

ORQUESTRA SIFÔNICA DA UNICAMP
APRESENTA

Concerto em homenagem ao Prof.

CARLOS FIORINI

Orquestra do Departamento de Música da Unicamp
Orquestra Sinfônica da Unicamp

Carlos Fiorini, regência

ORQUESTRA SIFÔNICA DA UNICAMP
APRESENTA

Concerto em homenagem ao Prof.

CARLOS FIORINI

QUARTA

05 19H
OUT

Clube Bonfim

QUINTA

06 12H30
OUT

IMECC (UNICAMP)

ENTRADA FRANCA

NOTA DE PROGRAMA

O programa destes concertos traz dois compositores românticos da segunda metade do século XIX, que trazem em suas obras a expressão musical e cultural de seus respectivos países aliada à tradição europeia ocidental que dominava o período.

A música de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840 - 1893) destaca-se pelas melodias de fácil reconhecimento e pela orquestração brilhante, que encontramos em suas sinfonias, concertos e aberturas, mas principalmente em seus balés, os quais aliam essas características com as danças em moda na época, em especial, a valsa. Em “O Lago dos Cisnes”, composto em 1875 para o Teatro Bolshoi, de Moscou, ouvimos sua famosa valsa logo no início do primeiro ato. Após uma introdução, ouvimos uma sequência de valsas que se encerram com um final apoteótico.

De origem tcheca, Antonín Dvořák (1841-1904) compôs músicas em diversos gêneros, incluindo a ópera, a música de câmara e a sinfônica. Em todas elas nota-se a referência a ritmos e melodias da Boêmia. A sua última sinfonia foi encomendada e estreada pela Filarmônica de Nova York, quando o compositor morava nesta cidade. O título de “Sinfonia do Novo Mundo” se deve ao fato de que, nesta obra, a base foi a música nativa americana, em especial os spirituals afro-americanos. Estruturada nos quatro movimentos tradicionais, a obra apresenta temas originais em cada um deles, que vão sendo recordados e combinados ao longo de toda a sinfonia.

Maestro e Professor Carlos Fiorini

PROGRAMA

Piotr Ilitch Tchaikovsky - Valsa do balé "O Lago dos Cisnes"

Antonín Dvořák - Sinfonia n.9, op. 95, "Novo Mundo"

1. Adagio. Allegro Molto
2. Largo
3. Scherzo: Molto vivace
4. Allegro con fuoco

Orquestra do Departamento de Música da Unicamp

Orquestra Sinfônica da Unicamp

Carlos Fiorini, regência

BIOGRAFIA

MAESTRO E PROFESSOR CARLOS FIORINI

Carlos Fiorini é professor livre-docente em regência do Departamento de Música da UNICAMP, onde ocupa a cadeira desde 1998.

Em 2015 criou a Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP, da qual é seu regente e diretor artístico. Desde 1998 atua como regente em projetos especiais com a Orquestra Sinfônica da UNICAMP. De 2005 a 2008 foi Regente Assistente e Titular da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas.

Como regente coral, trabalhou com diversos grupos, dentre os quais o Coral Campinas, do qual foi regente e diretor artístico por 10 anos. Desde 2005 é Coordenador, Diretor Artístico e Regente do Coro do Departamento de Música da UNICAMP.

Criou em 1996 a Camerata Anima Antiqua, grupo especializado na música renascentista do qual ainda é seu Diretor Artístico e Regente.

Carlos Fiorini é líder do Grupo de Pesquisa dedicado à regência coral e orquestral denominado “Regência – Arte e Técnica”.



ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

Desde 1982, ano de sua fundação, a Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU) tem como um de seus principais objetivos projetar e realizar performances artísticas que vão desde concertos a espetáculos multimídia, de óperas a gravações, com importante e significativo destaque aos programas de educação e formação de público. De forma paralela às suas atividades, a OSU ainda atua como laboratório de pesquisa em criação e performance musical.

Atualmente a Sinfônica da Unicamp é estruturada e composta por um corpo artístico formado por músicos profissionais vinculado ao Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC), Unidade mantida pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

Entre os projetos da OSU, destacam-se o Fórum Gestão Orquestral e Compromisso Social, que tem por objetivo a atualização de líderes e gestores do meio sinfônico, e o Projeto Identidade, Música e Arquitetura, em parceria com o Instituto dos Arquitetos do Brasil (IAB), que leva música e história aos prédios e espaços públicos da cidade de Campinas.

No ano de 2010 a Sinfônica lançou o seu primeiro disco compacto (CD), intitulado “Novos Universos Sonoros”, com patrocínio da Petrobras. O trabalho reuniu obras inéditas de compositores brasileiros, escritas para orquestra e grupos de câmara. Em 2013, a OSU gravou mais um trabalho que resultou no CD “Panorama da Música Brasileira Vol. 1” e, em 2018, mais um CD, intitulado “Teuto-brasileiro”, contemplado pelo edital FICC (Fundo de Investimentos Culturais de Campinas).

Inúmeras produções de óperas foram realizadas em parceria com o Ópera Estúdio Unicamp, o Coro Contemporâneo de Campinas (CCC) e o Coral Unicamp Zíper na Boca, tais como, “As Bodas de Fígaro”, “Don Giovanni”, “O Empresário” e a “Flauta Mágica”, de W.A. Mozart, e ainda pilares do repertório romântico, como “O Elixir do Amor”, de G. Donizetti, “La traviata”, de G. Verdi, “Gianni Schicchi”, de G. Puccini e “O Morcego”, de J. Strauss. Paralelamente a obras do repertório lírico tradicional, a OSU também realizou, em 2016, a estreia da ópera multimodal “Descobertas”, de Jônatas Manzolli, e a montagem da ópera barroca “Les Plaisirs de Versailles”, contemplada no edital FICC em 2012.

Com a produção de a “A Flauta Mágica”, em 2017, a OSU realizou a primeira ópera com recursos de acessibilidade da Região Metropolitana de Campinas (RMC).

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

Violinos

Artur Huf
Alexandre Chagas
Ana Eleonor Ramalho
Eduardo Palatim Semencio
Everton Amorim
Ivenise Nitchepurenco
Julio César de Palma Daólio
Maurizio Maggio
Paulo Martins de Lima
Paulo Sérgio A. de Brito
Renato Régis de Almeida
Vanessa Barbosa **

Violas

José Eduardo D'Almeida
Frederico Magalhães
Ivana Paris Orsi
Marcos Rontani*

Violoncelos

Lara Ziggiatti Monteiro
Daniel Pinto Lessa
Érico Amaral Junior
Meila Tomé

Contrabaixos

Sergio Luiz Pinto
Walter Luiz Valentini

Flautas

Rogério Peruchi
João Batista de Lira

Oboés

Martin Lazarov
João Carlos Goehring

Clarinetes

Cleyton J. Tomazela
Eduardo P. Freitas

Fagotes

Francisco J. F. Amstalden
Alexandre J. Abreu

Trompas

Silvio Batista
Bruno Lopes Demarque

Trompetes

Samuel Brisolla
Oscarindo Roque Filho

Trombones

João José Leite
Fernando Orsini Hehl

Tuba

Paulo César da Silva

Tímpanos/Percussão

Orival Tarciso Boreli
Fernanda V. Vieira

Regência e co-direção artística

Cinthia Alireti

* assistente de direção

** bolsista

ORQUESTRA DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UNICAMP

Regente e Diretor Artístico: Carlos Fiorini

A Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP é o resultado artístico da disciplina Prática Orquestral do Curso de Música da UNICAMP. Constituída principalmente por alunos de graduação e músicos convidados.

A partir de um projeto didático e pedagógico coordenado pelo maestro Carlos Fiorini, outros nove professores de instrumento integram a equipe. O repertório cuidadosamente elaborado para a evolução de cada aluno na prática orquestral vai do barroco à música contemporânea, incluindo obras sinfônicas, concertantes, corais-sinfônicas e líricas.

Em 2017, no concerto de abertura do XXVII Congresso da ANPPOM, fez a estreia mundial do balé I-Juca Pirama, de Almeida Prado.

ORQUESTRA DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UNICAMP

Violinos I

Luiz Gustavo dos Santos Santana
Felipe Neves Signori
Natália Carvalho de Oliveira
Isabella de Souza Rodrigues
Vanessa Barbosa Oliveira
Murilo Lino de Lima

Violinos II

Arthur Dianin Neto
Stephanny Luíze Lopes Correia
Agles Vieira de Oliveira
Evelyn de Oliveira Fiori
André Koichi Ohira
Beatriz Alves Sardinha

Violas

Joel Brandão
Adriel Esdras de Padua
Aline Fernanda Moreira
Júlia Nunes Duarte
Rômulo Lima Costa
Muna Scheuermann Passini
Elias Aparecido Corrêa
Welington Costa Chispim

Violoncelos

Luis Eduardo Pimentel Joaquim
Davi Gabriel da Conceição
Vanessa Costa Chispim
Joel Felipe Horácio
Leonardo Otávio Gomes
Letícia Bonaldo Surian Teixeira

Flauta

Ana Luíza Coelho Soffiati

Contrabaixos

Nikolas Vicente de Moraes
Irene Lessa Orestes Bonelli
Leonard Louis Delor
Marissa Medeiros Garcino

Oboé

Ana Luísa Nobre Santos

Clarinetas

Leonam Henrique Reis da Silva
Vinícius Rezende Goulart Serpa
Helena Nishi Batista
Jessica de Moura Cruz

Trompetes

Gustavo Henrique Souza Moraes
Renan Carcanholo Dilio
Gabriel Guedes Barbosa Dias Alves
Guilherme Palazzi Bacci
Carlos Eduardo Araujo Prado
Gabriela Souza Moreira

Trombones

Daiane dos Santos Silva
Mariani Fernandes Martins Lima
Daliél Dias
Alberto Labaki Silva
Diogo dos Santos

Tímpanos/Percussão

Pedro Rossi De Oliveira
Ana Paula Marsarioli
Marcelle Pilot
Nicolas Botelho Damaceno
Pierre Macedo De Souza
Yasmin Guidi Magalhães

Assistentes de montagem e arquivo

Agles Vieira de Oliveira
João Victor Sugano De Figueiredo
Vanessa Costa Chispim

Professores da disciplina

Prática Orquestral

Carlos Fiorini
Adonhiran Reis
Emerson de Biaggi
Lars Hoefs
José Alexandre Carvalho
Maurício Florence
Vinicius Fraga
Paulo Ronqui
Robson de Nadai
Fernando Hashimoto

**CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E
DIFUSÃO CULTURAL DA UNICAMP
(CIDDIC)**

Coordenação

Prof. Dr. Angelo Fernandes

Administração

Direção Administrativa

Guilherme Kawakami

Administração e Relações Externas

Elizabeth Cornélio

Recursos Humanos

Vladimir Franco

Executivo-Financeiro

Rogério Lourenço

Webdesign e Suporte de T.I.

Douglas Borges

Produção executiva

Produtor executivo

Fernando Vasconcellos

Acessibilidade e Comunicação

Nicole Somera

Comunicação e Mídia

Ton Torres

Arquivo da OSU

Arquivista

Leandro Ligocki

Bolsistas

André Fragnan Segolin

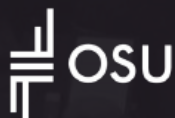
Jéssica Messias dos Santos

Paula Sampaio Azevedo

Vanessa Oliveira

Vinícius de Oliveira Santos Barão

REALIZAÇÃO



APOIO CULTURAL



A dark, textured background featuring a collage of various musical instruments, including brass instruments like trumpets and trombones, and woodwinds like flutes and clarinets, all rendered in a monochromatic, slightly faded style.

40



orquestra sinfônica
da unicamp 1982 - 2022