

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP
CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL – CIDDIC/COCEN
ESCOLA LIVRE DE MÚSICA – ELM



EDITAL de INGRESSO de 2024

A ELM – Escola Livre de Música da Unicamp, órgão de ação educativa, desenvolvido pelo CIDDIC – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural COCEN/UNICAMP, informa que estarão abertas inscrições para o processo seletivo para os *Cursos de Música da ELM*, no ano de 2024, para as turmas do ano referido.

1. DO PROCESSO DE INGRESSO:

1.1. O candidato se inscreve através do link ou QR code:

<https://forms.gle/irkSWgNZ2rhRoX1k7>



1.2. Os candidatos menores de idade devem realizar todo o processo de ingresso sob consentimento dos pais ou responsáveis legais.

1.3. A escola se desobriga do preenchimento de todas as vagas caso os inscritos não preencham os pré-requisitos para o curso.

1.4. CRONOGRAMA GERAL:

| | |
|---|-----------------|
| Inscrição | 01 a 23/FEV |
| Análises dos vídeos enviados (disciplinas práticas) | 26/FEV a 1º/MAR |
| Lista de Aprovados | 04/MAR |
| Matrícula | 04 a 08/MAR |
| Início das aulas | 11/MAR |

2. DA INSCRIÇÃO:

2.1. A inscrição para o processo seletivo ocorrerá de 1º de Fevereiro a 23 de Fevereiro de 2024 (23:59h),

2.2. A inscrição é realizada exclusivamente online,

2.3. As inscrições que não atenderem às normas expressas no presente edital, assim como fichas incompletas, dados incorretos, inscrições fora do prazo, não serão aceitas.

3. DOCUMENTOS:

3.1. Para o cadastro online não é necessário apresentar nenhum documento de comprovação, os mesmos serão exigidos posteriormente.

4. DO EXAME DE ADMISSÃO (apenas para disciplinas práticas)

4.1 - Grupos Musicais Estáveis ELM

4.1.1 - O exame contemplará um exame prático ao instrumento, com apresentação de uma peça de livre escolha e uma leitura à primeira vista (em oportuna segunda fase) a serem apresentadas para a banca examinadora.

4.1.1.1 - Ficará a critério do responsável pela disciplina determinar se o exame para aquela disciplina será presencial ou por arquivo de vídeo a ser enviado no ato do preenchimento do formulário de inscrição.

4.1.1.2 - Ficará a critério do responsável pela disciplina determinar se o exame para aquela disciplina terá UMA fase (envio de vídeo) ou DUAS fases (envio de vídeo e presencial).

4.1.2 - O dia e horário do exame presencial (se houver) serão divulgados aos candidatos dentre os dias e horários disponíveis no Cronograma Geral.

4.1.3 - O candidato que não puder comparecer no dia e horário estipulado e não se comunicar com a secretaria, estará automaticamente excluído do processo de ingresso.

4.1.4 - O candidato, ao se inscrever, confirma estar ciente das regras do exame de admissão, assim como dos pré-requisitos exigidos para cada curso.

4.1.5 - A escola se desobriga a preencher todas as vagas caso os candidatos não preencham os pré-requisitos necessários.

4.2 - Disciplinas de Instrumento

4.2.1 - Ficará sob responsabilidade do instrutor da respectiva disciplina de instrumento marcar dia e horário para a audição, assim como o formato da mesma.

4.2.2 - O formato da avaliação poderá ser presencial e/ou com envio de vídeos contemplando os requisitos exigidos.

4.2.3 - Estarão liberados dos exames de admissão, alunos do semestre consecutivamente anterior, sem quaisquer irregularidades ou abandono de curso, **que receberem autorização de ingresso do respectivo instrutor do curso pretendido.**

4.2.4 - O candidato, ao se inscrever, confirma estar ciente das regras do exame de admissão, assim como dos pré-requisitos exigidos para cada curso.

4.2.5 - A escola se desobriga a preencher todas as vagas caso os candidatos não preencham os pré-requisitos necessários.

4.3 - Disciplinas teóricas que exigem pré-requisito

4.3.1 - O instrutor aplicará um teste na primeira aula oferecida do referido semestre para avaliar se o candidato se insere nas competências da respectiva disciplina.

4.3.2 - O candidato que não se inserir nas competências exigidas do conteúdo oferecido na respectiva disciplina, ou seja, não obtiver aprovação no teste, será direcionado para a disciplina consecutivamente anterior à disciplina em que se inscreveu.

4.3.3 - O candidato, ao se inscrever, confirma estar ciente das regras do exame de admissão, assim como dos pré-requisitos exigidos para cada curso.

4.3.4 - A escola se desobriga a preencher todas as vagas caso os candidatos não preencham os pré-requisitos necessários.

5. DOS CURSOS DE MÚSICA

5.1. Os cursos são apresentados de forma única e independente voltados a todos que desejam ter contato inicial com a música ou já possuem algum conhecimento de qualquer tipo na área musical.

5.2. Os cursos são abertos ao público em geral: servidores, docentes e discentes da universidade, comunidade universitária em geral, e pessoas externas.

5.3. O candidato poderá se matricular em quantos cursos desejar, respeitando as regras do processo de ingresso e pagando o valor individual por cada curso.

5.4. A escola, assim como seu corpo docente, se desobriga a modificar sua grade de horários em favorecimento a alunos que não se informaram previamente sobre os horários dos cursos. Não está prevista a devolução dos valores para alunos que não poderão cumprir os horários propostos.

5.5. Não serão oferecidos outros cursos, ou modalidades de instrumento além dos citados em edital.

5.6. A escola se desobriga a oferecer o mesmo curso, dar continuidade ou manter a mesma quantidade de vagas para o período seguinte, as vagas correspondem ao total de alunos admitidos no curso, em razão da demanda dos profissionais envolvidos e suas atividades dentro do Centro.

6. DOS CURSOS OFERECIDOS, EXAMES, VAGAS E SEUS REQUISITOS DE INGRESSO E HORÁRIOS

6.1. As vagas, horários de curso e exame ficam estabelecidos conforme descrito abaixo:

6.2. BANDA SINFÔNICA DA UNICAMP - Prática em Grupo

Ementa: A Banda Sinfônica da Unicamp estimula os alunos a terem a oportunidade da prática em conjunto. A prática coletiva de repertório estritamente escrito e/ou arranjado para esta formação estimula o desenvolvimento coletivo dos alunos e se destacam trabalhos específicos de conceitos técnicos como afinação, articulação, equilíbrio, sonoridade, etc. Além do desenvolvimento técnico que contempla os alunos do grupo, a integração e interação são ferramentas importantes para o desenvolvimento geral dos integrantes.

Requisito: Possuir conhecimento teórico (leitura musical) e prático de nível Intermediário/Avançado no instrumento selecionado. Ter instrumento próprio.

Responsável: Fernando Hehl

Horário do Curso: Segundas-Feiras às 19:00h-22:00h e ensaios de naipe em dias e horários marcados com antecedência.

Exame Prático de instrumento: 1ª fase - Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração executando uma peça de livre escolha com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível. 2ª fase - participação em dois ensaios da Banda Sinfônica após a divulgação do resultado da 1ª fase e leitura à primeira vista (presencial)

Vagas: flauta, clarinete, oboé, fagote, saxofone alto, saxofone tenor, saxofone barítono, trompete, trompa, trombone tenor, trombone baixo, eufônio, tuba, percussão, contrabaixo acústico.

Dia do Exame Prático Presencial (se necessário): Será divulgado após as inscrições.

6.3. BIG BAND ELM - Prática em Grupo

Ementa: Prática de instrumento em grupo. O aluno terá contato com técnicas de afinação, interpretação e produção de som. Também serão tratados aspectos estilísticos e estéticos. O repertório que será trabalhado é composto de peças originalmente escritas, assim como adaptações e arranjos para esta formação. O repertório é variado a fim de que o aluno tome contato com os mais variados estilos nacionais e internacionais.

Requisito: Possuir conhecimento teórico (leitura musical) e prático de nível Intermediário/Avançado no instrumento selecionado. Ter instrumento próprio.

Responsável: Israel Calixto

Horário do Curso: Quartas-feiras às 19:00h-22:00h

Exame Prático de instrumento: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração executando uma peça de livre escolha com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

Vagas: saxofone alto, saxofone tenor, saxofone barítono, trompete, trombone, piano/teclado, guitarra/violão, contrabaixo elétrico, bateria e percussão.

Dia do Exame Prático (se necessário): Será divulgado após as inscrições.

6.4. ORQUESTRA DE SAXOFONES - Prática em Grupo

Ementa: A orquestra de saxofones estimula os alunos a terem a oportunidade da prática em conjunto. A prática coletiva de repertório estritamente escrito e/ou arranjado para esta formação estimula o desenvolvimento coletivo dos alunos e se destacam trabalhos específicos de conceitos técnicos como afinação, articulação, equilíbrio, sonoridade, etc. Além do desenvolvimento técnico que contempla os alunos do grupo, a integração e interação são ferramentas importantes para o desenvolvimento geral dos integrantes. O material a ser utilizado em aula será baseado em exercícios técnicos e repertório próprio, incluindo arranjos originais. Este grupo estará envolvido em pesquisa de doutorado.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: Miguel Clemente.

Horário do Curso: Quintas-Feiras das 17:30h às 19:45h

Exame prático de instrumento: 1ª fase - Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração executando uma peça de livre escolha com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível. **2ª fase** - participação em dois ensaios da Orquestra de Saxofones após a divulgação do resultado da 1ª fase.

Vagas: saxofone alto, saxofone tenor, saxofone barítono).

Dia do Exame Prático (se necessário): Será divulgado após as inscrições.

6.5. GRUPO DE TROMPETES I E II - Prática em Grupo

Ementa: O curso de Trompete oferece ao aluno um conteúdo prático e técnico do nível básico/intermediário, através da prática do instrumento e leitura do conteúdo ministrado e aplicado em aula. O resultado esperado destes estudos dentro do curso de trompete é o de formar alunos preparados para a execução musical em seus diversos estilos, preparando para atividades afins no meio musical. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos de acordo com o nível e programa a ser executado.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: Israel Calixto

Horário do Curso: O horário será combinado diretamente com o professor.

Vagas: 15 vagas

Exame prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração executando uma peça de livre escolha com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

6.6. CORAL DE TROMBONE DA ELM - Prática em Grupo

Ementa: Ensino e prática coletiva do trombone. Estudos de respiração, sonoridade, afinação, flexibilidade, articulação, prática solística e em conjunto de câmara (duos, trios, quartetos). Prática estritamente coletiva.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio (trombone de vara). Aprovação no processo.

Responsável: Fernando Hehl.

Horário do Curso: Sextas-Feiras das 15h às 18h (curso quinzenal)

Vagas: 12 vagas

Exame prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração executando uma peça de livre escolha com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

6.7. FLAUTA

Ementa: Curso básico de flauta transversal. Voltado para o iniciante no instrumento e para aqueles que desejam desenvolver repertório no instrumento e conhecer técnicas instrumentais. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado. O aluno deve possuir o instrumento.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: João Lira.

Horário do Curso: O horário será combinado diretamente com o professor.

Vagas: 5 vagas

Exame prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração executando uma peça de livre escolha com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

6.8. CLARINETE E CLARONE

Ementa: Aulas Coletivas ou Individuais (de acordo com o nível do candidato). As aulas têm como objetivo desenvolver junto aos alunos os conceitos técnicos e interpretativos, como afinação, articulação, sonoridade e repertório. O curso é direcionado a todos os níveis, do iniciante absoluto ao avançado.

Requisito: Ter instrumento próprio.

Responsáveis: Cleyton Tomazela e Eduardo Freitas

Horário do Curso: A combinar entre os horários disponíveis - **Segundas-Feiras das 17:30h às 19:30h (Cleyton) ou Quartas-Feiras das 9:30h às 12:00h (Eduardo) ou Quartas-Feiras das 17:30h às 18:30h (Eduardo)**

Vagas: 8 vagas

Exame Prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração executando uma peça de livre escolha com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

Obs: se o aluno for iniciante absoluto, enviar um vídeo se apresentando e dizendo porque escolheu o instrumento.

6.9. OBOÉ

Ementa: Curso básico de Oboé. Voltado para o iniciante no instrumento e para aqueles que desejam desenvolver repertório e conhecer técnicas instrumentais. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado. O aluno deve possuir o instrumento.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: João Goering.

Horário do Curso: Terças-Feiras, das 17:00h às 22:00h

Vagas: 5 vagas

Exame prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração executando uma peça de livre escolha com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

Obs: se o aluno for iniciante absoluto, enviar um vídeo se apresentando e dizendo porque escolheu o instrumento.

6.10. FAGOTE

Ementa: Curso básico de Fagote. Voltado para o iniciante no instrumento e para aqueles que desejam desenvolver repertório e conhecer técnicas instrumentais. Ao longo do curso os alunos podem ser requisitados a formarem grupos tendo aulas em grupo, de acordo com o nível e programa a ser executado. O aluno deve possuir o instrumento.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: Alexandre Abreu.

Horário do Curso: O horário será combinado diretamente com o professor.

Vagas: 5 vagas

Exame prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração executando uma peça de livre escolha com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

6.11. TUBA

Ementa: Introdução ao ensino do Tuba. Noções básicas de respiração, limpeza e manutenção do instrumento, postura, sonoridade, afinação, flexibilidade, articulação e prática em conjunto.

Requisito: Leitura instrumental. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Responsável: Rafael Machado

Horário do Curso: O horário será combinado diretamente com o professor.

Vagas: 5 vagas

Exame prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração executando uma peça de livre escolha com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

6.12. VIOLINO

Ementa: O Curso de Violino tem por objetivo abordar Fundamentos Técnicos para Execução do Violino, Prática Postural, Golpes de Arco, Estudo das Posições e Estudos Técnicos com ênfase na qualidade sonora, fraseado e afinação.

Requisito: Possuir instrumento próprio

Responsáveis: Eduardo Semêncio e Everton Amorim

Horário do Curso: A combinar entre os horários disponíveis - **Terças-Feiras ou Quintas-Feiras das 12:00h às 13:50h (Eduardo) e Terças-Feiras das 17:00h às 22:00hs (Everton).**

Vagas: A quantidade de vagas será informada após as avaliações. As aulas poderão acontecer em turmas coletivas ou individuais de acordo com o perfil dos aprovados.

Exame Prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração, executando uma peça de livre escolha ou escala com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

Obs: se o aluno for iniciante absoluto, enviar um vídeo se apresentando e dizendo porque escolheu o instrumento.

6.13. PERCUSSÃO SINFÔNICA INICIANTE

Ementa: O curso oferece conteúdo prático e técnico de nível iniciante, através da prática dos instrumentos de percussão sinfônica, como caixa-clara, tímpanos e teclados de percussão.

Requisito: Possuir conhecimento teórico e prático em leitura musical de nível básico.

Responsável: Fernanda Vanessa Vieira

Horário do Curso: **Sextas-Feiras das 20:00h às 21:00h**

Vagas: 4 vagas

Exame Prático: Gravação de vídeo com duração máxima de 1 minuto. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo e realizar o solfejo de uma leitura rítmica básica de livre escolha. O candidato deve mostrar de forma visível a leitura que irá solfejar.

6.14. PERCUSSÃO SINFÔNICA BÁSICA

Ementa: O curso oferece conteúdo prático e técnico de nível iniciante, através da prática dos instrumentos de percussão sinfônica, como caixa-clara, tímpanos e teclados de percussão.

Requisito: Possuir conhecimento teórico e prático em leitura musical de nível básico e ter estudado caixa-clara por pelo menos 1 ano.

Responsável: Fernanda Vanessa Vieira

Horário do Curso: **Sextas-Feiras das 21:00h às 22:00h**

Vagas: 4 vagas

Exame Prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração, executando uma peça de livre escolha em caixa-clara. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

6.15. CANTO

Ementa: O curso abordará o desenvolvimento das potencialidades musicais do aluno através do canto individual e do canto coral.

Requisito: Conhecimento básico em música e em canto e leitura musical. Idade mínima 13 anos.

Responsável: Marília Carvalho

Horário do Curso: **Quartas-Feiras às 10:30h**

Vagas: 4 vagas

Exame Prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração, executando uma peça de livre escolha ou escala com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

6.16. VIOLÃO

Ementa: O curso abordará o aprendizado do violão desde os fundamentos mais básicos, buscando o desenvolvimento progressivo dos alunos.

Requisito: Conhecimento básico no instrumento. Possuir instrumento próprio.

Responsável: Laurie Oliveira

Horário do Curso: Quintas-feiras às 9h

Vagas: 6 vagas

Exame Prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração, executando uma peça de livre escolha ou escala com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

6.17. TEORIA MUSICAL 1

Ementa: O curso abordará elementos da escrita, musical como pentagrama e notas, claves, linhas suplementares, figuras, intervalos, fórmulas de compassos, tipos de ligadura, ponto de aumento, alterações, quiálteras, sinais de repetição, síncope e contratempo, enarmonia, tonalidade, regras de grafia musical, sinais de abreviatura, fórmulas de compasso, etc. Ao final do curso espera-se que o aluno domine os elementos básicos da teoria musical.

Responsável: Alexandre Abreu

Horário do Curso: Sextas-Feiras às 9:50h - o curso será 100% remoto (online)

Duração: 16 aulas

Vagas: 25 vagas por turma.

Requisito: Possuir idade acima de 13 anos.

ATENÇÃO: Não há necessidade de exame de admissão. As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição. Fichas em duplicidade serão descartadas e a inscrição indeferida.

6.18. HISTÓRIA DA MÚSICA 1

Ementa: O curso aborda os principais fatos sobre a história da música ocidental com exemplos em vídeo e áudio. Apresentação de textos fundamentais para o entendimento musical. Um panorama abrangente sobre compositores, estilo, e formas musicais. Música na Antiguidade, Grécia Antiga, Música e símbolo: O poder do mito, Sistema musical – o tetracorde, Música medieval, Cantochoão, Ars Nova e Renascimento.

Responsável: Alexandre Abreu

Horário do Curso: Sextas-Feiras às 9:00h - o curso será 100% remoto (online)

Duração: 16 aulas

Vagas: 25 vagas.

Requisito: Idade acima de 13 anos.

ATENÇÃO: Não há necessidade de exame de admissão. As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição. Fichas em duplicidade serão descartadas e a inscrição indeferida.

6.19. PERCEPÇÃO RÍTMICA 1

Ementa: O curso é indicado para leigos ou iniciantes em rítmica e introduz a leitura e percepção rítmica em compassos simples e compostos.

Responsável: Fernanda Vanessa Vieira

Horário do Curso: Sextas-Feiras das 19:00h às 20:00h

Vagas: 10

Duração: 16 aulas

Requisito: Idade mínima de 13 anos.

ATENÇÃO: Não há necessidade de exame de admissão. As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição. Fichas em duplicidade serão descartadas e a inscrição indeferida.

6.20. DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO ATRAVÉS DE PRÁTICAS EXPERIMENTAIS NO SAXOFONE

Ementa: O intuito da presente matéria se baseia na capacidade do alun@ se envolver em atividade relacionadas à pesquisa que envolvem o saxofone como ferramenta para evoluir em competências técnicas e musicais através da criação e participação em atividades criativas.

Responsável: Miguel Clemente

Horário do Curso: O horário será combinado diretamente com o professor.

Vagas: 5 vagas

Requisito: Possuir conhecimento teórico e prático de leitura musical de nível avançado. Possuir instrumento próprio. Aprovação no processo.

Exame Prático: Gravação de vídeo com mínimo de 1 minuto e máximo de 2 minutos de duração, executando uma peça de livre escolha ou escala com o instrumento selecionado. No vídeo, o candidato deve dizer seu nome completo, o nome da peça que será executada e mostrar a partitura de forma visível.

7. DA MATRÍCULA

7.1. O valor para a matrícula será de R\$60,00 para uma única disciplina. Se o candidato optar cursar e/ou for aprovado para uma segunda disciplina, esta terá o valor de R\$40,00. Se o candidato optar cursar e/ou for aprovado para uma terceira disciplina, esta terá o valor de R\$20,00. Se o candidato optar cursar e/ou for aprovado para uma quarta disciplina, esta será isenta de taxa.

7.2. A inscrição no curso seguirá o procedimento descrito no Regimento da escola.

7.3. De acordo com o regimento da ELM o ingresso na escola somente se concretizará se o processo de inscrição for cumprido estritamente.

7.4. Os valores depositados de forma irregular não garantem o ingresso na escola e não serão desenvolvidos obrigatoriamente.

7.5. No ato da inscrição o ingressante se declara ciente e responsável pela escolha dos cursos.

7.6. O valor depositado é referente a cada curso e intransferível.

7.7. Para a inscrição serão confirmados online os seguintes documentos

- a. RG e CPF, ou CNH;
- b. comprovante de residência;
- c. comprovante de escolaridade.

8. DISPOSIÇÕES GERAIS

8.1. As decisões da coordenação a respeito do processo de ingresso são inquestionáveis e irrevogáveis.

8.2. Os casos omissos serão analisados pela coordenação e encaminhados à instância competente para devida solução, observados o Estatuto e o Regimento Geral da Universidade, o Regimento Interno da Escola de Música, e o presente Edital.

8.3. Este Edital entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

*Aprovado pelo Conselho dos Professores da ELM
Fevereiro de 2023*