FORMULÁRIO - PROJETO PERFORMANCE

**NOME(S) DO(S) PROPONENTE(S):**

**E-MAIL(S):**

**TELEFONE(S):**

**VÍNCULO PROFISSIONAL OU ACADÊMICO:**

**ATUAÇÃO**:

( ) Solista

( ) Compositor

( ) Arranjador

( ) Musicólogo (no caso de novas edições)

( ) Performer (ator/atriz, dançarino/a, outros)

( ) Parcerias entre corpos artísticos e a OSU (coros, grupos de dança, grupos de teatro)

**CATEGORIA** (verificar *Lista de Checagem*):

( ) Concerto sinfônico

( ) Concerto de música de câmara

( ) Experimentação de novas composições/arranjos na *Semana de Leitura da OSU*

( ) Apresentação de composição/arranjo em *concerto*

( ) Concerto multidisciplinar (dança, teatro, vídeo etc.)

( ) Concerto didático

**APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA**: (máximo 15 linhas)

**REPERTÓRIO** (se mais de uma obra, liste na ordem do concerto):

| AUTOR(A)(ano de nascimento/ morte) | OBRA(ano de composição, movimentos) | INSTRUMENTAÇÃODETALHADA\* | DURAÇÃO |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

\* Escolha uma forma de formatação da instrumentação geral baseada nos exemplos abaixo:

*Ex.1 – 2fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag - 2 trpa, 2 trp, 2tbn, 1 tb – 1 tmp, 2 perc, cordas*

*Ex 2 – 2.2.2.2 – 2.2.2.1 – tmp, 2 perc, cordas (6.6.5.4.3)*

\* Listar **todos** os instrumentos de percussão

**BIOGRAFIA** (S): (10 a 15 linhas para cada biografia)

**FOTO(S)**: (preferencialmente em JPG ou PNG, em qualidade apropriada para impressão de programas e divulgação em mídias sociais)

**FONTE DO MATERIAL DE EXECUÇÃO** (aluguel/cópia, edição):

**\*OBSERVAÇÕES GERAIS:**

AUTORIZO A VEICULAÇÃO DE REGISTRO DE ÁUDIO E VÍDEO NOS CANAIS DA ORQUESTRA E MÍDIAS PARCEIRAS :

SIM ( ) OU NÃO ( )

CÓPIA DA PARTITURA E MATERIAL DE EXECUÇÃO EM ANEXO (apenas no caso de obras brasileiras, obras de acesso limitado, novas edições, ou novas composições/arranjos):

SIM ( ) OU NÃO ( )

LINKS DE VÍDEOS DE SUA ATUAÇÃO (obrigatório para solistas e performers, em geral)

LINKS DE ÁUDIOS OU VÍDEOS DE OBRAS DE SUA AUTORIA (obrigatório para compositores e arranjadores; arquivos midi são aceitáveis)

SIM ( ) OU NÃO ( )

CARTA/E-MAIL DE AUTORIZAÇÃO DO COMPOSITOR SOBRE CESSÃO DE USO DE MATERIAL E LIBERAÇÃO DE ECAD (no caso de obra de terceiros que não estejam em domínio público):

SIM ( ) OU NÃO ( )

\*\*AUTORIZO A DISPONIBILIZAÇÃO DA(S) CRIAÇÃO(ÕES) DE MINHA AUTORIA E DA(S) QUAL(IS) SOU O INTEIRO RESPONSÁVEL POR SEUS DIREITOS LEGAIS PARA AVALIAÇÃO E POSSÍVEL COMPOSIÇÃO DE UM BANCO DE DADOS DIGITAL DO CDMC:

SIM ( ) OU NÃO ( )

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente