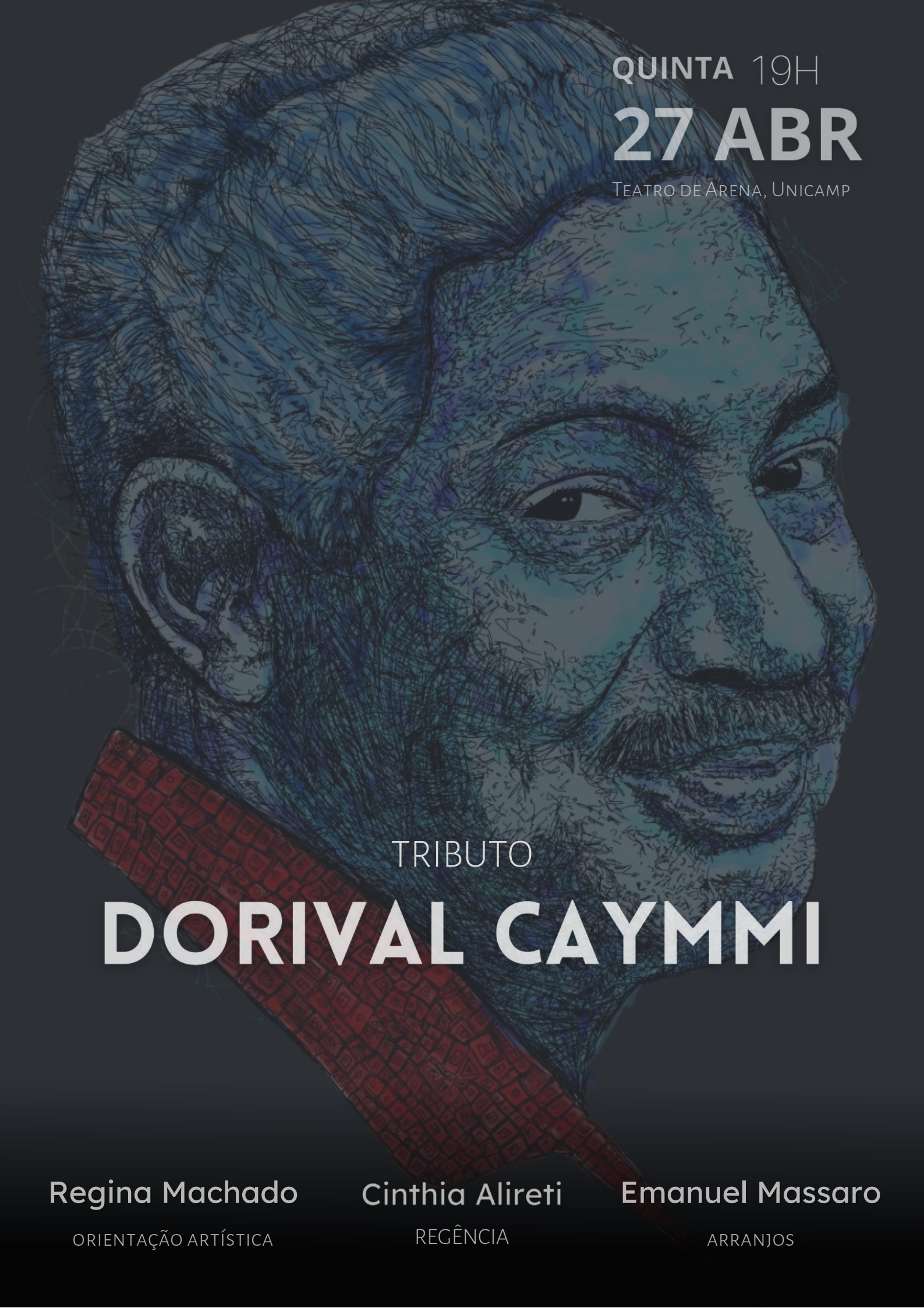




QUINTA 19H

27 ABR

TEATRO DE ARENA, UNICAMP

TRIBUTO

DORIVAL CAYMMI

Regina Machado

ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA

Cinthia Alireti

REGÊNCIA

Emanuel Massaro

ARRANJOS

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

Desde 1982, ano de sua fundação, a Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU) tem como um de seus principais objetivos projetar e realizar performances artísticas que vão desde concertos a espetáculos multimídia, de óperas a gravações, com importante e significativo destaque aos programas de educação e formação de público.

Atualmente a Sinfônica da Unicamp é estruturada e composta por um corpo artístico formado por músicos profissionais vinculado ao Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC), Unidade mantida pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

REGINA MACHADO, ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA

Regina Machado é cantora, violonista e professora de canto com larga experiência tanto didática quanto artística. Possui 5 cds/ep lançados (“Sobre a Paixão”(2000), “Pulsar” (2004), “agora o céu vai ficando claro” (2010), “Multiplicar-se única- canções de Tom Zé” (2015) e “Enquanto o tempo para” (2022)). Mestre em Música pela UNICAMP (2007) e Doutora em Letras pela FFLCH-USP, é professora da graduação em Música Popular e da pósgraduação em Música da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) além de idealizadora e proprietária do Canto do Brasil Atividade e Ensino Musical (São Paulo). Em 2011 teve publicado seu livro *A voz na canção popular brasileira: um estudo sobre a Vanguarda Paulista* pelo Ateliê Editorial. Em 2017 escreveu o capítulo “Do cóccix ao fim do mundo – dois tempos de Elza Soares” para o livro *As bambas do samba – mulher e poder na roda* (EDUFBA). Nos anos de 2013, 2015, 2018 e 2020 organizou, respectivamente, o I, II, III e IV Encontro de Estudos do Canto e da Canção Popular na UNICAMP. Em 2018 apresentou ao lado de Ná Ozzetti, Badi Assad e Lucina o show “Substantivo Feminino” em duas noites no Sesc Vila Mariana. No ano de 2019 teve o artigo escrito em parceria com Ricardo Lima, “Actâncias vocais – uma cartografia gestual do canto popular brasileiro contemporâneo” publicado pela *Opus Revista Eletrônica da ANPPOM*. Nesse mesmo ano integrou o trio *Líricas Modernas*, juntamente com Badi Assad e Lucina, dentro do projeto *Sonora Brasil* realizado pelo Sesc Nacional, em espetáculo que percorreu todo o país e no qual atuaram como cantoras, instrumentistas e compositoras. No ano de 2019 foram mais de 40 shows por diversas cidades do Centro-oeste, Sul e Sudeste do Brasil. Em 03 de agosto de 2020, lançou juntamente com Consuelo de Paula, o vídeo da canção “Ayrá”, composta por ambas e que faz parte da obra nascida durante os meses de isolamento social em virtude da pandemia. Em 2022 lança seu quinto trabalho fonográfico – *Enquanto o tempo para* – com canções autorais em parceria com Déa Trancoso e Consuelo de Paula. Além disso, acaba de publicar o capítulo *Facing Covid-19 during the Bolsonaro Regime and the Aldir Blanc Emergency Bill*, escrito em conjunto com a etnomusicóloga Suzel Ann Reily para o livro *Sounds of Pandemic* (Routledge); e o artigo *Em busca da sonoridade no contexto da música popular* escrito com Luisa Meirelles e Jonas Manzolli para a *Revista Vórtex*.



EMANUEL MASSARO, ARRANJOS

Graduado pela Universidade de Campinas (Unicamp). Ingressou no curso de música da Unicamp em 1998. É sócio/proprietário e professor do curso de violão, viola caipira e preparação para vestibular da escola Vila Jazz em Limeira, fundada em 2001. No final de 2006 inicia um trabalho de composição para teatro ao lado do diretor Roberto Vignati, se estendendo até os dias de hoje. Sob a direção de Vignati, exerce a função de diretor musical, ator e compositor, tendo assinado a trilha sonora inédita de inúmeras peças encenadas pelo grupo de Teatro Pingo D'água de Cordeirópolis, entre outros trabalhos de direção musical. Em abril de 2012, lança seu primeiro trabalho autoral - "O Elixir" - disco em parceria com o poeta limeirense Otacilio César Monteiro. É regente da Orquestra de violeiros Trevisani Nel Mondo, com sede no bairro de Cascalho, em Cordeirópolis, onde ministra aulas coletivas de viola caipira, gratuitas a comunidade, sob a produção da Associação Italiana Trevisani Nel Mondo – Cascalho, Cordeirópolis. É regente da Orquestra de violeiros Tom da Terra - Limeira, orquestra independente, formada por estudantes do curso de viola oferecido gratuitamente à população de Limeira e região. Arranjador com atuação constante, assinou mais de 40 concertos para orquestras da região, como Orquestra Sinfônica de Limeira, Orquestra Sinfônica de Indaiatuba, Orquestra Sinfônica e Banda Sinfônica de Americana, Orquestra Sinfônica e Filarmônica de Rio Claro e Orquestra Sinfônica de Piracicaba. Músico prático atuante desenvolve vários projetos solo e com diversas bandas e grupos, tocando em casas de shows, bares e restaurantes de Limeira e região.

CINTHIA ALIRETI, REGÊNCIA

Cynthia Alireti é a regente titular e co-diretora artística da Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU). Tem se destacado como diretora musical de diversas produções de óperas, tais como, O Morcego, de J. Strauss, La Traviata, de G. Verdi, A Flauta Mágica, de W.A. Mozart, O Elixir do Amor, de G. Donizetti, Tigrane, de A. Scarlatti, realizada com instrumentos originais, e a ópera multimodal Descobertas de J. Manzoli. Sob sua direção, constam inúmeras estreias de obras sinfônicas e vocais, a realização de projetos multidisciplinares, performances historicamente informadas, juntamente com clássicos da literatura sinfônica. Paralelamente à direção artística da OSU, atua como regente convidada no Brasil e no exterior, na Alemanha, França, Equador e Estados Unidos.

Como pesquisadora, tem contribuído para a difusão e mediação de novas composições, através de performances e da idealização e direção dos "Encontros de Música Contemporânea OSU". Foi a idealizadora e coordenadora do fórum "Gestão Orquestral e Compromisso Social" e da ação cultural "Identidade, Música e Arquitetura", em parceria com o Instituto dos Arquitetos do Brasil (IAB), e do simpósio "Identidade Brasileira da Música de Concerto." É bacharel em Composição Musical (Universidade de São Paulo) e Publicidade e Propaganda (Faculdade Armando Álvares Penteado), mestre em Musicologia (Université de Paris IV – Sorbonne, e Universität des Saarlandes, Saarbrücken) e doutora em Regência (Universidade de Indiana – Bloomington, EUA).



PRO GRA MA

Você já foi à Bahia? - *Dorival Caymmi*
Regina Machado

Caminhos do Mar - *Dorival Caymmi,*
Danilo Caymmi e Dudu Falcão
Renata Alves

Só louco - *Dorival Caymmi*
Isabella Grossi e Analu Feld

João Valentão - *Dorival Caymmi*
Mafê Lino e André Segolin

Saudade da Bahia - *Dorival Caymmi*
Pietra Ribeiro e Lissa Salves

O Samba da Minha Terra - *Dorival Caymmi*
Mari Kono e Mírian Silvestre

Peguei um "Ita" no Norte - *Dorival Caymmi*
Julia Barros, Vini Melo e Arodasi

Maracangalha - *Dorival Caymmi*
Duda Cavalheiro e Maryah

O Mar - *Dorival Caymmi*
Leandro Serizo, Iago Tojal, Arodasi e Isabella Grossi

Marcha dos Pescadores (Canção da Partida)
(de Suíte Dos Pescadores) - *Dorival Caymmi*
Cris Roa, Iago Tojal, André Segolin e Glodi Malob's

A Jangada Voltou Só - *Dorival Caymmi*
André Segolin

Arranjadores: André Segolin e Vitor Andrade
Orquestração: Vitor Andrade

O Bem do Mar - *Dorival Caymmi*
Luísa Ramos e Vitória Vanzela

Acalanto - *Dorival Caymmi*
Regina Machado

TEMPORADA 2023

ORQUESTRA SINFÔNICA
DA UNICAMP

27 de abril . quinta . 19h
Teatro de Arena, Unicamp

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS

Intérpretes

Analú Feld
André Segolin
Arodasi
Cris Roa
Duda Cavalheiro
Glodi Malob's
Julia Barros
Iago Tojal
Isabella Grossi
Leandro Serizo
Lissa Salves
Luísa Ramos
Mafê Lino
Mari Kono
Maryah
Mírian Silvestre
Pietra Ribeiro
Regina Machado
Vini Melo
Vitória Vanzela

Guitarras

Matheus Mota
Lucas Carrasco

Contrabaixo

Zé Alexandre Carvalho, Professor Dr. do Departamento de Música da UNICAMP

Bateria

Leandro Barsalini, Professor Dr. do Departamento de Música da UNICAMP

Arranjador

Emanuel Massaro

Arranjador e Orquestrador convidado

Vitor Andrade, em *A Jangada Voltou Só*

Eu ambientizei o concerto trazendo uma harmonia de cores que gira em torno do mar, mas também quis trazer um aspecto noturno, que eu acho que é muito presente na obra de Dorival, tanto pelo aspecto da poesia, quanto também pela voz dele, que apresenta em diversos momentos um certo suspense e uma mística...

Junto a isso eu trouxe as cores da Bahia, azul, vermelho e branco. Quando se analisa a obra visual (pinturas e desenhos) de Dorival, o caminho mais lógico seria trazer as cores mais saturadas, com uma harmonia onde se mistura as cores primas, amarelo vermelho e azul... Mas isso já é muito usado quando vemos peças de design sobre Dorival.

Assim, eu ressignifiquei a harmonia com os aspectos conceituais que eu achei relevante, e com um novo olhar. O meu olhar... O aspecto do mar que é muito presente na obra dele, onde procurei trazer através da predominância do azul, e também de elementos abstratos nessa cor, que remete ao mar e cria movimento nas peças...



Arte

Augusto Caymmi

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

CIDDIC

Violinos

Artur Huf, *spalla*
Alexandre Chagas
Eduardo Palatim Semencio
Everton Amorim
Ivenise Nitchepurenco
Julio César de Palma Daólio
Maurizio Maggio
Paulo Martins de Lima
Paulo Sérgio A. de Brito
Renato Régis de Almeida
Vanessa Barbosa **
Felipe Neves Signori **
Luiz Gustavo Santana **

Violas

José Eduardo D'Almeida
Frederico Magalhães
Ivana Paris Orsi
Marcos Rontani *

Violoncelos

Lara Ziggiatti Monteiro
Daniel Pinto Lessa
Érico Amaral Junior
Meila Tomé
Vanessa Costa Chrispim **

Contrabaixos

Sergio Luiz Pinto
Walter Luiz Valentini
Jhonatan Souza França **

Flautas

João Batista de Lira

Clarinetes

Eduardo P. Freitas

Trompetes

Oscarindo Roque Filho

Trombones

João José Leite

Tímpanos/Percussão

Fernanda V. Vieira

* assistente de direção

** bolsista

Regência e co-direção artística

Cinthia Alireti

Coordenação

Prof. Dr. Angelo Fernandes

Direção Administrativa

Guilherme Kawakami

Administração e Relações Externas

Elizabeth Cornélio

Recursos Humanos

Vladimir Franco

Executivo-Financeiro

Rogério Lourenço

Webdesign e Suporte de T.I.

Douglas Borges

Produtor executivo

Victor Lessa

Acessibilidade e Comunicação

Nicole Somera

Comunicação e Mídia

Ton Torres

Arquivista

Leandro Ligocki

Bolsistas

André Fragnan Segolin
Jecino Nascimento da Silva
Kayo Vidal
Leonardo Gomes
Vanessa Barbosa
Vanessa Costa Chrispim
Wacy Silva

PRÓXIMO
CONCERTO

QUINTA 19H
11 MAI

TEATRO DE ARENA, UNICAMP



Acesse nosso site oficial para acompanhar todas as informações e novidades.

REALIZAÇÃO E APOIO CULTURAL

