

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
UNIVERSIDADE DO NORTE DO COLORADO
COORDENADORIA DE CENTROS E NÚCLEOS INTERDISCIPLINARES DE PESQUISA
CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL
ESCOLA LIVRE DE MÚSICA DA UNICAMP
BANDA SINFÔNICA DA UNICAMP
apresentam

NOITE DE GALA DOS TROMPETES

FERNANDO HEHL
REGÊNCIA

PAULO RONQUI
TROMPETE

DAYVISON COSTA
TROMPETE

JOÃO FIGUEIREDO
TROMPETE

TEMPORADA 2025

23 . TERÇA . 19H

ELM • UNICAMP • UNC • INSTITUTO DE ARTES
Teatro de Arena da Unicamp



UNIVERSITY OF
NORTHERN
COLORADO



ciddic





escola
livre de
música

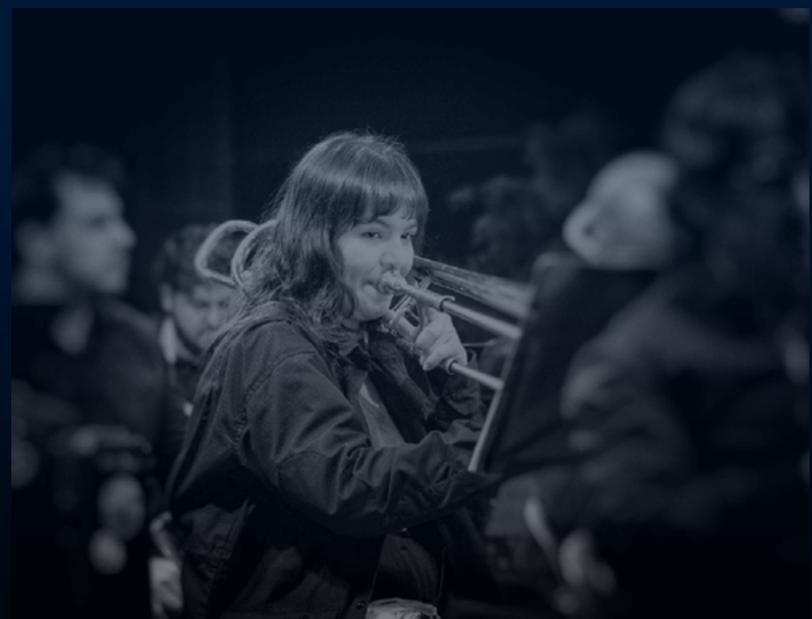
A ESCOLA LIVRE DE MÚSICA

A Escola Livre de Música (ELM) é uma unidade dedicada ao ensino musical, acolhendo mais de 200 alunos de diversas idades e regiões da Grande Campinas. É vinculada à Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) por meio do Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC).

Atualmente uma grande variedade de cursos livres é oferecida pela ELM, abrangendo práticas em grupo, teoria musical, história da música e instrução em instrumentos musicais, incluindo sopros, cordas e percussão. O ambiente toma como base o trié pedagógico, artístico e social, proporcionando aos alunos uma experiência integradora e acolhedora.

Ao longo de sua história, a Escola Livre de Música tem sido um polo de excelência no processo de aprendizagem musical, com destaque para o ensino por meio da prática coletiva. Inicialmente concebida como projeto Unibanda, a Escola deu origem a 5 conjuntos musicais sinfônicos, incluindo Bandas Sinfônicas e Oficinas de Cordas.

Nesse período, observou-se a evolução de vários alunos, muitos dos quais se destacaram como músicos ativos no cenário artístico nacional e internacional. Seja seguindo carreiras acadêmicas ou integrando as principais orquestras sinfônicas do país, os ex-alunos da ELM são testemunhos vivos do impacto duradouro dessa instituição.



A BANDA SINFÔNICA DA UNICAMP

A Banda Sinfônica da Unicamp - ELM foi instituída em 2022 com o principal objetivo de promover a prática coletiva para os alunos de instrumentos de sopro e percussão da ELM. Além disso, busca reintegrar essa estrutura musical ao conjunto de grupos permanentes da Unicamp, após um hiato de 13 anos, retomando a tradição da Universidade na formação musical para instrumentos de sopro e percussão.

Os alunos da ELM participam de aulas específicas de seus instrumentos, tanto em práticas individuais quanto em pequenos grupos do mesmo instrumento. Com o intuito de proporcionar a prática em conjunto, abrangendo diferentes naipes de instrumentos, surgiu o projeto da Banda Sinfônica, que inclui flauta, clarinete, saxofone, trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba e percussão.

A Banda Sinfônica da Unicamp conta com a colaboração de alunos bolsistas graduandos em música pela Unicamp, que auxiliam no projeto organizando a sala, instruindo individualmente cada aluno durante os ensaios e também tocando seus instrumentos junto com o grupo. Dessa forma, os alunos da ELM sempre contam com o suporte de alguém com maior conhecimento musical, que trabalha em parceria com os professores da ELM.



A prática coletiva de repertório estritamente escrito e/ou arranjado para esta formação estimula o desenvolvimento coletivo dos alunos, destacando-se trabalhos específicos de conceitos técnicos como afinação, articulação, equilíbrio, sonoridade, etc. Além do desenvolvimento técnico abrangente, a integração e interação são ferramentas importantes para o progresso global dos integrantes.

Atualmente, é amplamente reconhecido que a música desempenha um papel

crucial na humanização da educação e da sociedade. A Banda Sinfônica da Unicamp coloca essas ferramentas como foco principal de seus ensaios e apresentações. Além de proporcionar ao público um repertório de qualidade, expondo todas as características e particularidades dessa sonoridade única, o grupo busca criar um contexto humanizador para seus integrantes, estimulando-os a crescer como sujeitos ativos e transformadores da sociedade como um todo.



MEDALHA CARLOS GOMES

Em 2024 a Banda Sinfônica da Unicamp (ELM/CIDDIC) foi agraciada com a prestigiada Medalha do Mérito Cultural Carlos Gomes, a maior honraria cultural concedida pela Prefeitura Municipal de Campinas.

A Medalha do Mérito Cultural Carlos Gomes é entregue anualmente no dia 14 de julho, em comemoração ao aniversário de Campinas. A condecoração é destinada a cidadãos ou entidades que se destacam em atividades artísticas na cidade de Campinas ou que contribuem significativamente para enaltecer a figura e obra do maestro Carlos Gomes, tanto no município quanto fora dele.

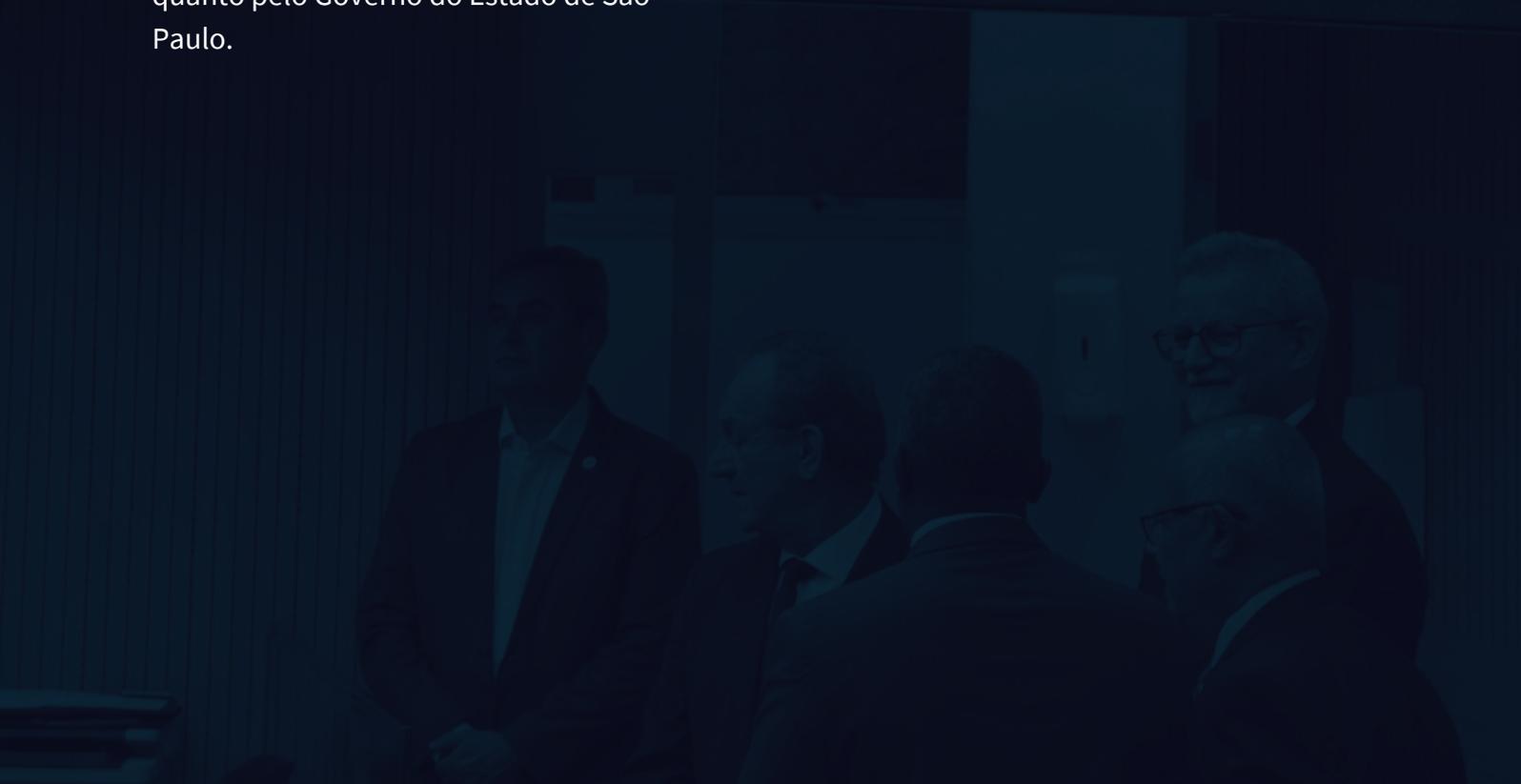
Para o coordenador da Escola Livre de Música, Fernando Hehl, o significado

dessa honraria é muito importante para a ELM, “sobretudo porque a Escola passou por uma reestruturação recente em seus grupos. A Banda Sinfônica tem menos de dois anos e, em tão pouco tempo, conseguir receber tal reconhecimento é importantíssimo tanto para a Escola, quanto para os instrutores e alunos. Hehl comenta ainda que “a honraria traz especial importância para a Unicamp, onde se resgata um período de ouro para a Universidade sob a ótica cultural, resgatando a tradição da Universidade com esse tipo de formação, iniciado com a Unibanda na década de 90, uma das mais importantes instituições pedagógicas de ensino de banda sinfônica do Brasil”. “A medalha resgata o prestígio e orgulho para a Universidade”, destaca.

Medalha MERITO CULTURAL CARLOS GOMES

A Banda Sinfônica da Unicamp, corpo artístico vinculado ao CIDDIC/COCCEN, foi homenageada por sua contribuição exemplar ao cenário artístico e cultural da cidade. A honraria é reconhecida tanto pelo Governo Municipal de Campinas quanto pelo Governo do Estado de São Paulo.

A entrega da Medalha foi acompanhada de uma apresentação especial da Banda Sinfônica durante sessão plenária da Câmara Municipal de Campinas, no dia 11 de junho, com transmissão ao vivo pela TV Câmara.





**coordenação
e regência**

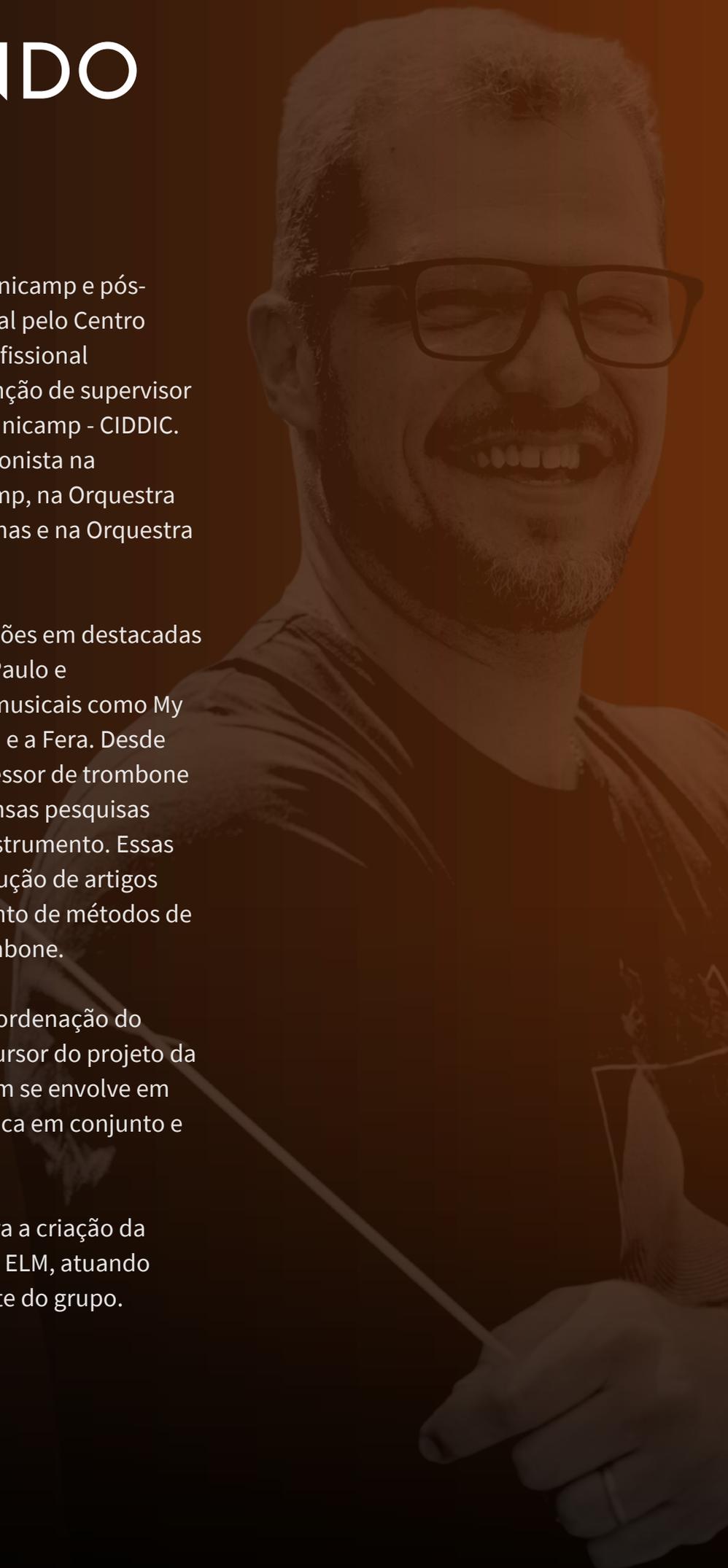
FERNANDO HEHL

Bacharel em trombone pela Unicamp e pós-graduado em Educação Musical pelo Centro Universitário Claretiano, o profissional atualmente desempenha a função de supervisor na Escola Livre de Música da Unicamp - CIDDIC. Ele também atua como trombonista na Orquestra Sinfônica da Unicamp, na Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e na Orquestra Rock.

Sua trajetória inclui participações em destacadas orquestras do estado de São Paulo e contribuições em premiados musicais como My Fair Lady, Miss Saigon e A Bela e a Fera. Desde 2010, exerce a função de professor de trombone na ELM, onde se dedica a intensas pesquisas voltadas para a didática do instrumento. Essas pesquisas resultaram na produção de artigos científicos e no desenvolvimento de métodos de ensino específicos para o trombone.

A partir de 2015, assumiu a coordenação do Grupo de Metais da ELM, precursor do projeto da Banda Sinfônica, onde também se envolve em pesquisas relacionadas à prática em conjunto e repertório.

Em 2022, liderou o projeto para a criação da Banda Sinfônica da Unicamp - ELM, atuando como diretor artístico e regente do grupo.





**solista
convidado**

PAULO RONQUI

Nascido na cidade de Palmital-SP é Livre-docente em Música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e obteve seu Doutorado em Música pela mesma instituição. Diretor do Instituto de Artes da Unicamp entre os anos de 2019 à 2023, desde 2010 atua como professor de trompete, música de câmara e docente permanente do Programa de Pós Graduação dessa instituição.

Atuou como trompetista solo da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas entre 1997 à 2012. Como solista apresentou-se com diversas orquestras brasileiras e em diversificados países como Estados Unidos, Alemanha, Cuba, Peru, Japão e França.

Foi vencedor do I Concurso de Música de Câmara promovido pela UNICAMP em 2006 e do I Concurso Nacional para Trompete Solo promovido pela Universidade Federal da Bahia – UFBA, no ano de 2004.

De sua discografia destacam-se os Compact Discs "Paulicéia" – Obras Paulistas para Trompete Solo, lançado em dezembro de 2004, "Metallumfonia" – Quinteto de Metais, lançado em 2013; e "Metallumfonia – Almeida Prado: obras paulistas para metais", lançado em agosto de 2016; e "Teuto-Brasileiro – obras para trompete solo com grupos de câmara e orquestra sinfônica", lançado em 2018.

Como pesquisador, é líder do Grupo de Pesquisa do CNPq intitulado Metallumfonia, no qual desenvolve estudos sobre a música brasileira para instrumentos de metal, solo e naipes do repertório orquestral brasileiro, tendo escrito vários livros e artigos científicos na área. Em instituição ligadas ao trompete, é membro da International Trumpet Guild (ITG), e atuou duas vezes como vice-presidente da Associação Brasileira de Trompetista (ABT), nos anos de 2008 e 2009.

Além de sua atividade orquestral, solo e ensino, é fundador e integrante do Grupo Metallumfonia, no qual prioriza a interpretação da música brasileira de câmara para instrumentos de metal.



**solista
convidado**

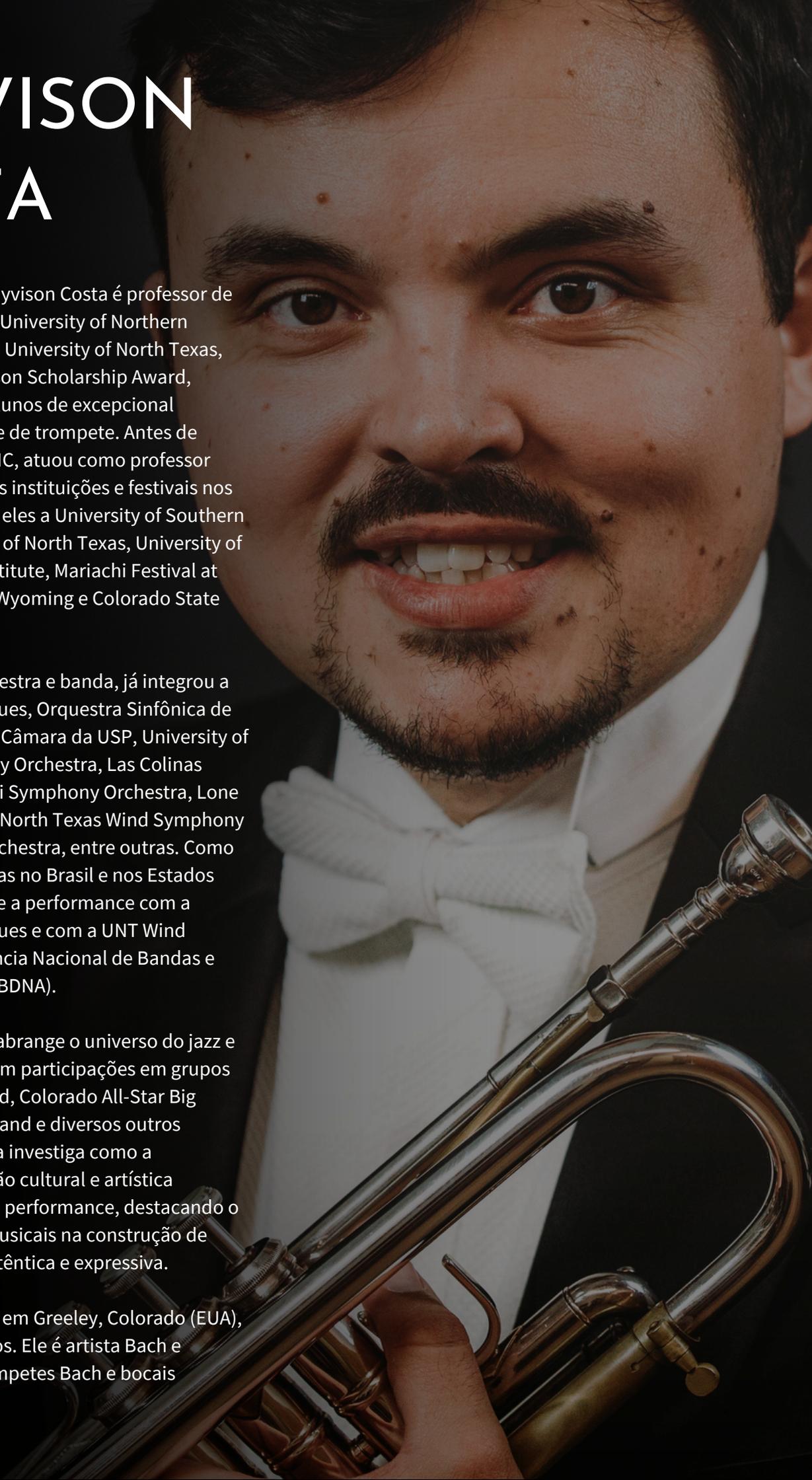
DAYVISON COSTA

O Professor Doutor Dayvison Costa é professor de Trompete Clássico na University of Northern Colorado. Doutor pela University of North Texas, recebeu o Keith Johnson Scholarship Award, prêmio concedido a alunos de excepcional desempenho na classe de trompete. Antes de assumir o cargo na UNC, atuou como professor convidado em diversas instituições e festivais nos Estados Unidos, entre eles a University of Southern Mississippi, University of North Texas, University of Kentucky Summer Institute, Mariachi Festival at Skyline, University of Wyoming e Colorado State University.

Como músico de orquestra e banda, já integrou a Banda Henrique Marques, Orquestra Sinfônica de Limeira, Orquestra de Câmara da USP, University of North Texas Symphony Orchestra, Las Colinas Symphony, Mississippi Symphony Orchestra, Lone Star Wind Symphony, North Texas Wind Symphony e Greeley Chamber Orchestra, entre outras. Como solista, realizou estreias no Brasil e nos Estados Unidos, destacando-se a performance com a Banda Henrique Marques e com a UNT Wind Orchestra na Conferência Nacional de Bandas e Diretores de Banda (CBDNA).

Sua carreira também abrange o universo do jazz e da música popular, com participações em grupos como Funkipinho Band, Colorado All-Star Big Band, John Mills Big Band e diversos outros projetos. Sua pesquisa investiga como a interpretação e imersão cultural e artística influencia a prática da performance, destacando o papel das tradições musicais na construção de uma interpretação autêntica e expressiva.

Dayvison Costa reside em Greeley, Colorado (EUA), com sua esposa e filhos. Ele é artista Bach e Padovani e utiliza trompetes Bach e bocais Padovani.





**solista
convidado**



JOÃO FIGUEIREDO

João Victor Sugano de Figueiredo está no bacharelado em Trompete pela Unicamp com o Professor Doutor Paulo Adriano Ronqui. Já atuou na Orquestra do Conservatório Carlos Gomes e Orquestra Sinfônica do EMIN, também como solista na Orquestra do Departamento do Instituto de Artes e na Corporação Musical de Vinhedo. É o 1º trompete da Banda Sinfônica da Unicamp. Participou de festivais onde teve aulas com: Philip Smith; Anderson Romero; Alex Freund; Gilberto Siqueira; e Fernando Dissenha.

NO ATA

Olá pessoal,

Por onde passo aqui nos Estados Unidos, seja tocando ou ensinando, levo sempre comigo, com muito orgulho, a nossa música brasileira. Apresento e compartilho esse repertório em todos os meus recitais, aulas e masterclasses. Para o concerto de hoje, decidi inverter os papéis e trazer para vocês um pouco da música clássica de trompete e banda escrita por compositores norte-americanos.

Kevin McKee e Erik Morales são grandes referências da música de concerto para metais, em especial para o trompete. Suas obras possuem características muito próprias que representam o que muitos chamam de “som americano”. Ao mesmo tempo, suas partituras revelam a influência de diversas tradições musicais vindas de outras regiões das Américas.

Espero que, através da música apresentada hoje, vocês possam se conectar com a história de tantos imigrantes — tanto nos Estados Unidos quanto aqui no Brasil. Uma música que, mesmo com identidade única e marcante, carrega em si ecos de outras culturas, sempre transformada pelo afeto e pela troca de experiências entre povos.

Aproveitem o concerto!

Dr. Dayvison Costa

Assistant Professor of Trumpet
Universidade do Norte do Colorado - EUA

TEMPORADA 2025

ESCOLA LIVRE DE MÚSICA DA UNICAMP

set . 23 . terça . 19h
Teatro de Arena da Unicamp

PRO GRA MA

CARNAVAL DE VENEZA

J. B. Arban

solista | João Figueiredo

CONCERTPIECE

J. Curnow

solista | Paulo Ronqui

CENTENNIAL HORIZON

Kevin McKee

solista | Dayvison Costa

CONCERTO PARA 2 TROMPETES

E. Morales

solistas | Paulo Ronqui e Dayvison Costa

SONG OF HOPE PARA 3 TROMPETES

P. Meechan

solistas | Paulo Ronqui, Dayvison Costa e João Figueiredo

TEMPORADA 2025

ESCOLA LIVRE DE MÚSICA DA UNICAMP

set . 23 . terça . 19h
Teatro de Arena da Unicamp



/elm.ciddic.1



@elmunicamp

BANDA SINFÔNICA DA UNICAMP

Flauta I

Ana Carolina do Amaral Florence
Ana Gabriela Person Ramos
Eshley Brandão *
Isis Urquiza Santos
Otavio de Oliveira Carvalho
Sara Arcanjo dos Santos Lima

Flauta II

Beatriz Ferruzzi Sacchetin
Jaqueline Pimentel
Raiane de Paula dos Santos Cardoso
Tatiane Belz de Araujo

Clarinete I

Andressa Schunck *
Sarah Vitor Pontes
Suzane Raquel Lima de Freitas
Victor Vinícius Garcia Pereira

Clarinete II

Annelise de Souza Denzin
Guilherme Hasse Urel
Ricardo Ribeiro da Cruz

Clarinete III

Arthur Silva Petroli
Luiz Pedro Conrado dos Santos *
Oziel Oliveira dos Santos

Clarone

Matheus dos Santos Rocha

Oboé

Livia Pereira da Costa

Fagote

David Crystian Alencar Rocha

Sax Soprano

Leandro Rogério da Silva

Sax Alto

Almir Fernandes
Guilherme Ferreira de Araújo
Priscila Domingos de Faria Viana
Vitor Henrique da Silva Lacerda

Sax Tenor

Jônatas Marcheti Ferreira
Lucas Henrique Trevizan

Sax Barítono

Amilcar José Quintino Amauro
Leandro de Almeida Tiago

Trompete I

João Victor Sugano de Figueiredo
Maurício Rodrigues da Silva
Willian Ricardo Detoni Oliveira

Trompete II

Gisnaldo Alexandre Volpato
José Tonon

Trompete III

Giorgi Portilho de Moura
Leonardo Wallison Cardoso Muniz
Luísa do Nascimento Rodrigues

Trompa I

Vitor Nascimento de Souza

Trompa II

Bruno Demarchi
Guilherme Luís dos Santos Rodrigues
Silvonei Tavares de Souza

Trombone I

Diego Raimundo Polidoro
Luccas Ortin de Almeida Tiago
Mariani Fernandes *

Trombone II

Cleber Marcos Guiducci
Gediel Gustavo Barbutti
Marcos Galdino de Souza

Trombone III

Rafael dos Santos Pinheiro *

Trombone Baixo

Alberto Labaki Silva *
Enoch Lopes da Silva

Euphonium

Daniel Henrique de Araujo
Lucas Fernando de Oliveira da Silva
Marcelo Ramos

Tuba

Alberto Dias
Pietro de Faria Gonsales Martines
Rafael Machado Júnior
Simey da Silva Ferreira

Perucussão

Adriana Couto
Carlos Roberto Lacerda
Carolina Alves dos Reis Gati
Fabio Dutra Baeta Neves
Gabriel Sakae Santos Tessari *
Maria Carolina Lesse Marcondes
Nicolas Dallorto Alves da Silva *
Pierre Macedo de Souza
Saulo Roberto Battibugli Rivera

* Bolsista DEAPE/BAS



banda sinfônica da unicamp

CIDDIC

Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp

Coordenação

Prof. Dr. Adonhiran Reis

Coordenador Adjunto

Mauricy Matos Martin

Direção Administrativa

Guilherme Kawakami

Administração e Relações Externas

Elizabeth Cornélio

Recursos Humanos

Vladimir Franco

Executivo-Financeiro

Rogério Lourenço

Webdesign e Suporte de T.I.

Douglas Borges

Produtor Cultural

Acauan Fortes Normanton

Acessibilidade e Comunicação

Nicole Somera

ELM - Escola Livre de Música

Supervisor

Fernando Hehl

Conselho Escolar

Israel Calixto

Conselho Escolar

Alexandre Abreu

Rafael Machado Júnior

Administrativo

Natanael Silva

Assistente de Produção (BAEF)

André Segolin

escola livre da unicamp

Bolsistas

(BAS/DEAPE)

Alberto Labaki | trombone

Andressa Schunck | arquivo e montagem

Bruno Almeida | trompete

Bruno Furlanetto | saxofone

Éshley Brandão | arquivo e editoração

Laurie de Oliveira Pereira | violão

Gabriel Sakae | bateria e monitor

Luiz Pedro C. dos Santos | clarinete e montagem

Mariani Fernandez | trombone

Nicolas Dallorto A. da Silva | percussão e trombone

Rafael dos Santos Pinheiro | trombone e arquivo

Roberto Gabriel da Silva | trompete



Acompanhe todas as novidades através do nosso site e das nossas redes sociais

REALIZAÇÃO E APOIO CULTURAL



UNIVERSITY OF
NORTHERN
COLORADO



ciddic



elm

