro - I - Plantio do Caboclo - Villa-Lobos	Partitura	Possui uma assinatura muito fraca parecida com a de Heitor Villa-Lobos na capa	
10	Ciclo Brasileiro - II - Impressões seresteiras - Villa-Lobos	Partitura	Possui uma assinatura na capa que não identifiquei	
11	Folha de extrato do BANESPA	Extrato bancário	Possui uma lista de nome e compreende 3 folhas	
12	Culto in Memorian de Osae (Sensei) Simizu	Panfleto de funeral	com as datas de nascimento e morte 13.04.1911 - 16.02.2008 (Palavras de agradecimento de Keiko Nagumo)	
13	Folha escrita à caneta com itinerário de viagem a Madri e Atenas	Folha de rascunho	Provavelmente é de uma sobrinha de Vilma que trabalha com viagens em Navio	
14	3 cópias de Programa de Recital com alunos de Vilma 06.07.2000	Programa		
15	Reunião de encerramento dos cursos de piano e violão - 15.12.1998	Programa	Folha impressa e acompanha um rascunho do programa escrito à lápis	
16	Programa de Recital com alunos de Vilma 15.12.2001	Programa		
17	Somewhere, my love - Tema de Lara - Maurice Jarre	Partitura	é uma fotocópia	
18	Músicas em japonês	Partitura	são 3 fotocópias	
19	6 estudos transcendentais - Francisco Mignone	Partitura		
20	Jazz Prelude - Mark Nevin	Partitura	Fotocópia	
21	Variations Op. 40 - Kabalevsky	Partitura		

22	60 ausgewählte Etuden - Cramer-Bulow	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	É uma edição japonesa e ainda possui um recibo de compra dentro da partitura
23	Sonate Klavier und violine F Major opus 24 - Beethoven	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
24	Zwei Rhapsodien opus 79 - Brahms	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; e assinatura de "Vilma Kondo 1970"	
25	Methode Rose (Está em Japonês)	Partitura		
26	Piano selection Album 2 (Está em Japonês)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
27	Piano selection Album 3 (Está em Japonês)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
28	Der Holzgeschnitzte Prinz - The Wooden Prince - Béla Bartók	Partitura		
29	48 romanzas sin palabras - Mendelssohn	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; Dentro há uma folha solta com uma frase de Takasi Murakami	
30	Kinderszenen op. 15 - Schumann	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
31	Fantasie d minor - Mozart	Partitura		
32	14 preludes for piano solo - op.3.no2, op.32 - Rachmaninoff	Partitura		
33	Partitura em japonês (Desenho de menina com vestido arco-íris e capa rosa)	Partitura		
34	Partitura em japonês (capa preta)	Partitura	Possui diversas músicas como Schumann, Czerny e Mozart	É uma edição japonesa
35	Piano Lesson 2 (Está em Japonês)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	É uma edição japonesa
36	Pequeno livro preto de partituras escrito	Partitura	Dentro há uma folha pautada solta	É uma edição japonesa

	"Música" (Está em Japonês)		com o que parece ser uma música escrita a mão para dois violões	
37	Livro de partituras com capa com animais coloridos em azul (Em Japonês)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; Está escrito Susei-Sha	É uma edição japonesa
38	Unsere Weihnachtslieder (Flauta contralto e piano)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
39	Álbum de músicas de F. Chopin (À Noite Sonhamos) - F. Chopin	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
40	Estudos - F. Chopin	Partitura		
41	Livro de Solfejos em Japonês (com capa de folhas verdes e joaninhas)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; Em uma das músicas está a data 23/3/84	É uma edição japonesa
42	Álbum de músicas em japonês N3	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; Na última capa havia uma folha fotocopiada da partitura Magali (valsa) de Gaó	É uma edição japonesa
43	Álbum de músicas em Japonês (capa de halteres)	Partitura		É uma edição japonesa
44	Álbum de músicas em Japonês (capa de halteres)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; Na última capa havia uma folha fotocopiada da partitura Magali (valsa) de Gaó	É uma edição japonesa
45	Lieder ohne Worte - Mendelssohn	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; Na última capa havia uma folha fotocopiada da partitura Magali (valsa) de Gaó	
46	Suíte das 5 notas - Lorenzo Fernández	Partitura		
47	Vibra em mim esta canção Op.10 N.3 - Chopin	Partitura		

48	O Cangurú - Mark Nevin	Partitura		
49	Franjinha - Partituras infantis da Turma da Mônica - Gaó Gurgel	Partitura		
50	Minueto das Graças - R. Ch. Martin	Partitura		
51	Suite Infantil - Maria Aparecida	Partitura		
52	Anjo Risonho (Valsa) - Salvador Callia	Partitura		
53	The Dancers - Three Step - M. Greenwald	Partitura		
54	Alegria (Fun Time) - Sister M. Elaine	Partitura		
55	Coleção Mickey: 2 - O Aniversário de Mickey - Radamés Mosca	Partitura		
56	Canção de Ninar (Lullaby) - G. Martin	Partitura		
57	O Coelinho Mágico e O Passeio da Boneca - Nênia C. Fernandes	Partitura		
58	Dedicação (Valsa Lenta) - Branca Bilhar	Partitura		
59	Exodus (Canção do Êxodo) - Ernest Gold	Partitura	Possui a assinatura de "Elizabeth Kazue Torii"	
60	Rinaldo - Handel	Partitura	É uma fotocópia	
61	Caro mio ben - Giuseppe Giordani (Giordanello)	Partitura	É uma fotocópia	
62	Fascinação (Valsa) - F. D. Marchetti	Partitura		
63	7a Valsa (Dó# Menor) Op. 64 N.2 - Chopin	Partitura	É uma fotocópia	
64	Tico-Tico no fubá (Choro Sapeca) - Zequinha de Abreu	Partitura	É uma fotocópia	
65	Bachianas Brasileiras Nº4 - I. Prelúdio -	Partitura	É uma fotocópia	

	Villa-Lobos			
66	Zangou-se o cravo com a rosa - Villa-Lobos (2 Flautas Doces Contralto e Piano) Transcrição de N. A. Gregório	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	
67	A Lenda do Caboclo - Villa-Lobos	Partitura		
68	Suíte Infantil para piano a 4 mãos: I. O Cavaleiro Fantástico - Lorenzo Fernández (Piano a 4 mãos)	Partitura		
69	A Corrida dos Pequiras - Gennaro Arnaud (Piano a 4 mãos)	Partitura		
70	Apostila de Música em Japonês	Apostila	Fotocópia com assinatura de "Vilma 2001"	
71	Brasiliana N.4 - Suíte para piano a 4 mãos: I. Dobrado - Osvaldo Lacerda	Partitura		
72	The Merry Toymaker - Olive Bentley (Piano a 6 mãos)	Partitura		
73	Werke fur Klavier zu vier Handen - Beethoven (Piano a 4 mãos)	Partitura		É uma edição japonesa
74	Petite soirée dansante - I. Gavotte - P. Beaumont (Piano a 4 mãos)	Partitura		
75	Danse Macabre - C. Saint-Saens (Piano a 4 mãos)	Partitura	É uma fotocópia	
76	Danza Española N.5 - E. Granados (Transcrição Luis Milici) (Piano a 4 mãos)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo; Parece ter a assinatura de "Luis Milici" na contracapa	
77	Tramwa! (Galope Brilhante) Op. 37 - L. Gobbaerts (revisão de Souza Lima) (Piano a 4 mãos)	Partitura		

78	Arrival of the Queen of Sheba - Handel (Piano a 4 mãos)	Partitura		
79	Fotocopia de Manuscritos do Coral Eco	Partitura		
80	Pasta verde com diversas cópias e manuscritos em japonês	Partitura	Escrito na pasta: "Marcio Massao? "Objetivo" Pasta de Provas	
81	Pasta com diversas fotocópias	Pasta	Em uma das cópias está a assinatura de "Marisa 25-02-03"	
82	Christmas Carols (Arranged for Recorder Ensemble) - Joseph Adam (Para flauta)	Partitura	Tem o carimbo de Vilma Satiko Kondo	

Apêndice B - Pessoas envolvidas no acervo de Vilma Satiko Kondo

Assinaturas e Carimbos da Coleção	Quantidade encontrada na Coleção
Vilma Satiko Kondo	176
Hisae Aoki	28
Margaret Maceira	11
Marisa Vicente Catta Preta	11
Karen Sakai	7
Marília da Costa Cervi	7
Lola Rouca/Cortopasti	5
Maria Teresa Ortega Garcia	5
Marcia de Costa Cervi	4
Claudia	3
Elizabeth Kazue Torii	3
Leonilda Genari Prado	3
Lucia Toshi Aoki	3
Marisa	3
Fernanda	2
Irene	2
Leonor Cortopassi	2
Lucília Guimarães	2
Sabu	2
Sergio de Vasconcellos Corrêa	2
Adelina	1
Alexandre D'Agostini	1
Arlete B. Cervi	1
Celina Wakisaka	1
Chebel	1
D. Edgard de Cerqueira Falcão	1
Denise	1
Dinorah Lopes	1
Divina Camano	1
Elias Miyazaki	1
Elieth Bertolin	1
Elizabeth Kazue Torii	1

Erica Murakami	1
Erika	1
Gabrielly	1
Helena Batalha Martiniuk	1
Helena Cristina Coelho	1
Hilda Nishio (?)	1
J. Ozaki	1
Juliana D'Agostini	1
Leonore Cortepam	1
Liria Yuri Igarashi	1
Lúcia Emiko Mogami	1
Luis Milici	1
Luiz Carlos Modesto	1
Maria Neusa Benetti Broudi	1
Maria Stela Lacerda de Castro	1
Miriam Sasoi (?)	1
Nilda	1
Nilda Machado Liro	1
Regina H. Ch.	1
Rodrigo Martines	1
S. M.	1
Sergio Iwatuwa (?)	1
Silvia	1
Souza Lima	1
Sueli Cardozo	1
Tania	1
Teresa Mara	1
Teresa Maria de Andrade	1
Tomoco Chinone	1
Yuki	1

Apêndice C - Entrevista transcrita na íntegra

Transcrição Entrevista sobre Vilma Satiko Kondo

Vitor: Hoje é dia 31 de julho, domingo, 15h07 da tarde de 2022. Estou aqui na Praia da Biquinha, São Vicente.

Shizuka: Aqui é praça da Biquinha, né? Que se fala...

Rosa: É...

Vitor: Praça da Biquinha, com Rosa, Shizuka e Margarida (que não estará participando), só está curiosa.

Vitor: Então vamos começar a pesquisa a respeito...

Rosa: Têm questionário assim?

Vitor: Tem (entusiasmado), vocês querem dar uma olhada nele antes?

Rosa: Não não, não precisa!

Vitor: Vou explicar para vocês o questionário...

[...]

Vitor: Como é que você conhece a Vilma? (Para Rosa)

Rosa: Então, foi através do professor, maestro, né, Teruo Yoshida.

Vitor: E foi em que época, mais ou menos, isso aí?

Rosa: Foi na década de 80...

Shizuka: Acho que foi até um pouco antes, né Rosa?

Shizuka: Acho que 1975... 1974 pra 1975...

Shizuka: Acho que foi de 73 pra 74, foi na época que eu estava na faculdade ainda e nós fazíamos aula de violão e participávamos do coral. Foi nessa época que você entrou na vida de Vilma...

Rosa: Eu não me lembro muito bem...

Vitor: Você estava na USP né? Fez nutrição.

Shizuka: Sim, e eu morava em São Paulo, porque meus pais são do interior também, mas eu vivia grudada com ela, tudo que ela fazia, eu tava sempre no meio com ela (Vilma)

então, foi nessa época que vocês (Rosa e Vilma) se conheceram.

Vitor: E a Rosa foi para São Paulo...

Rosa: Sim, foi a convite do professor Teruo Yoshida, aí eu conhecia a Vilma lá

Vitor: Porque ela (Vilma) já trabalhava com ele.

Rosa: Já trabalhava com ele, no coral infantil, acho que começando.

Vitor: Começou o coral e ela já estava incluída lá?

Rosa: É, ela tava ajudando nessa formação, recrutando os alunos

Shizuka: Porque os alunos de piano de cada professora de piano, levava os alunos pro coral e tinham coisas que, pelo que eu lembro, a Vilma tinha uns alunos que treinavam...

Vitor: Solfejo?

Shizuka: Sim, e aí já iam prontos quando reuniam toda a criançada no... Não sei onde se reuniram no dia a dia...

Rosa: Não era naquele clube Piratininga? Lá em Pinheiros eu não sabia onde se reuniram, mas lá em Santo André onde eu morava, o professor (Teruo) ia na escola mesmo.

[...]

Shizuka: Todo sábado tinha ensaio com as crianças, e eu levava minhas filhas...

Rosa: Mas a Marisa e a Márcia (filhas de Shizuka) foram bem depois, né?

Shizuka: Foi depois, mas a gente ia pra Paraíso. Mas acho que antes foi no Piratininga, era um clube japonês que tinha, mas que acho que hoje não existe mais...

Vitor: A Vilma morava em Pinheiros?

Shizuka: Morava em Pinheiros. sempre morou em Pinheiros

Vitor: Então essa relação musical que vocês tinham não se restringia a cidade inteira, era mais localizada em Pinheiros, ou vocês iam para outros lugares se apresentar em coral... As aulas eram no clube piratininga?

Rosa: Se eu não me engano, era sim. Na verdade, eu nunca fui lá, mas a Vilma que morava lá, ela reunia os alunos, e se não me engano, era lá. Então esse professor ia lá e dava aula de coral (Teruo)

Shizuka: Ele (Teruo) sempre tinha contato com alguma associação que tivesse sala ou piano, era mais ou menos assim que ele ia. Porque ele tinha coral dos adultos e coral das crianças, que eram em horários diferentes que existiam os ensaios.

Rosa: Então, nesse de adultos eu cheguei a entrar, mas eu não frequentei muito tempo, porque como o ensaio era à noite, ficava muito longe pra eu me deslocar de Santo André. Eu frequentei algumas vezes, mas depois eu desisti.

Vitor: Mas você e a Vilma o que vocês ensinavam lá? Vocês apoiavam o professor? Davam aula de piano?...

Rosa: Quando eu conheci a Vilma, eu comecei a dar algumas aulas de piano. Ela que me arrumou alguns alunos e ao mesmo tempo ela também dava aula e ajudava no coro, e tudo que ela passava eu também fazia em Santo André. Em Santo André, o professor vinha uma vez por semana, mas como eu tava lá com frequência aí eu também comecei a treinar com as crianças

Vitor: Então seu contato inicial com a Vilma foi nesse clube piratininga, através do maestro Teruo Yoshida.

Rosa: Sim...

Vitor: Nessa época, vocês aprenderam piano como? Você sabe se a Vilma já estava formada, se você também estava formada... Qual a formação de vocês?

Rosa: Ela se formou naquele Conservatório Dramático...

Shizuka: Sim, e ela já estava formada na época, minha tia tava bem ainda (Mãe da Vilma)... Então se ela estava bem... Acho que a Vilma já tinha começado na época de 1972. Porque eu não tava em São Paulo nessa época ainda... E eu lembro que nessa época ela já frequentava e já tinha contato com o maestro. E ela já dava aula, muita aula de piano, tanto em casa quanto na Penha, no Conservatório Musical da Penha. Eu sei que ela saía de manhã e voltava à tarde, dando aula no conservatório lá. Pra mim era uma coisa muito longe, a Penha...

Vitor: Mas ela ainda estudava?

Shizuka: Não, ela já era professora. Na época, ela já estava formada. Eu ainda morava na casa dela, porque eu lembro de ter ido na formatura dela no Conservatório Dramático...

Vitor: Você sabe que eu encontrei na internet, o caderninho de formatura dela.

Shizuka: Que ano que foi que ela se formou?

Vitor: Acho que foi 1962 ou 1964...

Shizuka: Eu tava com 11 anos, eu morava lá ainda. Eu era a filha caçula da família aí, e foi a primeira vez que eu lembro que eu fiquei no camarote, no Theatro Municipal. Eu

frequentei muito o Theatro Municipal, porque nós íamos muito em concertos no domingo, e a formatura dela foi lá.

Vitor: Você também frequentava concertos com ela (Vilma) em São Paulo? (para Rosa)

Shizuka: Não conhecia, mas ia separado provavelmente

Rosa: Na época que ela tava falando, eu não a conhecia, porque ela (Vilma) é um pouco mais velha do que eu e se formou primeiro. Porque eu me lembro, quando eu conheci a Vilma ela já era professora, e eu no caso era recém formada, eu me formei na Escola Paulista de Música, que não existe mais, e que ficava atrás do MASP. Aquela Rua Carlos Comenale, tinha uma casa antiga de tijolos, era lá que funcionava.

Vitor: E quem foram seus professores lá?

Rosa: Minha professora era Stella Schwartz¹, que já se foi... da família de Israel, judia... eu estudei com ela.

Vitor: Entendi.

Vitor: Depois que vocês se conheceram, em algum momento só trabalhavam no Clube Piratininga com o maestro Teruo Yoshida, você dava aulas em Santo André.

Rosa: No clube era apenas ela (Vilma)

Vitor: Mas você não chegou a trabalhar lá também?

Rosa: Eu não cheguei a ir... porque também lá no clube ficou só por um período curto. Depois eles foram para a Vila Mariana...

Shizuka: Eu acho que era alguma associação... Era algum *kenjinkai*. Kenjinkai é uma associação das províncias japonesas. Porque o japonês, ele é muito bairrista, sabe? Ele tem as províncias dele, cada província fundou sua associação. [...] Aqui em São Paulo deve ter tantas associações kenjinkai quantos teriam as províncias no Japão. Mas eu acho que era Vila Mariana...

[...]

Rosa: Lembra da Tsunago-san?

Shizuka: Tsunago-sensei, sim...

¹ Foi aluna de piano do professor José Kliass.

Rosa: Então, era perto da casa dela, não era? Onde que ela morava? (risos) Vila Mariana, mas eu não me lembro.

Vitor: quem que é Tsunago-sensei?

Shizuka: Era uma outra professora de piano também

Vitor: Nossa, quantos professores de piano.

Shizuka: E eram todos nisseis, professores de piano, ou isseis...

Rosa: Tsunago-sensei eu acho que era issei.

Shizuka: Era... vindo do Japão mesmo. O professor Yoshio era do Japão também, ele era japonês, e foi se formando... O coral era bastante prestigiado já naquela época e acho que até hoje ele se mantém em termos de coral infantil.

Rosa: não sei se continua, a gente não ouviu mais né... Porque ele se apresentou até na Argentina.

Shizuka: Eu não peguei essa época não.

Rosa: Porque ele foi até Buenos Aires.

Vitor: Vocês também cantavam nele? Ou eram só as crianças?

Rosa: Aí nessa época eu já não tava mais.

Vitor: Mas você ficou em Santo André ou ficou em São Paulo aquela hora?

Rosa: Não, eu ficava em Santo André e ia em São Paulo, eu ia e vinha. Eu ia uma vez por semana em São Paulo, dava aula e ia na casa da Vilma, passava uma noite lá.

Shizuka: Quando você dormia lá, você ia dar aula?

Rosa: Eu dava aula de piano, eu ia na casa de alunos, eu tinha umas 3 ou 4 aulas, depois eu ia na casa da Vilma. Passava a noite lá e no dia seguinte vinha embora pra Santo André.

Shizuka: Mas naquela época a minha tia já estava doente?

Rosa: Não, no começo não, sua tia estava bem. Depois que ela adoeceu...

Vitor: Mas então você ia na casa da Vilma, eu queria saber... se vocês puderem me contar.

Shizuka: não tá entendendo, tá tudo misturado (risos)

Vitor: Não! Tá tudo bem, é isso aí. (risos)

Shizuka: Vai perguntando Vitor, a gente tá meio perdida na época.

Vitor: Mas é isso aí, a gente vai tirando o que pode. A Vilma, ela só pensava em dar aula, em ser professora, ou ela pretendia seguir outra carreira, sempre foi música?

Shizuka: Ela (Vilma) falou algo pra você? (Para Rosa)

Rosa: Não...

Shizuka: Não né, então eu tava contando pra ele (Vitor), na época que ela podia começar a se empenhar pra ser uma concertista ou alguma coisa assim, a minha tia adoeceu...

Vitor: E ela já dava aula nessa época.

Shizuka: Ela já tinha 30 anos. Foi na fase que (a mãe) adoeceu. Aí ela não pode voar, nesse sentido ela continuou dando aula, porque era uma coisa que ela gostava, uma sobrevivência dela também até. Não era nem muito econômico.

Rosa: Como a casa dela tinha piano, ela dava aula na casa dela. Mas com a mãe doente, ela foi pra casa da Marília.

Shizuka: Casa da Marília, na frente. Vizinha, essa vizinha que emprestou a sala.

Rosa: Então ela (Marília) emprestou a casa e ela (Vilma) dava aula lá.

Shizuka: As crianças todas estudavam lá.

Rosa: Ela começou a dar aula lá na casa da Marília.

Vitor: Vocês sabem quando a Vilma e Marília se conheceram?

Shizuka: Ah, a Vilma viu essa menina nascer. Ela é 10 anos mais nova.

Rosa: Ah, desde pequena. São três irmãs, qual o nome delas?

Shizuka: Marcia, Marisa e Marília.

[...]

Rosa: Então essas três irmãs aprenderam piano com a Vilma.

Vitor: Então ela emprestou a casa...

Shizuka: É, porque ela não podia mais usar a casa porque a minha tia dormia na sala.

Vitor: Qual era o nome da Mãe?

Shizuka: Toshiko.

Vitor: E o nome do pai?

Shizuka: Koji.

Vitor: Você sabe o que eles faziam?

Shizuka: a minha tia era dona de casa, mas com muitas atividades de artesanato... toda a parte da administração da casa, e o meu tio trabalhava no mercado municipal... na cantareira, acho que era o Mercado. Na Cantareira. Acho que ele tinha banca, alguma coisa lá.

Vitor: Eles eram imigrantes?

Shizuka: eram.

Vitor: Então eles são a primeira geração de japoneses no Brasil, que vieram pra cá?

Shizuka: Sim, meu tio e minha tia é primeira geração. Não vieram no primeiro navio, mas vieram na primeira geração.

Vitor: então vocês (Vilma, Shizuka e Rosa), são nisseis, segunda geração.

Shizuka: Nós somos nisseis, segunda geração, e os meus pais são japoneses mesmos, vindos de lá e nascidos lá.

Vitor: eram juntos dos pais da Vilma?

Shizuka: não, eram de épocas diferentes, eu não sei em que época. o ano eu não me lembro em que eles vieram.

Vitor: Eles vieram da mesma província?

Shizuka: Sim, os dois vieram, coincidentemente, de Hokkaido, do norte do Japão.

Vitor: A Vilma fez educação superior?

Shizuka: Outro dia eu estava vendo, parece que quem formava na Escola Dramática (Conservatório) de São Paulo, tinha validação na USP. Você pode dar uma espiada, eu não sei muito bem, mas tem uma revalidação. [...] Porque acho que naquela época não existia curso de música na USP...

[...]

Vitor: E você falou que a Vilma tinha bastante alunos, você sabe quantos ela tinha?

Shizuka: Em termos de números, eu não sei, mas ela tinha muitos alunos formados. Hoje devem estar na faixa de 50 e 60 anos. Em setembro agora, ela faria 80 anos, ela é de 1942...

Rosa: Ela faleceu há pouco tempo, né...

Vitor: Vocês nessa época faziam parte da Ordem dos Músicos do Brasil?

Rosa: Eu fazia...

Vitor: Tinha alguma necessidade de ser da Ordem dos Músicos nessa época?

Rosa: Tinha...

Shizuka: Acho que tinha, eu lembro da Vilma falando da carteirinha.

Rosa: Eu tinha carteirinha...

Vitor: Tinha que ter pra trabalhar lá? Pra ser músico assim?

Rosa: Sim...

Vitor: E assim, a Vilma... Depois de um tempo, vocês trabalhavam juntas, quando você vinha às vezes e ficava na casa dela, aí a mãe dela adoeceu. Como é que foi essa mudança? Ela teve que deixar de fazer várias coisas, assim?

Shizuka: A Vilma? Ela parou de trabalhar. Parou de ir pra Penha. Passou a restringir o número de alunos, porque ela só podia ir naquele horário... Que eu lembro que é das 10h às 11h30, porque antes ela tinha o banho da mãe, dava banho e depois ia dar aula. E quando ela voltava, o almoço tava pronto, ela dava o almoço porque ela (a Mãe) não comia sozinha, era tudo dado. Mal ela comia... E a tarde ela saía 13h30, depois do almoço, e ficava até umas 16h. Era nesse período que ela dava aula.

Vitor: Na casa em frente.

Shizuka: Na casa da Marília.

Vitor: Por quanto tempo?

Shizuka: Quanto tempo hein, Rosa?...

Rosa: Acho que mais de 5 anos...

Shizuka: Acho que em torno de uns 10 anos, 12 anos. Ela ficou doente no ano em que eu casei, em 80. E ela morreu em 1992, 12 anos.

Vitor: Então essa foi a rotina da Vilma por 12 anos, e após a morte da mãe...?

Shizuka: Ai ela continuou dando aula do mesmo jeito porque tinha o pai.

Vitor: O pai ficou do mesmo jeito doente?

Shizuka: Doente assim, mas não aquela coisa, não teve isquemia nem nada. Naquela época ele não tinha. Aí ele que cuidava dela (da mãe), quando a Vilma saía pra dar aula. Ele revisava com ela. Durante o dia ele tomava conta, e a noite a Vilma que dormia com ela.

Vitor: E ele ia trabalhar?...

Shizuka: Não, nessa época ele já não trabalhava mais, estava aposentado. E foi essa rotina até que o meu tio faleceu. Meu tio faleceu quando?... Meu tio faleceu depois de muito tempo, depois que ele veio morar comigo. Aí quando a minha tia faleceu, o meu tio quis vir morar comigo.

Vitor: Aqui em São Vicente.

Shizuka: Aí nós trouxemos ele pra cá. Aí a Vilma mudou pro apartamento.

Rosa: E ela vinha 1 vez por semana pra cá.

Shizuka: É, então, ela continuava trabalhando. Porque ela não precisava de vir aqui pra ficar. Era mais difícil dela arranjar aluno de piano aqui e começar a trabalhar, porque lá ela estava há 30 anos. Era o reduto dela né, Pinheiros. Aí ela ficou no apartamento, e o meu tio veio pra cá. Ele ficou comigo uns 6 anos, e ela vinha aqui aos finais de semanas e feriados pra ficar com o pai. E domingo à tarde ela ia embora.

Vitor: E você mandava suas filhas pra ficar um pouquinho na casa dela em São Paulo?

Shizuka: Não, em São Paulo, quando minha filha tava com 5 anos, a Marisa começou com 5 anos, aula em São Paulo com a Vilma. A gente ia todo Sábado pra São Paulo pra ter aula com a Vilma. Ela deu aula pra todos os sobrinhos que a mãe permitiu que desse aula. Ela instruiu todos. E mais os filhos dos primos (risos) ela dava aula pra todo mundo. Só de família, é muito. Da família que eu sei, só duas não fizeram. Mas o resto foi... Ela era uma excelente professora no fundo.

Vitor: Eu encontrei no arquivo dela, um programa de recital com vários “Kondos” tocando.

Shizuka: (risos) sim, os sobrinhos...

Vitor: Mas vocês não chegaram a trabalhar juntas, efetivamente? (Rosa)

Rosa: Não, porque cada um dava suas aulas...

Shizuka: Cada uma tinha seu reduto...

Rosa: Ela me arrumou em São Paulo, em Pinheiros, eu ia na casa dos alunos e era isso. Ai no final do dia eu ia pra casa dela me encontrar com ela. Não tinha assim uma coisa profissional nem nada com nós duas.

Shizuka: Era mais amizade mesmo.

Vitor: Porque eu encontrei um documento de vocês, é doido isso, tinha lá as três juntas.

Rosa e Shizuka: (risos)

Shizuka: Vitor, depois você manda foto pra gente lá.

Vitor: Aí tá, “Marília, Rosa e Vilma” e o telefone de cada uma... na época que o telefone só tinha 6 dígitos.

Shizuka: (risos) 6 dígitos... é meio jurássica a coisa.

Vitor: Não... Eu mostro pra vocês... Uma coisa que eu encontrei no arquivo dela também, foi que ela pedia reserva do auditório da USP pra poder fazer o recital de piano.

Shizuka: Ah, ela fazia muito recital, e o recital dela era uma apresentação assim... Com muita seriedade.

Vitor: Ela tocando ou os alunos?

Rosa: Os alunos.

Vitor: Então ela preparava os recitais de piano dos alunos, era uma coisa...

Shizuka: Muito séria, não era aquela coisa de mais ou menos. Desde a roupa até a apresentação. E ela também não media por baixo as coisas. Tanto que cê vê as fotografias dos recitais, todos de longo. Eu lembro dela fazendo vestido pros recitais pra audição de piano. E as crianças também, impecáveis. Hoje eu não sei, a gente não ouve mais. Ela chegou a fazer um recital aqui em Santos.

Vitor: Sabe aonde?

Shizuka: Não existe mais, a escola de música Henrique Oswald, ali no Gonzaga. Você foi né rosa?

Rosa: Fui...

[...]

Shizuka: Essa da Ponta da Praia eu fui ver, que na época que a Marisa tava com 15 pra 16 anos. Ela falou (Vilma) tá ná hora de prestar (Marisa) exame pra concluir o piano. Ela chegou nesse nível. Vamos procurar uma escola pra concluir o exame de piano pra entrar no segundo ou terceiro ano.

Vitor: Pra já conseguir o diploma.

Shizuka: Sim, mas no fim acabaram indo pro vestibular e acabaram deixando...

Rosa: Eu não me lembro onde que era aqui em Santos.

Shizuka: Era na Euclides da Cunha. Um dia de chuva, lembra?

Rosa: Nossa, minha memória não tá... eu me lembro que eu fui, mas não lembro da chuva e não lembro quem tocou. Quem foi que tocou?

Shizuka: Marisa, Marcia, Oswaldinho...

Vitor: Oswaldinho?...

Shizuka: Oswaldinho era um menino que a ...

Rosa: (surpresa) ah, o Oswaldinho e a Cristiane, e eu dava aula aqui em Santos.

Vitor: Eu cheguei a ver umas fotos nos arquivos dela (Vilma). Que foi aqui em Santos, que tinha uma moça, Juliana, e o irmão dela, Alexandre.

Shizuka: Ah, Juliana hoje é famosa.

Vitor: Acho que foi nesse recital, porque tem a fotinho dela pequeninha.

Shizuka: Ela tinha uns 8 pra 9 anos.

Vitor: Sabe a Juliana D'Agostini? (para Rosa)

Shizuka: Hoje ela é famosa, sai na televisão. Tá dando aula...

Rosa: E ela apareceu na foto com a Vilma?

Shizuka: É porque ela veio na audição....

Vitor: Não, não foi com a Vilma. Parece que deram de presente uma foto pra Vilma, que é os alunos dela, pequeninhos assim, com uma dedicatória.

Shizuka: Pode ser que alguém tirou então... Tava no meio das coisas? (risos) Tem umas histórias aqui...

Vitor: Eu não consegui terminar de ver todos os documentos, ainda faltam 2 caixas.

Rosa: E tava tudo naquela caixa que ela (Shizuka) mandou?

Vitor: Sim. Eu já vi mais de 800 documentos lá. E tem muita música japonesa lá que eu nem sei ler.

Shizuka: E cê sabe que ele descobriu, você conheceu a Clarisse Leite? Compositora e pianista?

Vitor: Já ouviu esse nome? (Para Rosa)

Rosa: Clarisse Leite?...

Shizuka: Acho que trabalhou com ela (Vilma), aí ele descobriu uma música que foi feita pra ela *Pra Criança Chorar*?

Vitor: Isso, *Pelegrina*, dedicada à professora Vilma Satiko Kondo, pela Clarisse Leite.

Rosa: Nossa, quanta coisa, quanta surpresa. Eu nunca vi essas coisas, ela nunca me contou também.

Shizuka: Sorte que eu descobri o currículo dela, porque eu falo pra ele [...]

Rosa: (lendo o currículo) Camargo Guarnieri também deu aula na minha escola...

Vitor: Na escola Paulista?

Rosa: Sim... Souza Lima...

Vitor: Você conheceu o professor dela?

Rosa: Eu não conheci, mas assim de nome sim. Famoso. É porque ela se formou em 1965, eu nessa época tinha uns 10 anos, 15 anos.

Rosa: (lendo o currículo)

Vitor: Esse currículo, você sabe o por que ela fez ele? (Para Shizuka)

Shizuka: Eu acho que foi pra alguma apresentação, porque aí aparece o nome do Maurício, né?

Rosa: Maurício (Kondo) é o sobrinho, né?

Vitor: Professor, né? Maurício Kondo?

Shizuka: Aluno do professor Porto Alegre. Tenho a impressão que foi o Maurício que fez.

Vitor: Eles trabalhavam juntos?

Shizuka: Não, o Maurício é sobrinho dela. Ele é engenheiro. Hoje ele mora na Alemanha. Ele foi aluno dela também, porque era sobrinho (risos).

Rosa: Ele estudou violão? Porque aí tá escrito violão...

Shizuka: Sim, ele estudou violão, o Maurício toca violão. Toca piano também.

Rosa: É piano eu lembro, mas violão...

Shizuka: É, ele deu recital de violão também, mas eu não sei pra que que foi feito isso aqui.

Vitor: Bom, o telefone aqui (no currículo), é o mesmo né? Deve ser da época de 2000, provavelmente.

Shizuka: Mas era de quando... é o telefone da casa antiga ainda. Foi bom eu ter encontrado. Como eu andava com ela né, Rosa, eu convivia com esse povo aqui todo né, pelo nome. Aí eu falo pra ele, Camargo Guarnieri...

Vitor: Eles são todos os maiores compositores pra mim...

Shizuka: Francesco Pezzella, eu convivia com as filhas dele. Ele era professor de teoria musical. Ele é o único instrumentista do corne inglês do Municipal. Aí eu falo assim no nome... É porque fez parte assim da minha infância né, adolescência. Aí eu achei o livro dele, ele escreveu esse livro (autobiografia).

Rosa: (vê o livro de Francesco Pezzella).

Shizuka: o que mais você precisa?

Vitor: Em relação aos seus momentos mais... Depois que passou a questão com os pais da Vilma, que ela se consolidou (Vilma), acho que ela se aposentou você mencionou né?

Shizuka: Quer dizer, aposentar nada né?

Rosa: Ela deu aula até o fim, praticamente.

Shizuka: É, ela só deu uma parada por causa da pandemia. Mas ela tinha alunos ainda. Tinha o Seu Nogami, a dona Dakako (?), os dois filhos do Hélio, acho que ainda tinha a dona Marita, os netos da dona Marita... ela tinha uns 10 alunos, ela ia nas casas dar aula. Porque lá no apartamento eles não queriam que... Tem gente neurótica que não quer o barulho de música. Mas até o fim ela tinha em torno de uns 10 alunos.

Vitor: E esse convívio com ela? Como é que vocês percebiam a Vilma? Como era o jeito dela? Era uma boa amiga?

Rosa: Sim, eu acho que foi a melhor amiga que eu tive?

Vitor: Sua melhor amiga?

Rosa: É. Porque eu tenho poucos amigos, mas ela... Porque eu convivi muito tempo com ela. Mesmo quando a mãe dela ficou doente, eu sempre ia toda semana lá.

Shizuka: Porque ela ia e dormia lá né... Porque como ela não podia sair...

Rosa: Antes a gente saia muito também. Era assim amiga mesmo, não era de profissão. É mais amiga... Que a gente ia muito pro Rio de Janeiro (risos)

Vitor: Ela (Vilma) nasceu no Rio de Janeiro, né?

Shizuka: Nasceu.

Rosa: E ela tinha uns primos, né? E a gente ia muito pro Rio de Janeiro. A gente passeava muito assim. Mas depois que a mãe adoeceu, ficou mais reclusa.

Shizuka: Ficou mais difícil dela sair.

Rosa: Mas eu ia lá toda semana, dar apoio, ajudar em alguma tarefa. Ela sempre me esperava.

Vitor: E ela era como? Como era o jeito da Vilma pra você?

Rosa: Ela sempre foi uma excelente amiga. Nós nunca tivemos divergências. Nunca teve briga, assim, uma convivência muito boa.

Vitor: A Vilma, ela não chegou a se casar nem ter filhos?

Shizuka: Não!

Vitor: Ela não conseguiu se relacionar por causa das obrigações com os pais?

Shizuka: Também. A gente fala assim né, dos pais. Mas eu acho que o casamento não era algo que tava na vida dela. Porque eu acho que aquilo que tá na vida da gente, a gente não consegue fugir. Hoje eu aos 70, que eu vejo dessa forma. A Rosa também não casou. É porque eu acho que não tava na história da vida dela. um casamento, com filho, né, porque não é um script que a gente segue na vida da gente. Então pra Vilma também acho que foi sempre muito ativa, sempre fazendo as coisas.

Vitor: Vocês já escutaram ela tocar piano?

Shizuka: Nossa, muito (risos).

Rosa: A gente tocava muito piano à 4 mãos. A gente tocava muito lá na casa dela.

Vitor: Mas pra se divertir mesmo?

Rosa: Pra se divertir (risos).

Shizuka: Até há pouco tempo mesmo, quanto tempo faz isso... 3, 4 anos atrás, quando minhas filhas. Até você (Vitor) falou que é difícil vir embora pra casa, por causa... com as duas então, mais difícil de coincidir. Com a Vilma então... Mas quando juntava, eram as 3 né.

Rosa: A gente tocava flauta e piano.

Vitor: Vocês gostavam de tocar flauta?

Rosa: É, a gente, como dava aula de flauta pra criançada, aquela flauta doce.

Vitor: Vocês davam aula pra elas no coral?

Rosa: Eu dava aula na escola em Santo André. A Vilma eu acho que também dava aula de flauta também.

Shizuka: ela dava aula de flauta. geralmente o começo, a iniciação de piano, musicalização, começava com flauta.

Rosa: E era gostoso porque a gente tocava em duas vozes, né? Às vezes flauta com piano, e era um momento gostoso porque não tinha esse compromisso de tocar certinho. A gente também nem se apresentava em lugar nenhum. Era um lazer (risos). Não tinha esse compromisso. Mas a gente ensaiava juntas.

Vitor: Já tocaram juntas em algum recital alguma vez?

Rosa: Não... eram mais os alunos.

Shizuka: Só acompanhando né? Quando era à 4 mãos.

Vitor: Você (Rosa), tem alguma lembrança boa que queira compartilhar? Alguma coisa legal que vocês vivenciaram?

Rosa: Ah... tudo que eu já falei foi muito bom...

Vitor: Alguma coisa inusitada?

Rosa: Não sei...

Vitor: Algo tipo, teve aquela vez que...

Shizuka: Cê teve viagens aí, essas viagens é você que usufruiu mais.

Rosa: É. Viagem era assim. Tem vez que eu ia na casa dela, porque eu dava aula na quinta, ficava sexta e às vezes na sexta eu voltava. Mas as vezes eu ficava sábado e aí ela falava “vamos até o Rio?” como se fosse daqui até a esquina. Daí a gente pegava ônibus da meia noite. Sexta-Feira, e chegava lá de manhã amanhã cedinho, no sábado.

Rosa: Então a gente fazia essas loucuras, que hoje é impensável fazer uma coisa dessas. Imagina sair de casa pra pegar ônibus meia noite.

Shizuka: Coisa de jovem.

Rosa: Lá na Rodoviária antiga, onde era a Estação da Luz. Era lá a rodoviária naquela época.

Vitor: Que idade é que vocês tinham nessa época quando vocês iam pro Rio de Janeiro.

Rosa: Acho que tinha uns 20 e poucos anos, e ela era um pouco mais velha do que eu.

Vitor: Aí cês faziam o que por lá? Cês passeavam na praia?

Rosa: É porque aí tinha uma amiga, a Cecília, que já tinha casado. Aí ela deixou o apartamento quando foi pra Lua de Mel. Nós fomos e usamos o apartamento dela (risos) Porque a Cecília era amiga da Vilma. E eu nem conhecia a Cecília. Depois que eu fui na casa dela que eu conheci.

Chegada do Café.

Vitor: Acho que é isso. Obrigado Rosa e Shizuka, pela entrevista. Se tiver algo que quiserem complementar depois, se lembrarem de alguma coisa.

Shizuka e Rosa: Acho que foi isso (risos).

Apêndice D- Diário de Pesquisa Exploratória

Diário de Pesquisa Exploratória

Diário de pesquisa - 23/12/2021

Caixa 1 - Primeira exploração, caixa aberta às 14h de 23/12/2021 no Jardim Casqueiro, em Cubatão

Planilha

Durante o detalhamento da ordem de itens dispostos na caixa, percebeu-se alguns pontos em comum que merecem ser citados.

- Alguns itens estão reunidos em sacos plásticos e não foram detalhados ainda.
- Existem alguns álbuns de partituras que estão colados em revistas japonesas
- Muitas músicas não tiveram seu título ou compositor identificados devido estarem em japonês. Será preciso reservar a estas um tratamento diferente para melhor identificação.
- Essa caixa é bem heterogênea, contudo quase em sua totalidade apenas existem partituras.
- Algumas partituras pareciam pertencer a antigos alunos de Kondo, mas não se sabe o porquê esse material estar no acervo de Vilma. Uma notável aluna que se mostrou presente foi Marisa V. Catta-Preta.
- Algumas partituras soltas foram prêmios entregues à alunos em "Prêmios de Aplicação"

Num primeiro momento, foram revistos 90 itens nessa caixa. Os itens aglutinados em plástico deverão ser olhados com mais calma posteriormente, junto aos itens escritos em japonês.

Caixa 2 - Primeira Exploração, caixa aberta às 16h40 de 23/12/2021 no Jardim Casqueiro, em Cubatão

Planilha

Nesta caixa, foram notados um grande volume de livros de teoria musical, muitos repetidos. Também, junto a esses livros foram encontradas partituras que parecem se conectar ao conteúdo da Caixa 1. O melhor exemplo é a coleção A Dozen a Day de Edna-Mae Burnam, mais de uma cópia desse livro foi encontrada em ambas as caixas, e os diferentes volumes também se complementam.

- Também existem itens que foram reunidos em sacos plásticos e que também não foram detalhados nesta primeira exploração.
- Pela primeira vez encontradas 2 pastas de plástico, cujos conteúdos não foram detalhados.
- Dentro de uma das pastas pode se notar um Programa de Audição contendo nome de diversos ex-alunos de Vilma.

- Alguns livros, aparentemente raros também foram encontrados, como o livro de Técnica de Guilherme Fontainha
- Também foi encontrado um cartão postal, assim como na Caixa 1.
- Mais materiais de Marisa V. Catta-Preta foram encontrados.

O total de itens encontrados na Caixa 2 foram 36. Imagino que essas duas caixas possuem a mesma ligação organizacional feita por Vilma, e creio que com mais estudos, poderá ser dizer que esses materiais permanecem unidos.

Caixa 3 - Primeira Exploração, caixa aberta às 17h00 de 18/02/2022 em Barão Geraldo, Campinas

Planilha

Essa caixa não era fechada iguais às outras, contudo seu material era muito mais abundante. E os materiais encontrados se assemelham em muito às outras duas caixas já inventariadas, contendo muitas partituras, não apenas de piano, mas de instrumentos como flauta doce e violão. Assim como partituras para coral, incluindo uma partitura dedicada ao coral Eco, mimeografada. Mas, o que realmente chamou a atenção foi a quantidade absurda de obras para piano a 4 mãos presentes nesta caixa. Imagino que essa seja a coleção de música de câmara, pois também estavam contidas obras para piano e violino.

- Obras de compositoras mulheres, como Maria Aparecida Mahle, Dinorá de Carvalho, Lucília Eugênia de Mello, Adelaide Pereira da Silva.
- A presença de Edna-Mae Burnam pode indicar que esse material estava unido às outras caixas
- Mais materiais de Marisa Catta-Preta presentes na coleção
- Muitas partituras como Prêmios de Aplicação
- Existem outras partituras que não parecem ter os registros próprios envolvendo Vilma, mas que acabaram surgindo em seu acervo
- Uma informação surge, o prêmio de aplicação mais antigo dado data até agora de 1964.
- É mencionado um "III Concurso de Piano ACEP" com participação de uma Irene
- Algumas partituras tem um carimbo de um "Sabu", enquanto outras comumente possuem o carimbo de Vilma.

Caixa 4 - Primeira Exploração, caixa aberta às 11h00 de 29/03/2022 em Barão Geraldo, Campinas

Talvez seja a caixa mais pessoal e mais enigmática até agora aberta na pesquisa. Contém fotos e documentos que envolvem diretamente Vilma.

Foram encontrados diversos compêndios de autores como Ernesto Nazareth, Guarnieri e Villa-Lobos. Quase em sua completa coleção, principalmente nas mais pedagógicas. Também foram encontradas mais músicas que eram de Marisa Catta-Pretta. Também foi encontrado o currículo de Erica Murakami, fotos do Coral Eco, e uma carta que foi escrita pra uma familiar. Também tem diversas músicas com assinaturas de Hisae Aoki e Margaret Maceira. Inclusive dentro do acervo foi encontrado um espólio de Villa-Lobos assinado por Lucília Guimarães. Também encontrou-se memórias da pianista Juliana D'Agostino.

Caixa 5 - Aberta em 21/05/2022

Vi um autor japonês chamado Kenichi Yamakawa, pesquisei seu nome e descobri que a pianista Eny da Rocha tocara uma musica sua em recital na embaixada japonesa. Inclusive Eny da Rocha pode ter sido aluna de Souza Lima. Pode ser interessante entrar em contato com ela para perguntar sobre Vilma.