

OSU e INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP  
apresentam

# ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

## ORQUESTRA DO DEPTO. DE MÚSICA DA UNICAMP

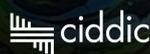
**25 MAIO** **26 MAIO**  
**QUINTA** **SEXTA**  
**20H** **12H30**

Igreja Adventista IMECC (Unicamp)

CARLOS FIORINI  
regente convidado

EMERSON DE BIAGGI  
viola

REALIZAÇÃO E APOIO CULTURAL



COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES

**GRATUITO**

# ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

Desde 1982, ano de sua fundação, a Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU) tem como um de seus principais objetivos projetar e realizar performances artísticas que vão desde concertos a espetáculos multimídia, de óperas a gravações, com importante e significativo destaque aos programas de educação e formação de público.

Atualmente a Sinfônica da Unicamp é estruturada e composta por um corpo artístico formado por músicos profissionais vinculado ao Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC), Unidade mantida pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

## CARLOS FIORINI, REGÊNCIA

Carlos Fiorini é professor livre-docente em regência do Departamento de Música da UNICAMP, onde ocupa a cadeira desde 1998. Em 2015 criou a Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP, da qual é seu regente e diretor artístico. Desde 1998 atua como regente em projetos especiais com a Orquestra Sinfônica da UNICAMP. De 2005 a 2008 foi Regente Assistente e Titular da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas.

Como regente coral, trabalhou com diversos grupos, dentre os quais o Coral Campinas, do qual foi regente e diretor artístico por 10 anos. Desde 2005 é Coordenador, Diretor Artístico e Regente do Coro do Departamento de Música da UNICAMP.

Criou em 1996 a Camerata Anima Antiqua, grupo especializado na música renascentista do qual ainda é seu Diretor Artístico e Regente. Carlos Fiorini é líder do Grupo de Pesquisa dedicado à regência coral e orquestral denominado “Regência – Arte e Técnica”.

## EMERSON DE BIAGGI, VIOLA

Bacharel em viola pela ECA-USP, integrou a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo e a Orquestra Jazz Sinfônica. Nos EUA, cursou Mestrado na Boston University e Doutorado na Universidade da Califórnia, tendo participado de importantes festivais de música na antiga União Soviética, EUA e Inglaterra. Ainda no exterior, integrou a Santa Barbara Symphony Orchestra, a Boston Philharmonic, a Vermont Symphony Orchestra e a Boston Modern Music Orchestra.

Regressando ao Brasil, foi integrante da OSESP entre 1997 e 1999. Professor de viola no Departamento de música da Unesp até 2004, atualmente é professor livre-docente de viola e música de câmara no Departamento de Música da Unicamp. Tem atuado em importantes festivais de música brasileiros, entre eles o de Campos do Jordão, a Oficina de Música de Curitiba e o FEMUSC. Como solista, desenvolve trabalho de valorização do repertório brasileiro contemporâneo, além de atuar como camerista em diversas formações, com destaque para o quinteto de cordas Quintal Brasileiro. Participou da criação da ABRAV (Associação Brasileira de Violistas), onde atuou como vice-presidente entre 2014 e 2018 e atualmente exerce a presidência.



## NOTA DE PROGRAMA

Este programa apresenta-se em duas partes distintas. Na primeira encontram-se as três primeiras obras, as quais serão executadas em sequência e sem interrupção.

Composta para trompas, trompetes, trombones, tuba e tímpanos, as duas breves fanfarras que abrem o concerto foram extraídas da música para cena “O martírio de São Sebastião”, que Debussy escreveu para o texto de Gabriele D’Annunzio. Na versão original, elas abrem o terceiro ato da obra.

Em contraste com as fanfarras, segue o Adagietto, quarto movimento da Sinfonia 5 de Mahler. A atmosfera muda completamente. Escrita para a seção de cordas da orquestra, seu tom melancólico e de profundo sentimento expressa a atmosfera do romantismo tardio. Este movimento tornou-se muito popular ao fazer parte da trilha sonora do filme Morte em Veneza, de Luchino Visconti.

A nota lá deixada pelos violinos no final do Adagietto é a mesma que inicia em pianíssimo a ópera Rienzi, agora tocada pelo trompete. Com melodias entrecortadas, a abertura começa hesitante até surgir o doce tema principal, que se desenvolve por toda a parte lenta. O allegro que se segue traz novos temas da ópera. A sua empolgante conclusão encerra a primeira parte do programa.

Berlioz idealizou Haroldo na Itália como uma sinfonia em quatro partes com uma viola solista. Seu título se deve ao poema narrativo “A peregrinação de Childe Harold”, de Lord Byron, no qual o poeta descreve as viagens e reflexões do protagonista melancólico e sonhador. Na sinfonia, Haroldo é representado pela viola solista nas quatro cenas da obra, ao longo das quais vão surgindo novos temas em associação ao tema do herói. Todos eles serão recordados no início do movimento final, tal na Sinfonia n. 9 de Beethoven. Após Haroldo ser ouvido ao longe, a obra termina com grande entusiasmo.

*Maestro e Professor Dr. Carlos Fiorini*



# PRO GRA MA

**DUAS FANFARRAS DE "O MARTÍRIO DE SÃO SEBASTIÃO"**

*CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)*

**ADAGIETTO DA SINFONIA N.5**

*GUSTAV MAHLER (1860 - 1911)*

**ABERTURA DA ÓPERA "RIENZI"**

*RICHARD WAGNER (1813 - 1883)*

**HAROLDO NA ITÁLIA, OP. 16**

*HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869)*

I - Haroldo nas montanhas: cenas de melancolia, felicidade e alegria

II - Marcha dos peregrinos cantando a prece vespertina

III - Serenata de um montanhês dos Abruzos para sua amante

IV - Orgia dos bandidos. Reminiscências das cenas precedentes

TEMPORADA 2023

ORQUESTRA SINFÔNICA  
DA UNICAMP

25 . quinta . 20h  
Igreja Adventista, Campinas

26 . sexta . 12h30  
IMECC, Unicamp

# ORQUESTRA DO DEPTO. DE MÚSICA DA UNICAMP

## **Violinos I**

Jade Antonia de Oliveira Silvério  
Isabella de Souza Rodrigues  
Natália Carvalho de Oliveira  
Vanessa Barbosa Oliveira  
Luiz Gustavo dos Santos Santana  
Hector Junior Theodoro  
Evelyn de Oliveira Fiori  
Isabelli Moreti Cabral  
Maria Fernanda Lasinho  
Stephanny Luize dos Santos Lopes  
Correia  
Paulo Sérgio Arroyo de Souza

## **Violinos II**

Felipe Neves Signori  
Arthur Dianin Neto  
Agles Vieira de Oliveira  
Pedro Buck Caldeira  
Wenisley Garcia Lima  
Beatriz França Castillo  
Beatriz Alves Sardinha  
Ana Beatriz Tinini  
Marina Davi Gama

## **Violas**

Adriel Esdras de Padua  
Rômulo Lima Costa  
Júlia Nunes Duarte  
Aline Fernanda Moreira  
Elias Aparecido Corrêa  
Muna Scheuermann Passini  
Wellington Costa Chrispim

## **Violoncelos**

Gabrielle Graciano Pessoa  
Joel Felipe Horácio  
Davi Gabriel da Conceição  
Carlos Eduardo Bonvicine de Moura  
Ana Elisa de Oliveira Abreu  
Tales Lacerda Freitas de Lima  
Vanessa Costa Chrispim

## **Contrabaixos**

Nikolas Vicente de Moraes  
Irene Lessa Orestes Bonelli  
Barbara Aparecida Macedo  
Jhonatan Souza França  
Marissa Medeiros Garcino  
Jecino Nascimento da Silva

## **Flautas**

Fábio Augusto Barbosa Ferreira  
Jonathan Luís Lopes de Oliveira  
Isabella Alexandre Nogueira

## **Flauta Piccolo**

Bruno Simões Dos Santos

## **Clarinetas**

Helena Nishi Batista  
Jessica de Moura Cruz

## **Trompetes**

Gustavo Henrique de Souza Moraes  
Renan Carcanholo Dilio  
Roberto Gabriel da Silva Prata Barbosa  
Gabriel Guedes Barbosa Dias Alves  
Guilherme Palazzi Bacci  
Luisa Do Nascimento Rodrigues  
João Victor Sugano De Figueiredo  
Carlos Eduardo Araujo Prado Lopes  
João Victor Andrade Ferreira  
Paulo Cesar Barbosa Filho  
Gabriela Souza Moreira

## **Trombones**

Mariani Fernandes Martins de Lima  
Thiago de Castro Sousa  
Alberto Labaki Silva

## **Tuba**

Alberto Tavares Dias

## **Tímpanos e percussão**

Pierre Macedo De Souza  
Pedro Rossi De Oliveira  
Nicolas Botelho Damaceno  
Augusto Regino Nogueira  
Ana Paula Marsarioli

## **Assistentes de montagem e arquivo**

Paulo Sérgio Arroyo de Souza  
João Victor Sugano De Figueiredo  
Gabriela Souza Moreira  
Carlos Eduardo Araujo Prado Lopes

## **Professores da disciplina Prática**

### **Orquestral**

Carlos Fiorini  
Adonhiran Reis  
Emerson de Biaggi  
Lars Hoefs  
José Alexandre Carvalho  
Maurício Florence  
Vinicius Fraga  
Paulo Ronqui  
Robson de Nadai  
Fernando Hashimoto

# ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

## Regência e co-direção artística

Cinthia Alireti

## Violinos

Artur Huf, *spalla*

Alexandre Chagas

Eduardo Palatim Semencio

Everton Amorim

Ivenise Nitchepurencio

Julio César de Palma Daólio

Maurizio Maggio

Paulo Martins de Lima

Paulo Sérgio A. de Brito

Renato Régis de Almeida

## Violas

José Eduardo D'Almeida

Frederico Magalhães

Ivana Paris Orsi

Marcos Rontani \*

## Violoncelos

Lara Ziggiatti Monteiro

Daniel Pinto Lessa

Érico Amaral Junior

Meila Tomé

Leonardo Gomes \*\*

## Contrabaixos

Sergio Luiz Pinto

Walter Luiz Valentini

## Flautas

Rogério Peruchi

João Batista de Lira

## Oboés

João Carlos Goehring

Ellen de Freitas \*\*\*

## Clarinetes

Cleyton J. Tomazela

Eduardo P. Freitas

## Fagotes

Francisco J. F. Amstalden

Alexandre J. Abreu

## Trompas

Silvio Batista

Bruno Lopes Demarque

Isac Emerick \*\*\*

Edson Nascimento \*\*\*

## Trompetes

Samuel Brisolla

Oscarindo Roque Filho

## Trombones

João José Leite

Fernando Orsini Hehl

## Tuba

Paulo César da Silva

## Harpa

Leon Spiandorelli

## Tímpanos/Percussão

Orival Tarciso Boreli

Fernanda V. Vieira

\* assistente de direção

\*\* bolsista

\*\*\* músico convidado

# CIDDIC

## Coordenação

Prof. Dr. Angelo Fernandes

## Direção Administrativa

Guilherme Kawakami

## Administração e Relações Externas

Elizabeth Cornélio

## Recursos Humanos

Vladimir Franco

## Executivo-Financeiro

Rogério Lourenço

## Webdesign e Suporte de T.I.

Douglas Borges

## Produtor executivo

Victor Lessa

## Acessibilidade e Comunicação

Nicole Somera

## Comunicação e Mídia

Ton Torres

## Apoio Operacional

Robinson Augusto Cardozo

## Arquivista

Leandro Ligocki

## Bolsistas

André Fragnan Segolin

Kayo Vidal

Leonardo Gomes

Vanessa Barbosa

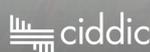
Vanessa Costa Chripim

Jecino Nascimento da Silva



Acesse nosso site oficial para acompanhar todas as informações e novidades.

REALIZAÇÃO E APOIO CULTURAL



COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES