

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
COORDENADORIA DE CENTROS E NÚCLEOS INTERDISCIPLINARES DE PESQUISA
CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

apresentam

M

TEMPORADA
MAESTRAS

SINFONIA NO.3

BEETHOVEN

ERÓICA

CIBELLE DONZA
REGÊNCIA

CONCERTO ESPECIAL
TEATRO DE ARENA • 19H
GRATUITO **10**
ABR

PRO
GRA
MA

SINFONIA No 3 "EROICA"
LUDWIG VAN BEETHOVEN

PASÁRGADA EM NOITES E LUZES (MUITAS LUZES)
CIBELLE DONZA

M

TEMPORADA
MAESTRAS

NO TA

“PASÁRGADA EM NOITES E LUZES (MUITAS LUZES)”

INSPIRADA NO POEMA “VOU-ME EMBORA PRA PASÁRGADA”, DE MANUEL BANDEIRA, A OBRA “PASÁRGADA EM NOITES E LUZES — MUITAS LUZES” É UMA COMPOSIÇÃO PROGRAMÁTICA QUE FALA SOBRE O ANSEIO DE FUGA DA REALIDADE PARA UM LUGAR IMAGINÁRIO - NÃO COMO NEGAÇÃO, MAS COMO REINVENÇÃO POÉTICA DO EXISTIR.

A OBRA SE CONSTRÓI A PARTIR DE IMAGENS SENSORIAIS EVOCATIVAS, “UM LUGAR DE DELICIOSAS NOITES FRIAS E MUITAS LUZES”. NESSE ESPAÇO IMAGINADO, A MÚSICA TRANSITA ENTRE SOMBRA E BRILHO, INTROSPECÇÃO E REVELAÇÃO. A NOITE ACOLHE; A LUZ EXPÕE. AMBAS COEXISTEM COMO FORÇAS COMPLEMENTARES QUE IMPULSIONAM E REVELAM A ESSÊNCIA, CONVIDANDO O OUVINTE A ARDER NA PRÓPRIA VERDADE.

CIBELLE DONZA

“EROICA”

COMPOSTA ENTRE 1803 E 1804, “EROICA” MARCOU UMA VIRADA NA HISTÓRIA DA MÚSICA. REVOLUCIONÁRIA EM FORMA, FORÇA E EXPRESSÃO, A SINFONIA NO. 3 DE BEETHOVEN ROMPEU COM OS MODELOS CLÁSSICOS E ABRIU CAMINHO PARA O ROMANTISMO.

ORIGINALMENTE DEDICADA A NAPOLEÃO BONAPARTE, BEETHOVEN RISCOU SEU NOME COM FÚRIA AO SABER QUE ELE HAVIA SE DECLARADO IMPERADOR. A OBRA, ENTÃO, TORNOU-SE UM TRIBUTO NÃO A UM HOMEM, MAS AO ESPÍRITO HERÓICO.

DA MARCHA FÚNEBRE AO FINAL VIBRANTE, “EROICA” NOS LEMBRA QUE A MÚSICA PODE SER TÃO GRANDIOSA QUANTO A PRÓPRIA HUMANIDADE. UMA VERDADEIRA REVOLUÇÃO EM FORMA DE SOM.

A close-up portrait of Cibelle Donza, a woman with long, wavy brown hair, looking directly at the camera with a serious expression. She is holding a baton in her right hand, which is visible in the lower left corner. The background is dark and out of focus.

Cibelle Donza

CONVIDADA ESPECIAL

REGÊNCIA

Maestra Titular e Diretora Artística da Orquestra Filarmônica da Amazônia (Orquestra FILMA), Cibelle Donza é uma das grandes líderes da música clássica brasileira. Ela já regeu importantes orquestras, como a Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, Sinfônica do Espírito Santo, Filarmônica de Minas Gerais e a Ithaca College Symphony Orchestra, entre outras.

Como compositora, foi premiada com a residência artística no Habib Sharifi Fellowship em 2024, em Paris, e recebeu o Prêmio Funarte de Composição em 2023, na categoria Orquestra Sinfônica. Suas obras sinfônicas já foram interpretadas por orquestras renomadas, consolidando seu talento e presença na música mundial.

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

Desde 1982, ano de sua fundação, a Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU) tem como um de seus principais objetivos projetar e realizar performances artísticas que vão desde concertos a espetáculos multimídia, de óperas a gravações, com importante e significativo destaque aos programas de educação e formação de público.

Atualmente a Sinfônica da Unicamp é estruturada e composta por um corpo artístico formado por músicos profissionais vinculado ao Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC), Unidade mantida pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

Violinos

Artur Huf
Alexandre Chagas
Eder Esli Grangeiro
Eduardo Palatim Semencio
Everton Amorim
Ivenise Nitchepurenco
Kleberson Cristiano Buzo
Maurizio Maggio
Paulo Sérgio A. de Brito
Renato Régis de Almeida
Gláucia Pinotti **
Milton Pires **
Yuri Yatsuda **

Violas

José Eduardo D'Almeida
Frederico Magalhães
Marcos Rontani *
Victor Rodrigues Ribeiro
José Elinar Albuquerque **
Calos Martins **

Violoncelos

Lara Ziggiatti Monteiro
Daniel Lessa
Érico Amaral Junior
Meila Tomé

Contrabaixos

Sergio Luiz Pinto
Marcelo Corilow **
Jhonatan Souza França **

Flautas

Rogério Peruchi
João Batista de Lira
Joana Gorenstein **

Oboés

João Carlos Goehring
Martin Lazarov

Clarinetes

Cleyton J. Tomazela
Eduardo P. Freitas

Fagotes

Alexandre J. Abreu
Francisco J. F. Amstalden

Trompas

Sílvio Batista
Bruno Lopes Demarque
Victor Portela **
Edinho Tavares **

Trompetes

Samuel Brisolla
Oscarindo Roque Filho
Nélio de Mesquita **

Trombones

João José Leite
Fernando Orsini Hehl
Fransoel Caiado Decarl **

Tuba

Paulo César da Silva

Tímpano/Percussão

Fernanda V. Vieira
Orival Tarciso Boreli
Yasmin Guidi **
Gabriela Favaro ***

Regência e co-direção artística

Cinthia Alireti

* assistente de direção

** música convidado

*** bolsista

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP



/OSUorquestrasinfonicadaunicamp



/orquestrasinfonicadaunicamp



M
TEMPORADA
MAESTRAS

 OSU



SEOBRE A TEMPORADA 2025

A Temporada Maestras, organizada pela Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU), traz para o público da Região Metropolitana de Campinas (RMC) a oportunidade de conhecer o trabalho de três mulheres regentes de destaque no cenário nacional e internacional, ao lado de concertos dirigidos pela regente titular e diretora artística da OSU, Cinthia Alireti. A proposta de compartilhar a temporada com mais maestras no palco é da própria Cinthia Alireti. “Vejo nesta temporada uma chance de valorizar o trabalho de três profissionais que admiro profundamente, aprendendo com elas e observando a diversidade de lideranças que trazem, cada uma com suas personalidades e competências únicas”, comenta Alireti.

Esta temporada inédita inverte os processos tradicionais de programação, dando protagonismo à figura feminina no podium. Além de serem regentes de renome, as três convidadas também se destacam por outros talentos artísticos: Cibelle Donza é celebrada tanto pelas suas composições no Brasil quanto no exterior; Priscila Bomfim se destaca por seu trabalho como correpetidora e especialista em ópera; e Alba Bomfim, além de violoncelista, tem sido uma referência internacional em representatividade e protagonismo.

M
TEMPORADA
MAESTRAS

SINFONIA NO.3

BEETHOVEN

EROICA

M

TEMPORADA
MAESTRAS

CIDDIC

Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp

Coordenação

Prof. Dr. Mauricy Matos Martin
Prof. Dr. Lars Andreas Hoefs (associado)

Direção Administrativa

Guilherme Kawakami

Administração e Relações Externas

Elizabeth Cornélio

Recursos Humanos

Vladimir Franco

Executivo-Financeiro

Rogério Lourenço

Webdesign e Suporte de T.I.

Douglas Borges

Produtor-executivo

Acauan Normanton Fortes

Acessibilidade e Comunicação

Nicole Somera

Comunicação e Mídia

Ton Torres

Arquivista

Leandro Ligocki

Apoio Operacional

Angelo de Fátima

C///



PRÓXIMO
CONCERTO



QUINTA • 20H

15 MAI

TEATRO
CASTRO MENDES

TEMPORADA 2025
QUI • 10 DE ABRIL • 19H
TEATRO DE ARENA, UNICAMP

Bolsistas | Ana Beatriz Tinini, Adré Segolin e
Jecino Nascimento da Silva

