

**Centro de Integração, Documentação e
Difusão Cultural
UNICAMP**

RELATÓRIO 2010 – 2013



UNICAMP

Campinas, 2014

Sumário

1. Histórico.....	1
2. Pesquisa.....	5
2.1. Introdução.....	5
2.2. Inovação e impacto social	8
2.3. Impacto e reconhecimento acadêmico.....	9
2.4. Recursos para a pesquisa.....	10
2.5. Corpo de Pesquisadores	11
2.6. Acervo bibliográfico e/ou documental	13
2.7. Participação no sistema formal de ensino de graduação.....	17
2.8. Participação no sistema formal de ensino de pós-graduação.....	19
2.9. Participação em bancas	20
2.9.1. Qualificação de mestrado.....	20
2.9.2. Qualificação de Doutorado.....	22
2.9.3. Bancas de recital , composição e monografia de doutorado (programa de Pós-Graduação em Música do I.A./UNICAMP)	23
2.9.4. Mestrado	24
2.9.5. Doutorado.....	24
2.10. Detalhamento das pesquisas realizadas no período de 2010 a 2013	25
2.10.1. Linha de pesquisa: Musicologia Sistemática e Histórica	25
2.10.2. Linha de pesquisa: Performance Sinfônica com ênfase na Música dos séc. XX e XXI	29
2.10.3. Linha de pesquisa: Pedagogia Musical através de práticas contemporâneas.....	48
2.10.4. Linha de Pesquisa: capacitação musical pelo canto coral e projetos interdisciplinares: coro cênico	50
2.11. PQ5.1: Relação dos artigos publicados	54
2.11.1. Artigos publicados em periódicos	54
2.11.2. Artigos publicados em Anais de Congressos.....	54
2.11.3. Resumos publicados em Anais de Congressos.....	56
2.12. PQ6.1 Relação dos Artigos Aceitos para publicação	56
2.13. PQ7.1: Participação em Congressos especializados	57
2.13.1. Trabalhos apresentados oralmente em congressos internacionais	57
2.13.2. Trabalhos apresentados oralmente em congressos e encontros nacionais.....	57
2.14. PQ8.1 Comunicação em outros tipos de eventos e outras publicações de caráter variado..	58
2.14.1. Programas de divulgação científica/artística.....	58
2.15. PQ9.1: Gravações Fonográficas.....	59
2.16. PQ10.1 – Participações em apresentações artísticas	59
2.17. PQ11.1: Criação de obras artísticas	60
2.18. PQ16.1 Relatórios Técnicos de Pesquisa	60
2.19. PQ20.1 Participação Institucional do Centro/Núcleo em redes e/ou associações internacionais.....	60
3. Extensão e Assuntos Comunitários	61

3.1.	Projeto Especial de Extensão Cultural: Festival Unicamp de Corais	67
3.2	EX 2.1: Relação detalhada dos eventos organizados	71
3.2.1	Orquestra Sinfônica da UNICAMP	71
3.2.2	Coral Unicamp Zíper na Boca	105
3.3	EX 5.1 Relação detalhada dos serviços prestados pelo CIDDIC	125
4.	Gestão	126
4.1.	Estrutura Organizacional do CIDDIC	126
4.2.	Processos Institucionais	126
4.3.	Conselho Superior	126
4.4.	Diretoria	127
4.5.	Conselho Executivo	127
4.6.	Direção	128
4.7.	Equipe – Carreira Paepe	128
4.7.1.	Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea	128
4.7.2.	Orquestra Sinfônica da Unicamp	128
4.7.3.	Coral Unicamp Zíper na Boca	129
4.7.4.	Escola Livre de Música	129
4.7.5.	Produção	129
4.7.6.	Administração	130
4.8.	Comentários sobre a estrutura organizacional	130
5.	Recursos Humanos	137
5.1.	Quadro de Pessoal	137
5.2.	Processos de seleção dos funcionários técnico-administrativos e gestão do quadro	139
6.	Recursos Orçamentários e extra-orçamentários	142
7.	Infraestrutura	146
7.1.	Espaço Físico	146
7.2.	Investimentos / Aquisições	151
7.3.	Novo site do CIDDIC	152
8.	Planejamento Estratégico e Avaliação Institucional	153
9.	Sumário Executivo	160
10.	Anexos	163
10.1.	Anexo 1 – Certificação (Processo 01-P-21333/2010)	163
10.2.	Anexo 2 – Deliberação do Regimento Interno	185
10.3.	Anexo 3 – Capacitação Corpo de Funcionários CIDDIC - 2010 / 2013	191

1. Histórico

O CIDDIC – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp, foi criado em 24/11/2009, através da aprovação pelo Conselho Universitário da Universidade Estadual de Campinas, em sua 115ª Sessão Ordinária, da junção do Centro de Documentação de Música Contemporânea – CDMC e do Núcleo de Integração e Difusão Cultural – NIDIC, conforme Deliberação CONSU-347/2009.

Deste modo, o CIDDIC nasceu da necessidade de reformulação da atuação desses dois órgãos citados, principalmente aquela relacionada à pesquisa. Não se tratando meramente de uma junção, mas sim da criação de uma nova proposta de atuação acadêmica e de direcionamento de pesquisa, o CIDDIC pretende lançar e desenvolver projetos inovadores na área de criação, performance, formação musical e registro da música sinfônica e coral com acento na música contemporânea brasileira.

O CIDDIC se divide em quatro 4 partes: a Coordenadoria de Documentação em Música Contemporânea, a Escola Livre de Música, o Coral Unicamp Zíper na Boca e a Orquestra Sinfônica da Unicamp. O Centro atua em três frentes precisas: a documentação e pesquisa musicológica do acervo de música contemporânea, a pesquisa em performance sinfônica, as pesquisas em educação musical, formação musical em diversos níveis e da capacitação musical através do canto coral. Juntamente com esses objetivos citados acima, o CIDDIC concentra uma grande parte da produção cultural da Universidade através dos dois corpos estáveis do Centro, a Orquestra Sinfônica da Unicamp e o Coral Unicamp Zíper na Boca e concertos experimentais promovidos pela Escola Livre de Música.

Nestes quatro primeiros anos de implantação do Centro, esse caminho foi traçado de maneira clara, nos apontando que os objetivos estão sendo atingidos,

observando-se que neste período de implantação o terreno foi bem preparado, que uma produção já se faz sentir, mas que há um longo caminho pela frente para que o Centro atinja seu potencial de centro de fomento de pesquisa, formação e performance musical e que se projete no cenário acadêmico nacional e internacional como demonstra seu potencial.

Em linhas gerais, encontramos em 2010 as partes integrantes do CIDDIC, o acervo, a orquestra e a escola (antigo projeto Unibanda) em uma situação bastante problemática, o que demonstrou a pertinência da preocupação da Universidade e a urgência de uma ação para mudança desse cenário. A administração da Universidade deu um apoio importante na recomposição do corpo funcional básico para que o CIDDIC pudesse desenvolver suas atividades e melhorou a infraestrutura física do centro, reformando e cedendo o antigo salão do CT para ser a sede de ensaios dos corpos estáveis do CIDDIC. As novas gerências, juntamente com a Direção do Centro, desenvolveram um trabalho intenso para implantação deste nos moldes condizentes com o seu planejamento estratégico.

Ao mesmo tempo, o trabalho não foi apenas de gabinete e de planejamento, mas de implementação imediata de projetos. Desta forma, a partir do segundo semestre de 2010 iniciamos um projeto de qualificação da Orquestra, elevando sua estrutura de funcionamento ao patamar de uma produção profissional. E iniciamos uma direção musical para a orquestra, que previu um aperfeiçoamento e preparação dos músicos para a performance de um novo repertório ao qual eles não estavam acostumados: assim, por exemplo, durante todo o ano de 2011 foi realizado o projeto “Panorama da Música Brasileira” em convênio com o SESC-Campinas, de divulgação da música de compositores brasileiros consagrados, que estiveram presentes nos concertos e exerceram um importante papel na formação dos estudantes de música com suas palestras. Iniciamos também uma outra linha de pesquisa, de projetos interdisciplinares, a música em interface com outro meio: em 2010 realizamos um projeto com o NICS que resultou no concerto ‘Simetrias’, que une música e interfaces tecnológicas; em 2011 trabalhamos em um projeto com a Profa. Angela Nolf de composição da música sinfônica com a dança; e no segundo semestre de 2011, realizamos o projeto ‘Concertato’ com o LUME, que unia a música sinfônica com a

técnica de clown. Realizamos também projetos em parceria com os cursos de música da Unicamp, que dão uma dimensão diferenciada à formação dos nossos alunos, descritas também no corpo deste relatório.

O acervo do CDMC, com sua coleção internacional e suas coleções nacionais é um verdadeiro tesouro que estava em estado adormecido. Com a vinda de uma primeira bibliotecária em 2011 depois de 22 anos de existência do acervo, juntamente com um direcionamento à pesquisa musicológica, os potenciais desse acervo começam a se mostrar, além de se iniciarem os processos de tombamento e patrimonialização dos documentos. Com vocação a ser um centro de referência em documentação da música brasileira do século XX e XXI, especialmente na composição de coleções de manuscritos musicais brasileiros, iniciam-se pesquisas acadêmicas diretamente vinculadas ao acervo e se retoma o trabalho de captação para novas doações e aquisições de documentos. O contingenciamento de uma primeira vaga de pesquisador será o grande passo para a implementação da pesquisa continuada e consistente, assim como passos primordiais para a definição de um papel de importante produção, com a criação de coleções de revistas, ensaios e partituras.

A Escola Livre de Música, que antes funcionava apenas como projeto de extensão e lazer musical, foi completamente redesenhada para se tornar uma escola/laboratório de novas pedagogias musicais. Foi elaborado um detalhado programa de transição do antigo sistema dos cursos da Unibanda até a implementação de uma nova. Neste percurso os funcionários foram estimulados a renovarem seus conhecimentos realizando cursos de aprimoramento e participando de palestras oferecidas pela própria universidade. A mudança de foco da extensão para a pesquisa também começa a se fazer presente, na implantação do Laboratório de Educação Musical (LabEM), que tem atraído pesquisadores de dentro e fora da Unicamp. Além disso a escola passou a receber alunos do curso de Licenciatura em Música do Instituto de Artes para que realizassem seu estágio obrigatório. Ao longo deste período a escola estabeleceu parceria com o NICS para a realização de concertos e experimentos em ferramentas pedagógicas com o uso de novas tecnologias. Atualmente a escola funciona em parceria com o programa de pós-graduação do I.A. acolhendo projetos de mestrado e doutorado. O LabEM inicia suas atividades com a formação do

Coletivo Improvisado, primeiro grupo em Livre Improvisação da Unicamp, que conta com alunos de graduação e de pós-graduação e funcionários de diversos institutos. A escola tem promovido constantemente palestras e oficinas com músicos e educadores renomados. Uma segunda vaga para a concurso de pesquisador do CIDDIC está direcionada para atuar junto desse laboratório.

A única parte do CIDDIC que não teve um diagnóstico problemático em 2010 foi o Coral Unicamp Zíper na Boca. Isso graças ao empenho e dedicação de sua regente durante os 26 anos de sua existência. O canto coral é uma atividade de integração e desenvolvimento cultural da comunidade universitária (alunos e funcionários) e as atividades do Coral Zíper na Boca são amplamente reconhecidas pela universidade. No ano de 2011 o Coral recebeu o prêmio medalha Carlos Gomes da Cidade de Campinas, além de ter sido selecionado no programa 'Mapa Cultural de São Paulo'. Anualmente o coral se une à Orquestra da Unicamp para um concerto de grande porte e repertório de reconhecido valor cultural. O coral cumpre também um importante papel institucional através de suas apresentações em eventos oficiais da Universidade. As dificuldades enfrentadas pelo Coral Unicamp Zíper na Boca foram sempre de ordem de infraestrutura física (assim como a orquestra) e também de infraestrutura de recursos humanos. Desde a implantação do CIDDIC, o Coral passou a ter espaço de ensaio e funcionários, mas ainda conta com carência de técnicos de apoio às atividades do coro.

A produção musical dos corpos estáveis do CIDDIC ampliou-se visivelmente em relação à produção do antigo NIDIC, como mostram listas e tabelas anexas e não apenas isso, qualificando-se profissionalmente essa produção, aliando-se essa produção a projetos de pesquisa artística e projetos pedagógicos junto ao curso de música, artes e outras interfaces, justifica-se plenamente a existência da Orquestra no seio da Universidade. Isso já é uma realidade no dia-a-dia do CIDDIC e a visibilidade dessa produção já se faz sentir junto à comunidade.

Vemos os resultados destes primeiros quatro anos de existência do Centro como o início de um longo trabalho. Mas é necessário que esse trabalho continue tendo apoio e investimento institucional, para desenvolver seus promissores potenciais e assim estar ao lado das produções de ponta de outros Centros e Unidades desta Universidade.

2. Pesquisa

2.1. Introdução

O CIDDIC neste período que vai de 2010 a 2013 não possuía ainda nenhum pesquisador em seus quadros. A pesquisa desenvolvida pelo Centro se divide entre pesquisa acadêmica musicológica, desenvolvida pelos docentes engajados no Centro e seus orientandos, pesquisa artística, em performance musical junto aos corpos estáveis do Centro – a Orquestra Sinfônica da Unicamp e Coral Unicamp Zíper na Boca – e a pesquisa na área de educação musical desenvolvida pela Escola Livre de Música. Cabe aqui ressaltar que os três Supervisores de área, as regentes da orquestra e do coro e o Supervisor da ELM, são doutores e desenvolvem pesquisas nessas áreas assinaladas.

Como um Centro que reúne tanto um acervo expressivo de documentação musical quanto corpos estáveis e uma escola de música, o desafio inicial no direcionamento da produção do mesmo era pensar como essa produção dos diferentes corpos do CIDDIC poderiam não apenas dialogar, mas estarem conjugadas e se sustentarem mutuamente. O tema que poderia ser comum a todas essas partes do Centro, seria a música contemporânea (música dos séculos XX e XXI).

Complementando o que acreditamos tomar como missão do Centro a difusão, publicação e incentivo de uma produção musical nacional, o acento da produção do CIDDIC tornou-se a música contemporânea brasileira.

Por outro lado, o CIDDIC não se exime da tarefa de formação do músico da Unicamp, colaborando de forma expressiva para uma formação diferencial do

estudante de música desta Universidade. Sendo assim, ampliaram-se as linhas de pesquisa para a performance musical contemporânea, na qual não apenas um repertório contemporâneo é abordado, mas também um repertório mais tradicional, em uma abordagem contemporânea, seja ela uma performance historicamente informada de uma obra clássica, barroca ou moderna. Da mesma forma, a pesquisa em performance musical se alia a outras expressões artísticas, como a performance cênica (teatro e dança) e audiovisual e as novas tecnologias, conforme descritas abaixo como projetos especiais e coro cênico.

O pensamento musical contemporâneo é o cerne da pesquisa do LabEM, uma vez que esta se norteia pelos conceitos da Livre Improvisação e práticas experimentais da música contemporânea, envolvendo composição, improvisação e performance. Deve-se observar que o CIDDIC deverá colaborar com seus quadros para a pesquisa na linha de Livre Improvisação do Programa de Pós-Graduação em Música da Unicamp, uma vez que no seu quadro docente, o I.A. não possui nenhum especialista nessa área.

Em 2013 além do canto coral, iniciou-se também um trabalho na área da performance em Canto lírico e artes dramáticas, com a montagem de duas óperas. Esse trabalho está em total conexão com a formação na área de canto do Departamento de Música, uma vez que é coordenada por docente da área, iniciando desta forma o que em 2014 se definiu, a partir dessas produções de 2013, uma nova linha de pesquisa do CIDDIC, que alia a performance sinfônica, com canto solista e coral (performance em canto lírico e artes dramáticas).

O CIDDIC desenvolve projetos comuns com o NICS e o LUME, dentre os Centros Interdisciplinares de Pesquisa da Unicamp. Listados abaixo esses projetos especiais desenvolvidos junto a esses Núcleos. A participação de colaboradores externos se dá especialmente através do 'Projeto Performance', que ocorre sistematicamente desde 2012 (sucintamente descrito e detalhado no item 2.2). Docentes e pós-graduandos de diferentes universidades brasileiras, desenvolveram seus projetos em performance sinfônica junto à Orquestra Sinfônica da Unicamp em 2012 e 2013. Tivemos também a colaboração de um doutorando da Universidade de Aveiro.

O CIDDIC firmou também uma parceria com o Coro de Câmara da Unesp e Coro Contemporâneo de Campinas no segundo semestre de 2013 para a preparação e apresentação pública do Requiem de Johannes Brahms. As apresentações ocorreram nas cidades de Campinas (Teatro Castro Mendes) e São Paulo (Igreja São Luis).

No que tange à pesquisa de Livre improvisação, uma parceria entre o LabEM (coordenado pelo Dr. Manuel Falleiros do CIDDIC) e o projeto “Orquestra Errante” do Departamento de Música da ECA/USP, coordenado pelo Prof. Dr. Rogério Costa, se inicia desde 2012 e se firma gradativamente, através de trabalhos conjuntos, convites e participações de músicos convidados brasileiros e estrangeiros nos dois laboratórios. No período que se iniciou em outubro de 2013, o Dr. Falleiros coordena o projeto “Orquestra Errante” da USP, em substituição ao Prof. Costa (em pós-doutoramento na França).

Desde 1993, o Coral Unicamp Ziper na Boca tem como meta a participação anual em pelo menos um festival de âmbito nacional e/ou internacional, com o objetivo de divulgar o trabalho desenvolvido pelo grupo fora do âmbito universitário e garantir a representatividade da Unicamp em eventos específicos da área do canto coral. A participação em eventos desta natureza favorece o desenvolvimento vocal, musical e artístico dos coralistas, possibilitando-lhes o intercâmbio com outros coros, aguçando-lhes o senso crítico musical, através da audição de trabalhos diferenciados em canto coral, oriundos não só das diversas regiões brasileiras, mas também de outros países, em espaços especialmente projetados para a música de concerto. Desta forma o Coral participou do 11º *CantarES* - Encontro Nacional de Coros do Espírito Santo (2010), de edições do *ENACOPI – Encontro Nacional de Corais de Piracicaba SP* (2011, 2012), de edições do III *Canta Inverno: Encontro Nacional de Corais de Vinhedo* (2011, 2012), do *XXV Encontro Internacional de Corais de Cabo Frio RJ* (2011), do *XII CANTA CORAL: Encontro Nacional de Corais de Ipatinga MG* (2012), do 17º *Festival Unicanto de Corais – Londrina* (2011) e do *XX Festival Internacional de Corais de Criciúma SC* (2013).

O projeto de colaboração internacional mais significativo foi a residência artística do Maestro Octávio Más-Arocas (Diretor Musical e Regente da Lawrence

Symphony Orchestra – Lawrence University). O regente realizou um trabalho musical de grande importância junto à Orquestra Sinfônica da Unicamp, por meio do Programa do Artista Residente durante o primeiro semestre de 2013 (detalhamento no item 2.5 deste relatório).

O concurso de dois primeiros pesquisadores no CIDDIC será um fator decisivo para a implementação formal e contínua da pesquisa nesse centro. Será possível a nucleação de um grupo de pesquisa na área de musicologia da música brasileira contemporânea, cuja produção ainda se sustenta por meio de uma docente e seus orientandos (I.C., mestrado e doutorado); assim como a efetivação de grupo “Coletivo Improvisado” e as parcerias deste com outros grupos de outras universidades.

Detalhamos abaixo as pesquisas desenvolvidas pelo CIDDIC no período de 2010 a 2013, dividindo-as pelas linhas de pesquisa do centro.

2.2. Inovação e impacto social

Como o produto final das pesquisas em performance musical são produtos musicais, finalizados como produções culturais da universidade - concertos, recitais, apresentações coral - os projetos do CIDDIC têm um impacto social claro sobre a sociedade, tendo-se em conta a carência de produção cultural da região. Além das apresentações intra-muros, os projetos musicais do CIDDIC tiveram parceria com SESC-Campinas (Projeto Panorama da Música Brasileira), com a Prefeitura de Campinas (toda a temporada de 2012 e 2013, apresentando os resultados dos projetos desenvolvidos nesses anos) e ainda parcerias pontuais com diferentes prefeituras da região de Campinas (Jundiaí, Americana, Mogi Mirim). Em 2013 a Orquestra realizou também sua primeira apresentação na cidade de São Paulo desde sua reformulação. O Coral Unicamp Zíper na Boca realiza um importante papel de divulgação cultural, com apresentações regionais (Unicamp/Limeira, Águas de São Pedro, Paulínea. Jundiaí, Piracicaba, Vinhedo, São Paulo, São José do Rio Pardo, Conchas, Holambra, Pirassununga, São João da Boa Vista, Águas de Lindóia), assim como em outros estados (Cabo Frio-RJ, Universidade Federal do Espírito Santo, Londrina PR, Ipatinga MG)

No item de extensão estão detalhadas as produções e locais de apresentação dos trabalhos do Centro.

É preciso destacar que os corpos do CIDDIC têm um aspecto de inovação claro: um acervo único no Brasil, que repertoria a mais nova produção musical; um coral que desenvolve um trabalho interdisciplinar com a performance cênica; uma orquestra que além de divulgar a novíssima música brasileira, se constitui como laboratório de pesquisa musical; uma linha de pesquisa que alinha as mais novas técnicas musicais como a Livre Improvisação à área de educação musical. Como várias dessas inovações são ainda recentes, não temos ainda maturidade suficiente para medir a relação dessa produção com padrões nacionais e internacionais.

2.3. Impacto e reconhecimento acadêmico

O CIDDIC recebeu em 2013 o Prêmio Especial no setor de MÚSICA ERUDITA da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA).

O Coral Unicamp Zíper na Boca foi também selecionado para representar a cidade de Campinas na categoria “Canto Coral” nas edições 2011/2012 e 2013 do “Mapa Cultural Paulista”, projeto da Secretaria Estadual de Cultura que objetiva valorizar a produção cultural no Estado de São Paulo.

A Profa. Dra. Denise H. L. Garcia recebeu o prêmio/encomenda da FUNARTE em 2012 para compor obra a ser estreada na XX Bienal de Música Contemporânea Brasileira em 2013.

Através de Decreto Legislativo nº 33/11, datado de 02 de Fevereiro de 2011, a Câmara Municipal de Campinas concedeu a “Medalha Carlos Gomes” ao Coral Unicamp Zíper na Boca, pelos relevantes serviços prestados nos campos cultural e artístico do município de Campinas.

O Dr. Manuel Falleiros, Supervisor da Escola Livre de Música do CIDDIC recebeu o Prêmio Funarte Composição Clássica, em 2011 pela composição Uiraçu, que foi estreada na XIX Bienal de Música Contemporânea Brasileira em 2012.

Em termos de inserção internacional, apontamos que o CIDDIC está ainda em uma primeira fase de produção, sendo este item ainda em desenvolvimento. Notamos porém que a colaboração internacional mais relevante foi a residência do Maestro Octavio Más-Arocas no primeiro semestre de 2013, conforme descrito acima e descrito no detalhamento dos projetos abaixo.

O CIDDIC teve a participação em pesquisa musicológica de um bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq no período (ver detalhamento abaixo).

2.4. Recursos para a pesquisa

As pesquisas musicológicas vinculadas ao CIDDIC (I.C., mestrado, doutorado e pesquisa) tiveram apoio do CNPq, CAPES e FAPESP, conforme detalhamento abaixo.

As pesquisas em performance sinfônica tiveram apoio do FAEPEX/UNICAMP (2011), da Reitoria da Unicamp através do projeto “Arte no Campus” (2010) e recursos extra-orçamentários da Reitoria para o ano de 2013.

Em termos de financiamento de instituições externas, o CIDDIC fez parcerias com o SESC-Campinas, apresentando concertos na sede dessa instituição e apresentações regionais promovidas por ela nos anos de 2011, 2012 e 2013.

A Orquestra consegue também recursos extra-orçamentários através de projeto semestral de parceria com o projeto “Arte do Bem” desde o ano de 2010 (<http://projetoartedobem.com.br/>).

No ano de 2013 o CIDDIC teve apoio do Fundo de Investimentos Culturais de Campinas – FICC/2012/2013 para a montagem da ópera barroca “Les Plaisirs de Versailles”(1682) de Marc-Antoine Charpentier, como projeto especial, música sinfônica, coral e “Laboratório de Ópera” (detalhamento abaixo).

Devemos mencionar que o CIDDIC ao longo do período (2010-2013) encaminhou alguns projetos institucionais que não foram contemplados (CNPq – Edital de Organização de Eventos; Edital Petrobrás Cultural 2010 – digitalização de acervo em áudio; Edital Petrobrás Cultural 2012 – Produção e Difusão/Música/ Apoio a Grupos Musicais com carreira estabelecida).

2.5. Corpo de Pesquisadores

No período entre 2010 e 2013, o CIDDIC não teve pesquisadores em seu quadro, sendo a pesquisa desenvolvida por docentes, alunos pesquisadores, pesquisadores visitantes e corpo de supervisores do Centro. Os supervisores do CIDDIC (carreira PAEPE), são doutores em música e desta forma respondem também pela produção acadêmica do Centro. Dois concursos para duas vagas de pesquisadores atribuídas ao Centro estão em andamento.

O CIDDIC não teve no período aprovados projetos de pós-doutoramento junto às instituições de fomento à pesquisa.

Tivemos no período o trabalho de pesquisadores visitantes: pelo programa de intercâmbio docente AUGM (Associação das Universidades do Grupo de Montevideo) tivemos a vinda de professora da Universidade de Mendoza; o acervo do CIDDIC foi também visitado e consultado por professores de diferentes universidades do estado, USP, UNESP, Universidade Federal de São Carlos, de outros estados, Universidade Federal do Paraná, assim como algumas Universidades internacionais: Arizona State University e Oklahoma University nos E.U.A.

Devemos ressaltar duas importantes parcerias com Centros e Núcleos da Unicamp na linha de pesquisa em performance sinfônica; a parceria com o NICS para realização do projeto SimetriaS (2010) e com o LUME para realização do projeto Concertato (2011), ambos descritos no detalhamento de pesquisas abaixo (Projetos especiais da linha de pesquisa performance Sinfônica).

Parcerias com o Departamento de Música e Departamento de Dança em diferentes projetos são também um ponto importante a ressaltar na produção do

CIDDIC, em seu papel de formação do aluno em artes. Detalhamento desses projetos nos itens Participação no Ensino de Graduação, no detalhamento das pesquisas (Projetos especiais – linha Performance Sinfônica) e listagem geral das apresentações da OSU no item extensão.

No projeto “Performance” tivemos a atuação de pesquisadores externos, mestrandos e doutorandos de outras instituições e docentes da USP, da Universidade Federal de Juiz de Fora, Universidade Federal do Mato Grosso, Universidade de Aveiro (Portugal), Escola de Música e Belas Artes do Paraná (detalhamento abaixo) junto à Orquestra Sinfônica da Unicamp. (Detalhamento abaixo – Projeto Performance).

No item de colaboração em pesquisa com Centros e Núcleos, vale ressaltar a colaboração do Dr. Manuel Falleiros (supervisor da ELM/CIDDIC) de pesquisa com o NICS no projeto “SOM” junto ao pesquisador José Fornari (detalhamento abaixo).

No item colaboração dos pesquisadores do centro com instituições brasileiras, devemos também salientar uma importante atuação do Dr. Manuel Falleiros como coordenador substituto do grupo de pesquisa “Orquestra Errante” da USP no ano de 2013/2014, durante a licença para pós-doc do coordenador, Prof. Dr. Rogério Costa.

Os membros do CIDDIC participaram das seguintes bancas acadêmicas de instituições brasileiras:

1. Título: Afinar o movimento: educação do corpo no ensino de instrumentos musicais
Aluno: Flora Maria Gomide Vezza
Orientador: L. L. Ferreira
Banca: Dr. Manuel Falleiros (CIDDIC)
Data:
(Doutorado em Saúde Pública) – Universidade de São Paulo-USP
2. Título: A Paixão de Alcaçus: conciliação de diferenças na composição musical
Aluno: Danilo Cesar Guanaís de Oliveira
Orientadora: Profa. Dra. Carole Gubernikoff
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./CIDDIC)
Data: 2013
(Doutorado em música) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
3. Título: A gradação nas obras de György Ligeti dos anos sessenta
Aluno: Claudio Horacio Vitale

Orientador: Prof. Dr. Rogério Costa
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./CIDDIC)
Data: 2013
(Doutorado em Música) – Universidade de São Paulo

4. Título: Palavras sem discurso: estratégias criativas na livre improvisação
Aluno: Manuel Silveira Falleiros
Orientador: Prof. Dr. Rogério Costa
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./CIDDIC)
Data: 2012
(Doutorado em Música) – Universidade de São Paulo
5. Título: Richard Wagner: portal da regência moderna
Candidato: Aylton Escobar Silva
Orientador: Marcos Branda Lacerda
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./CIDDIC)
Data: 2010
(Doutorado em Música) – Universidade de São Paulo

2.6. Acervo bibliográfico e/ou documental

Sendo o CIDDIC resultado da fusão do antigo NIDIC com o Centro de Documentação de Música Contemporânea, o acervo de partituras do CIDDIC constitui-se em um acervo único em nível nacional. O acervo de música contemporânea da Unicamp se iniciou com um convênio entre a universidade e o Centro de Documentação de Música Contemporânea da França para a implantação de uma filial desse centro no Brasil. A inauguração do CDMC/Brasil se deu em setembro de 1989.

De acordo com o convênio, a sede francesa tinha o compromisso de mandar ao CDMC/Brasil partituras adquiridas pela Associação Francesa de Ação Artística, documentos sonoros postos à disposição pela Radio France e documentação gráfica e informática. No período entre 200 e 2005 o CDMC, com o apoio da Petrobrás, realizou o projeto “Acervo de Música Contemporânea Brasileira do CDMC”, no qual foi constituído e catalogado um acervo de música contemporânea brasileira erudita, com uma grande parte de partituras manuscritas (documentos editorados pelos compositores).

Até 2012 o acervo de partituras está dividido em duas macro-coleções: a coleção internacional, constituída das partituras encaminhadas à Unicamp pelo CDMC-França,

estimadas em 4.765 documentos de 1.137 compositores europeus, em sua maioria franceses ou publicados na França. Essa coleção internacional não se subdivide.

A outra coleção é a de partituras de música brasileira, registradas em 1641 documentos de 165 compositores. Dessa macro-coleção temos classificadas as seguintes coleções:

- Coleção Almeida Prado, com 359 documentos doados pelo compositor antes de sua aposentadoria como professor da Unicamp.
- Coleção Dinorá de Carvalho com 257 documentos catalogados, não significando aqui 257 partituras completas, mas tratando-se de manuscritos, trechos, folhas soltas de rascunhos manuscritos. Esses manuscritos de Dinorá de Carvalho têm um longo e confuso histórico, tendo sido passado ao CIDDIC pela Biblioteca do Instituto de Artes – atualmente, graças a um recente projeto de iniciação científica, foram reclassificados e recatalogados, restaurados, armazenados separadamente e em melhor estado de conservação.
- Coleção Estércio Marques da Cunha com 129 documentos.
- Coleção Aldo e Edino Krieger com 28 documentos.
- Coleção Najla Jabor com 33 documentos.
- Coleção Kilza Setti com 26 documentos.
- Coleção Emilio Terraza com 40 documentos.

As demais partituras de outros compositores estão classificadas como Coleção Brasileira, indistintamente.

Observamos também que foi doado ao CDMC o acervo de partituras da pianista argentina Beatriz Balzi, graças ao qual o CIDDIC conta com um pequeno acervo de música contemporânea latino-americana. Esse acervo está catalogado

nas duas grandes coleções a coleção internacional e a coleção brasileira, mesmo que essa coleção se mantenha armazenada conjuntamente.

Como produto de parceria em pesquisa, o acervo conta também com um banco de partituras de música brasileira para coro infantil.

O acervo de documentos e partituras está em constante crescimento através de doações e compras.

O acervo em áudio tem uma classificação interna do Centro, mas não foi desenvolvida uma catalogação desse acervo no Sistema de Bibliotecas da Unicamp.

O acervo de fitas cassete está interditado de utilização por estar no limite de tempo de durabilidade. Trata-se na maior parte de gravação de obras e palestras de compositores feita pela Radio France e programas de rádio do projeto Brasil-França. O catálogo do acervo é interno ao Centro.

Atualmente, estamos trabalhando para que todos os materiais existentes no acervo: partituras, livros, CD's, vinil, K7, sejam o mais breve possível inseridos no Sistema de Bibliotecas da Unicamp (SBU). No presente momento, somente os livros estão todos catalogados e inseridos no SBU.

Há uma base de dados, chamada Access, onde os demais materiais estão catalogados, neste sentido, toda a comunidade interna e externa da Universidade pode vir até o local para fazer a consulta dos materiais existentes, ou então, muitas consultas são realizadas através de e-mails ou por telefonema.

Todos os recursos financeiros recebidos pela Universidade são para adequar o espaço físico, além da compra de novas partituras.

Dezembro de 2012, recebemos do SBU dois microcomputadores, que são utilizados para consulta dos usuários, e também, para o desenvolvimento dos trabalhos dos bolsistas e estagiários.

Em 2011, recebemos do SBU uma verba de R\$ 1.063,73, no qual foram comprados 16 livros. Em 2012 a verba foi de R\$ 835,00, totalizando em 28 partituras de música erudita brasileira compradas. 2013 a verba foi de R\$ 1.656,00, somente

quatro partituras foram compradas, num total de 20, as demais partituras não foram compradas por estarem esgotadas.

Em 2013 houve o Projeto de Infraestrutura do SBU onde o CIDDIC foi contemplado com dois micros computadores e uma mapoteca com 10 gavetas, total de R\$9.960,00.

Atualmente, o acervo do CIDDIC possui uma bibliotecária, que iniciou as atividades em fevereiro de 2011. E conta com uma estagiária de biblioteconomia e dois bolsistas SAE.

Segundo inventário realizado em 2012 o acervo do CIDDIC se constitui em:

DOCUMENTOS	QUANTIDADE
Partituras	6.270
Compact Disk	1.398
Discos (LP)	319
Fitas K7	2.493
Livros	229
DVD	26
Periódicos (não correntes)	59
Periódicos (correntes)	3

O acervo do CIDDIC foi pesquisado no período por pesquisadores de outras instituições brasileira e internacionais, os quais salientamos:

- Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier (Prof. Depto. de Música da USP/Ribeirão Preto)
- Prof. Dr. Aylton Escobar (Prof. Depto. de Música da USP)
- Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira(professora do Depto. de Música USP)
- Profa. Dra. Mariela Nedyalkova, violonista e professora visitante da Universidad de Cuyo, Mendonza, Argentina
- James Strauss (flautista, pela Escola Normal de Música Alfred Cortot de Paris)
- Diogo Ahmed, (aluno de doutorado pela Arizona State University)
- Luciana Carina Joly, (pianista e, aluna de doutorado Oklahoma University E.U.A.)
- Eliana Monteiro da Silva (doutoranda do Depto. de Música da USP)

- Daniel Paes de Barros, (mestrando da Universidade de São Paulo)
- Fabiana Colares, aluno do (Instituto de Artes da UNESP)
- Denise Amanda de Freitas Martins, (pianista e, aluna de doutorado Universidade Federal de São Carlos)
- Arthur Kalil Assaf Nesrala, (pianista e aluno do Curso de Música da UNESP)
- Julian Jaramillo, (doutorando na Escola de Comunicação e Arte da USP)
- Alma Rodriguez de la Peña, (pianista visitante do México)
- Beatriz Paroni M. de Goveia, (aluna do Curso de Música da UNESP)
- Semitha Cevallos, (aluno do Programa de Pós-Graduação da UFPR)
- Artur Cimirro, (pianista)
- Profa. Dra Luciana Noda(Departamento de Música da UFPB)
- Juliana Carina Joly, (Scientific Researcher, Collegium Helveticum – Zürich)
- Eliana Monteiro da Silva, (pesquisadora do Departamento de Música USP)
- Prof. Dr. Fernando José Silveira, (Instituto Villa-Lobos, UNIRIO)

2.7. Participação no sistema formal de ensino de graduação

O CIDDIC colabora com a disciplina Prática Orquestral I a VIII (MU179 a MU879), que é realizada na sala de ensaio da Orquestra (Sala Almeida Prado), e utilizados os equipamentos do CIDDIC (estantes, cadeiras e instrumentos musicais). Entre 2010 e 2011 havia também uma colaboração dos músicos da orquestra nessa disciplina.

O Coral Unicamp Zíper na Boca oferece também semestralmente disciplina multidisciplinar para alunos de graduação: AM018 e AM019 – Turma Z – Coral Unicamp Zíper na Boca. A atividade tem como proposta a preparação de um repertório diversificado, através da expressão coletiva do canto, possibilitando ao estudante o contato com vários estilos musicais diferentes, contribuindo para a sua formação musical e para o desenvolvimento de uma expressão vocal adequada ao canto, ao mesmo tempo que permite a integração entre alunos de diferentes áreas do conhecimento que se unem na realização de um projeto que se caracteriza pela

valorização do resultado alcançado pelo grupo, num autêntico trabalho de equipe. O projeto é dividido em três atividades básicas: ensaios preparatórios, aulas de técnica vocal e apresentações públicas.

A Escola Livre de Música do CIDDIC orienta os estágios dos alunos do curso de licenciatura do Departamento de Música que realizam seus estágios obrigatórios do curso junto às atividades dessa escola. Entre 2011 e 2013 os seguintes estagiários do curso de licenciatura:

2011
– José Vergílio de Andrade (Licenciatura-I.A./Unicamp) – Thiago Camargo (Licenciatura-I.A./Unicamp)
2012
– Renato Amaro (Faculdade Nazarena - Campinas) – Dagoberto Favoretto Junior (Faculdade Nazarena-Campinas) – Meiriele Fogari (I.A./Unicamp)
2013
– Dagoberto Favoretto Junior (Faculdade Nazarena-Campinas) – Márcio Antonio de Araújo (Licenciatura - I.A./Unicamp) – Ana Liz Marum (Licenciatura - I.A./Unicamp) – Tiago Pereira (Licenciatura - I.A./Unicamp)

Devemos ainda salientar o enorme diferencial na formação do aluno de música da Unicamp, através de sua participação dos trabalhos da orquestra e do coro. Orquestra Sinfônica da Unicamp realizou concertos de alunos de graduação e pós-graduação em composição (2010 a 2013), realizou concertos regidos pelos alunos da classe de regência, teve a participação de instrumentistas desenvolvendo sua prática orquestral junto à orquestra (neste período ainda de forma ocasional, sendo que em 2014 formalizamos um projeto piloto de estágios de alunos de cordas na orquestra).

Destacamos dentre esses projetos especiais com o ensino de graduação, duas edições do projeto 'Trilheiros" coordenado pelo Prof. Dr. Claudiney Carrasco no qual alunos vinculados à disciplina de trilhas no curso de música realizaram orquestrações de

repertório de filmes da década de 2000, que foram interpretadas pela orquestra com projeções de vídeos (2011 e 2012).(detalhamento no item Extensão).

Outro projeto de enorme impacto na formação dos alunos de canto foi o início ainda informal do Laboratório de Ópera em 2013, em parceria com o projeto Ópera Studio do Prof. Angelo Fernandes com a classe de canto do Depto de Música. Dessa parceria foram desenvolvidos dois projetos, a montagem em forma de concerto da ópera a Flauta Mágica de Mozart e a participação dos alunos de canto como solistas no projeto “Les Palisirs de Versailles”.

A listagem completa das participações de alunos dos cursos de música do I.A. está na listagem de produção de extensão do CIDDIC.

2.8. Participação no sistema formal de ensino de pós-graduação

O CIDDIC teve no período de 2010 a 2013 participação formal nos itens disciplinas, orientações/co-orientações de dissertações e teses apenas por parte da Diretora do centro, Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (descrição de orientação no detalhamento das pesquisas). Dois supervisores do CIDDIC iniciam participações em bancas de pós-graduação. Com o credenciamento do Supervisor no Programa de Pós-Graduação em Música e a vinda dos primeiros pesquisadores em 2015, acreditamos que nesse ano o Centro terá uma atuação mais abrangente junto à pós-graduação da universidade.

Da mesma forma que salientamos o diferencial na formação do aluno de graduação em música através da atuação do CIDDIC, podemos salientar que, no âmbito da performance sinfônica, a participação dos mestrandos e doutorandos do programa de Pós-Graduação em Música junto às atividades da Orquestra foi muito denso e efetivo, como se poderá observar no detalhamento das pesquisas abaixo (projeto Performance).

2.9. Participação em bancas

2.9.1. Qualificação de mestrado

1. Título: Arcos Sonoros da Catedral Anton Bruckner e Salmo 148 de Almeida Prado: Investigando os Processos Composicionais
Aluno: Ivan Corilow
Orientador: Prof. Dr. José Augusto Mannis
Banca: Dra. Cinthia Alireti (CIDDIC)
Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 17/07/2013
2. Título: Heitor Villa-Lobos: Questões e soluções para superar as dificuldades técnicas da Bachianas Brasileiras nº 2 e o fundo histórico de sua série
Aluno: Daisuke Shibata
Orientador: TINE, P. J. S
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2013
3. Título: Luciano Berio - Conexão e fusão entre vozes e instrumentos em Agnus e o King
Aluno: Laiana Lopes de Oliveira
Orientador: Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2013
4. Título: A relação entre as renovações técnicas e os processos composicionais nas obras para piano de Luciano Berio
Aluno: Max Packer
Orientador: Prof. Dr. Silvio Ferraz
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2013
5. Título: Morphing: Transmutação na música de escritura
Aluno: Bruno Yukio Meireles Ishisaki
Orientador: Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2013
6. Título: Klängenfarbenmelodie: orquestração do timbre
Aluno: Igor Leão Maia
Orientador: Prof. Dr. Jonas Manzolli
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2013

7. Título: Memória, referencialidade e Expectativa: um estudo sobre Paisagens Sonoras utilizando modelos computacionais
Aluno: Bernardo Aguiar de Souza Penha
Orientador: Prof. Dr. Jonas Manzolli
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2012
8. Título: Metáfora e composição musical: aspectos da construção simbólica no processo criativo
Aluno: Ricardo Ribeiro Lira da Silva
Orientador: Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2012
9. Título: Sistemas de improvisação assistida por computador contextualizados à criação musical
Aluno: Adriano Claro Monteiro
Orientador: Prof. Dr. Jonas Manzolli
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2011
10. Título: A utilização da técnica instrumental estendida para a recriação timbrística na Música Espectral
Aluno: Ivan Eiji Yamauchi Simurra
Orientador: Prof. Dr. Silvio Ferraz
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2011
11. Título: "A música com luz e sombra" com referência em análises do compositor Luiz Carlos Csekö
Aluno: Jefferson Ribeiro da Silva
Orientador: Prof. Dr. José Augusto Mannis
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2010
12. Título: Palimpsestos: re-escrituras na música contemporânea
Aluno: Gustavo Rodrigues Penha
Orientador: Prof. Dr. Silvio Ferraz
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2010

13. Título: Por uma desterritorialização do gesto: A poética musical de Luciano Berio e Brian Ferneyhough
Aluno: Felipe Merker Castellani
Orientador: Prof. Dr. Silvio Ferraz
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2010
14. Título: Caminhos de uma composição: elementos stravinskianos no Rudepoema
Aluno: Manuel Pessôa de Lima
Orientador: Prof. Dr. Silvio Ferraz
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2010
15. Título: Transposições Metafóricas
Aluno: José Dias de Moraes Neto
Orientador: Profa. Dra. Ligia Eluf
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2010

2.9.2. Qualificação de Doutorado

1. Título: A Linguagem organística de Olivier Messiaen
Aluno: Miriam Emerick de Souza
Orientador: Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2013
2. Título: Espaços Multidimensionais e Composição Assistida como suporte à Escritura Textural
Aluno: Wander Vieira Rodrigues
Orientador: Prof. Dr. Jonas Manzolli
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2013
3. Título: Design sonoro aplicado a instalações multimídia
Aluno: Clayton Rosa Mamedes
Orientador: Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2012

4. Título: Escrever o som sem desfazer o tempo: visualidade e composição de sonoridades
Aluno: Alexandre Remuzzi Ficagna
Orientador: Prof. Dr. Silvio Ferraz
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2012
5. Título: Violão Expandido: uma abordagem em Edino Krieger, Chico Mello e Arthur Kampela
Aluno: Mario da Silva Junior
Orientador: Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2011
6. Título: A arte impopular de Gilberto Mendes; Música e performance na contemporaneidade
Aluno: Carla Delgado de Souza
Orientador: Profa. Dra. Rita de Cássia Lahoz Morelli
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
(Doutorando em Antropologia Social)
Data: 2010
7. Título: Música e performatividade: ato
Aluno: Valéria Maria Fuser Bittar
Orientador: Profa. Dra. Suzi Frankl Sepeerber
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
(Doutorando em Artes)
Data: 2010

2.9.3. Bancas de recital , composição e monografia de doutorado (programa de Pós-Graduação em Música do I.A./UNICAMP)

Banca de composição

1. Título: Composição Textural com Suporte Computacional
Aluno: Wander Vieira
Orientador: Prof. Dr. Jonas Manzolli
Banca: Dra. Cintjia Alireti (CIDDIC)
Data: 27/06/2013

2.9.4. Mestrado

1. Título: Metáfora e composição musical: aspectos semióticos do processo criativo
Aluno: Ricardo Ribeiro Lira da Silva
Orientador: Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2013

2. Título: Música eletroacústica no Estado de São Paulo: segunda geração (1981 – 2009)
Aluno: Clayton Rosa Mamedes
Orientador: Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2010

3. Título: Síntese Granular em Tempo Real no Espaço Gabor Estendido
Aluno: Fernando Falci de Souza
Orientador: Prof. Dr. Adolfo Maia
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2010

2.9.5. Doutorado

1. Título: Violão Expandido: uma abordagem em Edino Krieger, Chico Mello e Arthur Kampela
Aluno: Mario da Silva Junior
Orientador: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2013

2. Título: Músico e ato
Aluno: Valéria Maria Fuser Bittar
Orientador: Profa. Dra. Suzi Frankl Sepeerber
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
(Doutorando em Artes)
Data: 2012

3. Título: Os caminhos de Gilberto Mendes e a música erudita no Brasil
Aluno: Carla Delgado de Souza
Orientador: Profa. Dra. Rita de Cássia Lahoz Morelli
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
(Doutorando em Antropologia Social)
Data: 2011

4. Título: O percurso da intersecção Olivier Messiaen - Almeida Prado:
Momentos, La Fauvette des Jardins e Cartas Celestes
Aluno: Tadeu Moraes Taffarello
Orientador: Prof. Dr. Silvio Ferraz
Banca: Profa. Dra. Denise H. L. Garcia (I.A./ CIDDIC)
Data: 2010

2.10. Detalhamento das pesquisas realizadas no período de 2010 a 2013

2.10.1. Linha de pesquisa: Musicologia Sistemática e Histórica

1. Título do projeto: Faces da Música Eletroacústica Brasileira: compositores do Rio de Janeiro nos anos 80 e 90

Pesquisador: Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia –
Bolsa produtividade em pesquisa – CNPq nível 2 – 2010-2013. Processo número 311868/2009-6

Resumo: Constituem-se os objetivos desse projeto traçar um esboço histórico da geração de compositores de música eletroacústica no período, amparado nas atividades dos pioneiros da música eletroacústica no Rio de Janeiro, geração que formou e influenciou esta segunda; analisar obras dos compositores de música eletroacústica que atuaram intensamente por certo período no Estúdio da Glória nas décadas de 80 e 90 e colaboradores. O conjunto momentâneo de compositores listados são: Rodolfo Caesar, Vânia Dantas Leite, Tim Rescala, Aquiles Pantaleão e Rodrigo Cicchelli. As análises estarão centradas mais nas obras de Rodolfo Caesar e Vânia Dantas Leite; detectar as poéticas envolvidas nessas obras através de análise comparativa entre essa produção e outras de diversas correntes de música eletroacústica desenvolvidas na Europa e Estados Unidos que possivelmente as influenciaram.

Iniciação Científica

1. Título do Projeto: Estudo dos Manuscritos de Dinorá de Carvalho: catalogação, editoração e estudos genéticos (Iniciação Científica)

Pesquisador: Ricardo Ribeiro Lira da Silva
Orientador: Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia –
Bolsa FAPESP – Processo 2010/07233-2 (2010-2011)

Resumo: Pretende-se com esta pesquisa organizar, catalogar e analisar os documentos da compositora brasileira Dinorá de Carvalho, que se encontram no acervo do Centro de documentação da música contemporânea, CDMC – Unicamp. Trata-se de um conjunto de

documentos manuscritos da compositora, essencialmente composto por partituras, trechos de peças e rascunhos, alguns deles de obras ainda não publicadas, que se pretende editar digitalmente, permitindo sua catalogação no acervo daquele centro. Além disto, esta pesquisa intenta estudar alguns aspectos do processo criativo da compositora, tendo como base a análise das partituras manuscritas em comparação crítica com algumas das versões já publicadas. Para tanto, se utilizará da metodologia da **Crítica Genética**, elaborada na década de 60 por Louis Hay e Almuth Gresillon, e descrita no livro “Crítica Genética – Fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística” de Cecília Almeida Salles.

2. Título do Projeto: Elementos percussivos do violão: elaboração de uma série de estudos didáticos a partir da obra para violão de Edino Krieger (Iniciação Científica)

Pesquisador Ricardo Henrique Serrão –

Orientador: Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia

Início: 2013 (em andamento)

Bolsa FAPESP – Processo [2013/03987-0](#)

Resumo: Estudar os timbres percussivos do violão e suas notações na escrita gráfica com intuito de elaborar e fornecer material introdutório e didático ao estudo de técnicas estendidas do instrumento. Para isso serão desenvolvidas três etapas: Levantamento e investigação da obra para violão do compositor contemporâneo brasileiro Edino Krieger (1928 -) como ponto de partida; Exploração das sonoridades e notações percussivas do violão; Composição de uma série de estudos didáticos ilustrativos dos processos estudados nessa pesquisa.

Mestrado – Pesquisas do Programa de Pós-Graduação em Música, vinculadas ao CIDDIC/ou consulentes do CDMC

1. Bruno Yukio Meireles Ishisaki. **Transmutação na Música de Escritura**. 2012-2014. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas, . Orientador: Denise Hortência Lopes Garcia
Bolsa CAPES

Resumo: Neste trabalho apresentamos a ideia da transmutação aplicada à composição musical. Técnicas oriundas da música eletroacústica como o morphing (tanto em âmbito melódico como timbrístico), interpolação, crossfading e a manipulação progressiva de elementos são estudados a partir de um olhar tecnomórfico e são utilizados de forma integrada como ferramentas composicionais para a realização de transmutações entre estruturas musicais. O primeiro capítulo trata da transmutação nas questões terminológica e conceitual. O segundo capítulo apresenta as técnicas citadas anteriormente com exemplos retirados do repertório do século XX. O terceiro capítulo versa sobre a aplicação composicional das técnicas expostas no capítulo anterior. No quarto capítulo obras compostas pelo autor são descritas para demonstrar o uso das ferramentas composicionais estudadas nesta dissertação.

2. Laiana Lopes de Oliveira. Luciano Berio - **Conexão e fusão entre voz e instrumentos em Agnus e O King**. 2012- 2014. Orientador: Denise Hortência Lopes Garcia
Bolsa FAPESP - Processo [2012/11705-2](#)

Resumo: Através do presente projeto pretendemos investigar elementos e procedimentos composicionais que possibilitem e potencializem a conexão entre materiais sonoros heterogêneos em obras escritas para voz humana e instrumentos inerentes a linguagem composicional de Luciano Berio, através da análise de dois dos seus principais trabalhos para essa formação, O King (1967) e Agnus (1971). O King, obra escrita inicialmente para voz e cinco instrumentos, foi orquestrada e tornou-se o segundo movimento da Sinfonia (1968); Agnus, por sua vez, é a versão camerística extraída da obra cênica Opera (1970). Identificamos nessas obras novas alternativas para a interação entre sons vocais com texto e sons instrumentais tendo como ferramenta, entre outros elementos, novas abordagens do texto, visto por Berio de modo caleidoscópico. As nuances de cada fonema, exploradas timbrística e texturalmente, são dissociadas momentaneamente de seu significado léxico. Na parte instrumental é notável a combinação entre técnicas expandidas e ordinárias, recursos timbrísticos e de dinâmica, como conexão entre esses universos aparentemente tão distantes. Tendo por base as características inerentes a Agnus e O King, pretendemos fazer um levantamento de obras de compositores brasileiros que utilizem técnicas vocais experimentais similares em seus trabalhos, bem como a composição de obras próprias sintetizando a experiência adquirida neste trabalho que explorem a sonoridade da língua portuguesa em termos experimentais. (AU)

3. Ricardo Ribeiro Lira da Silva. **Metáfora e Composição Musical: aspectos da construção simbólica no processo criativo**. 2011. Orientador: Denise Hortência Lopes Garcia.
Bolsa FAPESP – Processo [2011/02288-6](#)

Resumo: Este trabalho propõe o estudo de processos de composição musical do repertório do século XX à luz do conceito semiótico de metáfora. Na primeira parte são discutidas algumas das abordagens teóricas acerca deste conceito, enfatizando-se as concepções relacionadas à semiótica peirceana e a determinados autores da filosofia da linguagem. Neste ponto, o objetivo é observar de que maneira a metáfora pode ser compreendida como operação semiótica de significação, que pode ser estendida a sistemas semióticos outros, para além da linguagem verbal. Na segunda parte da pesquisa, procura-se observar as implicações desta operação metafórica para a compreensão de processos de criação musical, notadamente relacionadas a práticas composicionais do século XX. Para tanto, são analisados aspectos dos processos criativos na música eletroacústica de Luc Ferrari - particularmente relacionados à questão da referencialidade na música acusmática; e na música instrumental de Tristan Murail - enfatizando-se a exploração de modelos na música espectral.

4. [Clayton Mamedes](#). **Música eletroacústica no estado de São Paulo: segunda geração (anos 1981-2009)**. 2010. Orientador: Denise Hortência Lopes Garcia
Bolsa FAPESP – Processo 08/51951-7

Resumo: A presente pesquisa objetiva realizar um panorama da produção de música eletroacústica paulista entre as décadas de 1990 e 2000, focando-se no trabalho desenvolvido por doze compositores desta que consideramos a primeira geração a empregar o computador como ferramenta básica de suporte à composição. Foi aqui estudada a produção dos compositores José

Augusto Mannis, Flo Menezes, Edson Zampronha, Denise Garcia, Rodolfo Coelho de Souza, Lívio Tragtenberg, Lelo Nazário, Fernando Iazzetta, Sílvio Ferraz, Ignacio de Campos, Wilson Sukorski e Jônatas Manzolli. Neste trabalho enfocamos obras características destes compositores, através das quais localizamos sua área de atuação específica no gênero eletroacústico, classificando-os de acordo com a mídia proeminente dentro o escopo de suas respectivas produções, construindo desta forma um quadro sucinto do período.

5. Daniel Murray Santana de Vasconcellos: Técnicas estendidas para violão: hibridização e parametrização de maneiras de tocar. 2013.

Orientador: José Augusto Mannis

Resumo: Temos como essencial nesta dissertação a revisão bibliográfica sobre nosso tema e o uso de métodos experimentais na composição de peças para violão solo desenvolvidas durante a pesquisa. Na análise dos "Estudos sobre maneiras de tocar I, II e III", utilizaremos como metodologia a hibridização de técnicas instrumentais (HTI) e a análise gestual paramétrica (AGP).

Doutorado – Pesquisas do Programa de Pós-Graduação em Música, vinculadas ao CIDDIC/ou consulentes do CDMC

- 1. Mario da Silva Junior. VIOLÃO PERCUSSIVO ESTRUTURAL: UMA ABORDAGEM DE EDINO KRIEGER A ARTHUR KAMPELA. 2009-2013. Tese (Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Denise Hortência Lopes Garcia. Bolsa: Fundação da Artes (Paraná)**

Resumo: O trabalho propõe investigar as obras para violão dos compositores Edino Krieger (1928) (Ritmata, 1974 para violão solo e Concerto para Dois Violões e Cordas, 1994), Chico Mello (Do Lado do Dedo) (1986) e Arthur Kampela (1960) (Percussion Study 1 e 5, 1991-93) visando a preparação interpretativa. Tal investigação terá como objetivo realizar um mecanismo de abordagem das características complexas do ponto de vista rítmico-percussivo, buscando elencar e afirmar procedimentos articulatórios variáveis como fatores de aprimoramento e enriquecimento da qualidade estética da produção violonística. Os procedimentos articulatórios consistem de processos criativos de viabilização acústica e adequação mecânica, suportes instrumentais e materiais que buscam melhor clareza e exequibilidade nas obras. Será elencado e categorizado cada possibilidade sonora expandida encontrada nessas obras, bem como será realizada uma tipologia sonora baseada em Pierre Schaeffer. No Capítulo 1 será abordada a contextualização história internacional e brasileira, no Capítulo 2 a classificação, formas de geração do som e resultante sonora, no Capítulo 3 a leitura musical interpretativa interrelacionando à idéia musical e idioma do instrumento.

- 2. Miriam Carpinetti. A Linguagem Organística de Olivier Messiaen: procedimentos composicionais e seus reflexos na música para órgão atual. Início: 2010. Tese (Doutorado em andamento) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Denise Hortência Lopes Garcia**

Resumo: Esta pesquisa privilegia o conhecimento de três obras de Messiaen: Messe de la pentecôte (1950), Livre d'orgue (1951) e Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité (1969). Considerações sobre os materiais que as compõem são apresentadas no decorrer da tese, abordando os seguintes tópicos: organização temporal, organização de alturas, timbre e simbologia. Também são apresentados processos composicionais do ciclo Revelações do ser de Deus, composto no decorrer deste trabalho.

3. João Victor Bota. Três pontos de vista para os estudos da transcrição musical. Início: 2013. Tese (Doutorado em andamento) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Denise Hortência Lopes Garcia
Bolsa CAPES

Resumo: Propõe-se neste projeto de pesquisa discutir aspectos do processo criativo musical vistos por meio da análise de três transcrições de obras do compositor Heitor Villa-Lobos, no caso Rudepoema, transcrito para orquestra pelo próprio compositor, as Cirandas, transcritas para orquestra por Achille Picchi e a Prole do Bebê - Suíte No. 2, transcrita para banda sinfônica pelo autor deste projeto. Serão desenvolvidas reflexões a respeito das aproximações e afastamentos entre as ideias de transcrição musical e a teoria da tradução. Além disso, será elaborada uma versão para banda sinfônica da música Rudepoema, versão esta fundamentada no arcabouço técnico reunido durante as análises dos procedimentos composicionais das músicas acima citadas.

Pesquisador Visitante

1. A Professora Doutora Mariela Nedy Alkova, professora de violino da Universidad de Mendonza, Argentina, vinda ao Brasil pelo programa de intercambio docente AUGM (Associação das Universidades do Grupo de Montevideo), realizou pesquisa no CDMC/CIDDIC sobre repertório brasileiro de violino que será inserido em seu estudo sobre a música latino-americana deste instrumento. Período de pesquisa 25/11 à 07/12/2011.

2.10.2. Linha de pesquisa: Performance Sinfônica com ênfase na Música dos séc. XX e XXI

1 - PANORAMA DA MÚSICA BRASILEIRA

O projeto "Panorama da Música Brasileira" foi o primeiro projeto musical instituído no CIDDIC dentro de um redesenho do centro em seu novo formato e função, na área de pesquisa em performance instrumental. Pensando que uma orquestra universitária deve ter como missão a difusão da nova produção musical, a divulgação da música contemporânea brasileira, concebemos para o ano de 2011 uma primeira

edição desse projeto, com estudo, performance e apresentação pública de obras de 12 compositores brasileiros renomados, conforme especificados abaixo. Os compositores estiveram presentes nos recitais e ministraram palestras/comentários sobre suas obras executadas.

Um outro objetivo desse projeto foi um trabalho desenvolvido com os músicos da orquestra, que precisaram se aperfeiçoar em sua performance para interpretar esse repertório contemporâneo, já que antes deste período a orquestra mantinha principalmente um repertório sinfônico tradicional. Isso foi desenvolvido de forma gradual, o que explica que nessa primeira edição do projeto tenham sido selecionados apenas até 16 músicos para esse projeto.

Em 2011 o projeto foi realizado em parceria com o SESC-Campinas, financiador dessa primeira edição em parceria com a reitoria da Unicamp e os recitais tiveram sempre duas récitas, um no auditório do SESC-Campinas e outro na Casa do Lago, na Unicamp. Os concertos foram gravados pela RTV Unicamp e se encontram disponíveis no canal do CIDDIC no site Youtube, assim como no site do CIDDIC.

Em 2012 encaminhamos ao edital “Petrobrás Cultural 2012” um segundo projeto “Panorama da Música Brasileira”, desta vez enfocando a produção sinfônica de compositores paulistas. O projeto previa performance de obras desses compositores, edição e publicação das partituras, gravação de Cd e turnê da orquestra por diferentes estados do Brasil. Infelizmente o projeto não foi contemplado pelo edital, mas o CIDDIC pode realizar entre os anos de 2013 e 2014 (de acordo com o cronograma inicial do projeto) a performance das obras dos compositores que resolveram participar do projeto: Silvio Ferraz, Sergio Vasconcellos Corrêa, Jonas Manzolli, Celso Mojola, Marcus Siqueira e Denise Garcia.

Em julho de 2013 o CIDDIC realizou a gravação de 8 obras interpretadas na primeira edição do projeto, para produção de um DVD do centro, em fase de finalização.

Em 2011 a APCA anunciou publicamente premiação ao CIDDIC pelo projeto, prêmio este cancelado sem nenhuma explicação oficial da APCA à Unicamp, mas em 2013 a mesma instituição premiou o Centro na categoria Prêmio-Especial – Música Erudita, o que acreditamos ser ainda uma resultante deste mesmo projeto.

Panorama da Música Brasileira: compositores consagrados (2011)

Panorama da Música Brasileira I

Compositores homenageados: Eduardo Escalante e Mário Ficarelli

1. Variações para Piano e Percussão – Eduardo Escalante (estréia mundial)
2. Prelúdio Número – Eduardo Escalante
3. Solilóquio IV – Eduardo Escalante
4. Portraits – Mário Ficarelli (estréia mundial)

Regência: Simone Menezes

Datas: 31 de março 2011 – Espaço Cultural Casa do Lago – UNICAMP

1º de abril 2011 – Auditório do SESC-Campinas

Panorama da Música Brasileira II

Compositores homenageados: Ricardo Tacuchian e Maria Helena Rosas Fernandes

1. Ciclo nº. 2 (1983) – Maria Helena Rosa Fernandes
2. Tainahyky (1984) – Maria Helena Rosa Fernandes
3. Quarteto de Cordas no. 03 “Bellagio” (2000) – Ricardo Tacuchian
4. Toccata Urbana (1999) – Ricardo Tacuchian

Regente: Simone Menezes

Solista convidada: Maria José Carrasqueira (piano)

Datas: 28 de abril 2011 – Casa do Lago

03 de maio – SESC Campinas

Panorama da Música Brasileira III

Compositores homenageados: Osvaldo Lacerda e Ernst Mahle

1. Sinfonietta para cordas – Ernst Mahle
2. Suíte Nordestina – Ernst Mahle
3. Quatro Peças Modais – Osvaldo Lacerda
 - I. Dórico
 - II. Pentafônico
 - III. Lídio
 - IV. Mixolídico

Orquestra de Cordas

Regência: Arthur Huf

Datas: 26 de maio 2011 - Espaço Cultural Casa do Lago – UNICAMP

27 de maio 2011 – Auditório do SESC-Campinas

Panorama da Música Brasileira IV

Compositores homenageados: Raul do Valle e Edmundo Villani Côrtes

1. Ponteio para as Alterosas (1997) – Edmundo Villanni Côrtes
2. Luz (1995) Edmundo Villanni Cortês
3. Impressões Afro-Brasileiras (1989) – Edmundo Villanni Cortês
4. Variações Didáticas, para Quinteto de Madeira – Raul do Valle
5. Timbaúba para 5 Tímpanos (2004) – Raul do Valle (estreia no Brasil)

6. Impressões Sinfônicas - Beija-flor – Raul do Valle*** (1994)

Regência: Simone Menezes

Solistas convidados: Maria José Carrasqueira (piano) e Fernando Hashimoto (percussão)

Datas: 30 de junho 2011 - Espaço Cultural Casa do Lago – UNICAMP

01/07/2011 – Auditório do SESC-Campinas

Panorama da Música Brasileira V

Compositor homenageado: Willy Corrêa de Oliveira.

1. Winterreise op. 3 nº 4 de Norbert Burgmüller – (versos de Ludwig Uhland)

2. Crisálida (2008) para soprano e piano (versos: Affonso Ávila)

3. In Memoriam W.B. (2009) para soprano e piano (versos: Bertold Brecht)

4. Canto de Paulo (2004) para soprano e piano (versos: Novo Testamento)

5. Caderno de canções com percussão (2004)

- Obstáculos, para soprano e marimba (versos: Carlos Ávila)

- Um kit para Keats, para soprano e objetos executados por percussionista (versos: Florivaldo Menezes)

- Poesia do Exílio, para soprano, 4 triângulos, 4 wood blocks, 4 temple blocks (versos: Bertold Brecht)

- Stehen im Schatten, para soprano, finger cymbals, cromatic crotales, vibraphone (versos: Paul Celan)

- Em teu crespo Jardim, para soprano, bacia com água, 3 temple bells, 2 shell chimes, sonagliera, prato de 14" com alça (versos: Carlos Drummond de Andrade)

- Die Maske des Bösen, para soprano, little treble drum, bongos, tumbas snare drum (versos: Bertold Brecht)

6. Infância - cena dramática (2011) soprano e piano (versos de João Cabral de Melo Neto)

7. Poema 3 (2011) para soprano e piano (versos de Alexandre Barbosa de Souza)

8. Uma Porta (2011) para soprano e piano (versos de Alexandre Barbosa de Souza)

9. Capital da dor (2011) soprano solo (versos de Alexandre Barbosa de Souza)

10. In Memoriam Mompou (2009) para soprano e piano (melodia tradicional catalã)

Solistas convidados: Mauricio de Bonis (piano), Caroline De Comi (Soprano), Dantas Rampin (Percussão)

Datas: 25 de agosto 2011 - Espaço Cultural Casa do Lago – UNICAMP

26 de agosto 2011 - Auditório do SESC-Campinas

Panorama da Música Brasileira VI

Compositores homenageados: Aylton Escobar e Gilberto Mendes

1. Aylton Escobar - "Pequeno Trecho de discurso" - para oboé-solo

2. Aylton Escobar - "Cantares para Ailton Barbosa" - para fagote-Solo

3. Aylton Escobar - ASSEMBLY - Piano e Fita Magnética

5. Gilberto Mendes - Retrato 2 - 2 flautas

6. Gilberto Mendes - Per Sonar a tre - 2 violinos e viola
7. Gilberto Mendes - Rimsky - para quarteto de cordas e piano
Regência: Simone Menezes
Solista convidada: Maria José carrasqueira (piano)
Datas: 29/09/2011 - Espaço Cultural Casa do Lago – UNICAMP
30/09/2011 - Auditório do SESC-Campinas

Panorama da Música Brasileira VII

Compositor homenageado: Almeida Prado (in memoriam)

1. Poesiludios nº1
2. Sonata nº1 - (I Vigoroso, II Chorinho, III- Cantiga e IV - Rondó)
3. Sonatina nº2
4. Sonatina nº3
5. Sonatina nº4

6. Nha Euphrazina para piano e trompete

Solistas Convidados: Cíntia Macedo Albrecht (piano), Fabio Scarduelli (violão), Paulo Ronqui (trompete)

Datas: 27/10/11 - Espaço Cultural Casa do Lago – UNICAMP

28/10/11 - Auditório do SESC-Campinas

1.b. Panorama da Música Brasileira: compositores paulistas (2013-2014)

Nesta segunda edição, as obras dos compositores foram inseridas em um programa em gêneros musicais variados. Essa tem sido uma estratégia da direção da orquestra em um projeto de formação de público com a apresentação de obras de linguagem contemporâneas de forma mais didática.

Essa edição se dividiu entre os anos de 2013 e 2014.

Panorama I

Obras de: Sergio Vasconcellos Corrêa – Suite Piratiniga

Silvio Ferraz – Tríptico de Passagem

Regência: Cinthia Alireti

Data: 11/09/2013

Local: Teatro Castro Mendes

Horário: 20h

Panorama II

Obra de: Denise Garcia – Vivaldiana: uma abertura concertante
obra composta para o evento “Les Plaisirs de Versailles”

Data: 23/10 e 24/10/2013

Local: Teatro Castro Mendes

Horário: 20h

2 - PROJETO PERFORMANCE

No segundo semestre de 2011 lançamos o edital “Performance 2012” iniciativa única no âmbito de pesquisa em performance sinfônica. O projeto consiste em transformar durante parte do semestre a Orquestra Sinfônica da Unicamp no *Laboratório de Pesquisa da Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU)* para realização de projetos de pesquisa em performance sinfônica a pesquisadores externos do CIDDIC, aberto a toda comunidade nacional. Oferece o nosso corpo técnico musical a serviço da pesquisa em performance sinfônica. A partir dos projetos selecionados, este projeto visa criar convênios com projetos no Brasil e exterior que tenham seu foco na pesquisa ligada a performance musical (solistas, compositores e regentes) e cujo objeto final de pesquisa seja a produção musical de um concerto que necessite de uma Orquestra Sinfônica para sua realização. O pesquisador trabalha pontualmente com a orquestra cerca de duas semanas. Em 2012 foram selecionados 8 projetos de pesquisa com mérito reconhecido. Para ajuda de custos de realização dos projetos foi solicitado auxílio FAEPEX/UNICAMP (solicitação 1156/2012 – aprovado R\$6.000,00). Houve neste primeiro ano de edital 17 projetos submetidos. O projeto Performance tem tido continuidade nos anos posteriores (2013, 2014, 2015). Discriminados abaixo cada uma das parcerias realizadas nos anos de 2012 e 2013.

Projeto Performance 2012

Performance I

Performance sinfônica – solista
Pesquisador proponente: Leandro Porfírio (flauta)
Almeida Prado: Concerto para flauta e cordas de Cordas
Almeida Prado: Poseidon, variações concertantes
Villa-Lobos: Bachianas n.9
Regência: Daisuke Shibata
Concerto: 10/05

Performance II

Performance sinfônica – regência
Pesquisador proponente: Henrique Villas- Boas (mestrando USP)
Clarineta solo: Diogo Maia
Concertos: 24/05

Performance III

Laboratório de composição
Pesquisador proponente: Luis Castelões – (docente da UFJF)
primeira parte laboratório e gravação – Orquestra de Cordas
Obra: Estudo das Sirenes
Regência Artur Huf
Ensaios e gravação: 28, 29 e 30/05

Performance IV

Performance sinfônica - regência
Pesquisador proponente: Flávia Vieira (regência – Profa. Universidade Federal do Mato Grosso)
Alexandre Schubert: Cidades das Minas
Alexandre Schubert: Sinfonia Festiva
Villa-Lobos: Choro n.5
Concerto 21 de junho

Performance V

Performance sinfônica - solista
Pesquisadoras proponentes: Eliana Assano e Ellen Stencel (doutorandas do Progr. de Pós grad. em Música da Unicamp – orientadora Profa. Dra. Maria José Carrasqueira
Regência: José Augusto Mendes Geraldo (pós-graduando I.A.)
Ernst Mahle: Concerto para dois pianos, cordas e percussão (estreia mundial)
Stravinsky – Suite n.1 para pequena orquestra
Francis Poulenc – Concerto para dois pianos e orquestra
Concerto 16/08

Performance VI

Laboratório de composição
Pesquisadores proponentes: José Henrique Padovani (doutorando Progr. de Pós-graduação em Música da Unicamp – orientador – Prof. Dr. Silvio Ferraz; Leonardo Aldrovandi (Prof. das Faculdades Anhembí Morumbi)
Obras estreadas: Viagem e o rio (Padovani)
O alce e a caverna (Aldrovandi)
Regente: Simone Menezes

Performance VII

Laboratório de composição
Pesquisador proponente: Luiz Castelões (Prof. do Depto de Música da UFJF)
Obra: Estudo de Sirenes
Programa complementar:
Silvio Ferraz – Verônica e Lamento
Violoncelo solo: Teresa Cristina Rodrigues
Jonatas Manzolli – Cantoria

Violino solo: Arthur Roberto Huf
Violoncelo solo: Lara Ziggiatti
Denise Garcia – Branco
Barítono: Kaynan Consoli
Regente: Cinthia Alireti

Performance VIII

Performance sinfônica – solista
Pesquisador proponente: Eduardo Tulio – doutorando Univ. Aveiro (Portugal)
Ernst Mahle: Concerto para Marimba e orquestra
Regente: Cinthia Alireti

Projeto Performance 2013

Performance I

Laboratório de composição
Pesquisador proponente: Mario da Silva (Prof. Embapa e doutorando do Depto. De Música /Unicamp)
Obra: Inconsciente irregular
Programa complementar
Aaron Copland – Appalachian Spring
Claude Debussy – Prélude à l'après midi d'un faune (arr. Arnold Schoenberg)
Igor Stravinsky – Ragtime
Regente: Simone Menezes

Performance II

Performance sinfônica: solista (clarinete) e regência (restauro e revisão de obra)
Pesquisadores proponentes: Diogo Maia e Henrique Villas Boas (mestrando ECA/USP)
Claudio Santoro – Ponteio
Astor Piazzolla – Contemplación y Danza
Carlos Guastavino – Tonada y Cueca
Johannes Brahms – Sinfonia n. 1

Performance III

Laboratório de composição
Pesquisadora proponente: Laiana de Oliveira – (mestranda Depto. Música/Unicamp)
Obra: Noturnos
Programa complementar
Anton Webern – Cantata “A luz dos olhos” (Das Augenlicht), op.26
Arnold Schoenberg – “Pax na terra” (Friede auf Erden), op.13
Coro Contemporâneo (Regente Prof. Angelo Fernandes)
Regência orquestra: Cinthia Alireti

Performance IV

Laboratório de composição

Pesquisador proponente: Ivan Simurra (doutorando Depto. de Música/Unicamp)

Obra: Fireman Dither

Programa complementar

Launy Grondahl – Concerto para trombone

Igor Leão Maia – Avanti sempre Avanti!

W. A. Mozart – Symphony No.29, K.201 (186a), A major

Solista: Felipe Brito, trombone

Regência: Cinthia Alireti

Performance V

Performance sinfônica: regência (música japonesa)

Pesquisador proponente: Daisuke Shibata (mestrando Depto. De Música-UNICAMP)

Stravinsky – Sagração da Primavera (Introdução)

Kiyoshige Koyama: Ainu no uta (Canção de Ainu)

Kohei Miyazaki: Shimabara no komoriuta (Canção de ninar de Shimabara)

Tomaz Vital – Variações sobre o tema de Minyo (estreia mundial)

W. A. Mozart – Sinfonia No.41, K.551, C major (Jupiter)

Rafael Hiroshi – shakuhati (solista)

Performance VI

Laboratório de composição

Pesquisadores proponentes: Luis Castelões e Ale Fenerich (docentes UFJF)

Obras: Estudo Contínuo e Estudo sobre o Vazio

Orquestra de cordas

Programa complementar

Ney Rosauro – Concerto para marimba

L. van Beethoven – Sinfonia 2

Solo: Fernanda Vanessa Vieira (percussão)

Regência: Cinthia Alireti

Performance VII

Performance sinfônica: solista (flauta)

Pesquisador proponente: Leandro Porfírio, flauta

J. LUCAS – Concertinho

Dimitri Cervo – Patapiana

Mendelssohn – Sinfonia n.1 em Dó M (Swiss)

Gustav Holst – St. Paul's Suite, op.29, no.2

Peter Warlock – Suite Capriol do Warlock

Regência: Arthur Huf

Performance VIII (programa e cartaz comprobatório com erro de numeração)

Performance sinfônica: regência e laboratório de ópera

Pesquisador Proponente: Prof. Angelo Fernandes (classe de canto)
Mozart: Flauta Mágica
Regência: Jorge Geraldo

Performance IX (programa e cartaz comprobatório com erro de numeração)

Laboratório de composição
Pesquisador proponente: Jônatas Mazolli
Obra – Jogo de Matizes – 15 min
Dittersdorf, Karl Ditters von – Sinfonia concertante
Brahms – Concerto duplo para violino e violoncelo
SOLOS: Claudio/André Micheletti
Performance dança: grupo de dança do Depto de Dança (orientação profa. Holly Cavrell)
Video: Prof. Jonatas Manzolli
Regência: Cinthia Alireti

3 - Beethoven: ciclo sinfônico

Pesquisador: Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini (Regência – Docente Depto. De Música I.A. UNICAMP)
Período: 2009 - 2012

Resumo: Estudo da obra, regência e apresentação pública da obra sinfônica de Beethoven com a Orquestra Sinfônica da UNICAMP. São 10 concertos incluindo suas sinfonias, concertos, abertura e a Fantasia Coral.

Foi desenvolvida pesquisa de interpretação de todas as Sinfonias de Beethoven e vários concertos para solistas e orquestra, com regência do pesquisador. Ver lista detalhada na produção da orquestra, item Extensão.

Trabalhos realizados a partir de 2010:

Concerto IV
Concerto para piano nº4 em Sol Maior
Sinfonia nº4
Solista: Alexandre Zamith Almeida

Concerto V
Concerto para piano nº3, em do menor, op.37
Sinfonia nº5
Solista: Mauricy Martin

Concerto VI
Concerto para piano nº1, em Dó Maior, op.15
Sinfonia nº6
Solista: Mariana Rodrigues

Concerto VII
Abertura Egmont op.84
Sinfonia nº7 em Lá Maior op.92

Concerto VIII
Abertura Fidélio
Concerto para piano nº2
Sinfonia nº8
Fantasia para piano, coro e Orquestra
Solista: Luciana Sayuri

Concerto IX
Concerto para violino em Ré Maior, op.61
Fantasia para piano coro e orquestra, op.80
As Ruínas de Atenas, o.113

Concerto X
Sinfonia nº9 em ré menor, op.125
Coro do Departamento de Música da Unicamp e Coro Contemporâneo de
Campinas (Regência Angelo Fernandes)
Solistas: Adriana Kayama (Soprano), Poliana Alves (Mezzo-Soprano), Flávio
Carvalho (Tenor) e Kaynan Consoli (Barítono)

4 - Projetos Especiais

4.1. Projeto “SimetriaS” – Parceria CIDDIC/NICS – performance sinfônica em conjunção com informática musical

O projeto foi concebido como um concerto audiovisual para orquestra, solistas e imagens interativas. A temática "SimetriaS" foi criada através de uma colaboração interdisciplinar que envolve compositores, maestro, solistas e orquestra. O projeto implicou no desenvolvimento de requisitos técnicos e tecnologia computacional implementados para o seu desempenho. Esses elementos convergiram em uma sinergia transformadora, sendo o concerto "SimetriaS" uma experiência multimodal em que o conhecimento musical foi ampliado através de um entrelaçamento de desempenho e composição. O projeto teve obras compostas especialmente segundo o seu objeto e a participação em uma performance criativa por parte de todos os participantes. O projeto teve artigo publicado no Performa'11: Encontro de Investigação e Performance, da Universidade de Aveiro, Portugal.

Programa:

Parte I: Orquestra de câmara, percussão e audiovisual interativo

Jônatas Manzolli – Curto Circuito II (2010) *

Solista: César Traldi (percussão)

Jônatas Manzolli – Cadência Textural I (2010) *

Solistas: César Traldi e Fernanda Vieira (percussão)

Parte II: Orquestra e Solistas

Eric Satie (orquestração Claude Debussy) – Gymnopedie III e I (1888)

Charles Ives – The Unanswered Question (1906)

Denise Garcia – Re-cercar: Quatro Variações Brincantes sobre o tema da oferenda (2010) *

Solistas: Maria José Carrasqueira (piano) e César Traldi (vibrafone)

Jônatas Manzolli – Perfis (2010) *

Solistas: Maria José Carrasqueira (piano) e César Traldi (vibrafone e xilofone)

Orquestra Sinfônica da Unicamp

Regência: Simone Menezes

* Estréia Mundial

4.2. Performance Sinfônica com Coral – os concertos com a orquestra e coral

4.2.1. Parceria da OSU com Coral Unicamp Zíper na Boca – Concerto Canções Místicas – 2010

Programa desenvolvido conjuntamente pelos dois corpos estáveis do CIDDIC , tendo como destaque a obra *Five Mystical Songs* de Vaughan Williams, raramente realizada no Brasil. Completa a parceria a peça *Tantum Ergo*, de W. A. Mozart.

O programa foi apresentado ao público em 02 concertos: dias 06 e 07 de Outubro, na Igreja de Santa Isabel (Barão Geraldo) e Igreja Santa Rita de Cássia (Nova Campinas).

Orquestra Sinfônica da Unicamp

Regência: Simone Menezes

Coral Unicamp Zíper na Boca

Regência: Vivian Nogueira Dias

4.2.2. Parceria da OSU com Coral Unicamp Zíper na Boca – Concerto Coro e Orquestra Pour le funeraire d'un soldat - 2011

Programa desenvolvido conjuntamente pelos dois corpos estáveis do CIDDIC ,tendo como destaque a obra *Pour le funeraire d'un soldat* da compositora francesa do séculoXX Lili Boulanger. Para o desenvolvimento desse trabalho tivemos o regente português convidado, Maestro Osvaldo Ferreira

O programa teve duas apresentações públicas, na Paróquia Santo Antônio e Paroquia Santa Rita de Cássia, ambas em Campinas (01 e /2/12), com reapresentação em 2012 na Paróquia Santa Isabel em Barão Geraldo (regência de Simone Menezes)

Orquestra Sinfônica da Unicamp

Regência: Osvaldo Ferreira

Coral Unicamp Zíper na Boca

Regência: Vivian Nogueira Dias

4.2.3. Parceria da OSU com o Coro Contemporâneo de Campinas – Projeto Performance III – 2013

Para a performance da obra da compositora Laiana Oliveira (mestranda da Unicamp), da obra Friede Auf Erden de Arnold Schoenberg e da obra “Das Augenlicht” de Anton Webern, o CIDDIC realizou parceria com o Coro Contemporâneo de Campinas, com solistas e parte de coro.

Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regência: Cinthia Alireti
Coro Contemporâneo de Campinas
Regência: Angelo Fernandes

4.2.4. Parceria da OSU com o Coro Contemporâneo de Campinas – Programa do Artista Residente - 2013

Para a performance da obra Missa n.3 de Anton Bruckner, prevista no Programa do Artista Residente, o CIDDIC realizou parceria com o Coro Contemporâneo de Campinas e professores solistas do Depto de Música da Unicamp e Univ. Federal de Uberlândia

Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regência: Octávio Más-Arocas
Coro Contemporâneo de Campinas
Regência: Angelo Fernandes
Solistas: Adriana Kayama (Soprano), Josani Pimenta (Mezzo-Soprano), Flávio Carvalho (Tenor) e Angelo Fernandes (Barítono)

4.2.5. Parceria da OSU com o Coro Contemporâneo de Campinas e Coro de Câmara da Unesp - Concerto Ein Deutsches Requiem (Requiem Alemão) - 2013

A obra de grande fôlego do compositor Johannes Brahms, exige um coro de muitos participantes para a sua realização. Desta forma, para a preparação e performance dessa obra, o CIDDIC realizou parceria da Orquestra Sinfônica da Unicamp com o Coro Contemporâneo de Campinas e o Coro de Câmara da Unesp para montagem e apresentação pública da obra do compositor alemão. Este foi o concerto de encerramento da temporada de 2013, com apresentações no teatro Castro Mendes de Campinas e na Igreja São Luis na cidade de São Paulo.

Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regência: Cinthia Alireti
Coro Contemporâneo de Campinas
Regência: Angelo Fernandes
Coro de Câmara da Unesp
Regência: Fábio Miguel
Solistas: Laura Duarte e Angelo Fernandes (Teatro Castro Mendes de Campinas, 04/12/2013), Martha Herr e Fabio Miguel (Igreja São Luis de São Paulo, 05/12/2013)

4.3. Performance sinfônica em conjunção com performance cênica – teatro e dança

4.3.1. Parceria da OSU com Departamento de Artes Corporais – Projeto Intervenções Música e Dança – 2011

Sob orientação e coreografia da Profa. Angela Nolf, alunos do Curso de Graduação em Dança da Unicamp, desenvolveram uma performance conjunta com a performance sinfônica da orquestra e solistas. Apresentações do trabalho ocorreram no Auditório da Faculdade de Ciências Médicas da Unicamp e Centro de Convivência Cultural de Campinas. Gravado pela RTV Unicamp, o vídeo do projeto é acessível em: http://cameraweb.ccuec.unicamp.br/watch_video.php?v=RRG6BK2G26DK

Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regência: Simone Menezes
Direção cênica: Angela Nolf

4.3.2. Parceria da OSU com o Nucleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais – LUME/UNICAMP – Projeto Concertato – 2011

O projeto Concertato buscou combinar a performance sinfônica e técnica de clown em uma linha de trabalho cênico/musical muito pouco explorada no Brasil, mas já bastante difundida na Europa. Participaram do projeto os atores /pesquisadores do LUME Carlos Simioni e Ricardo Puceti, responsável pela direção cênica dos músicos e regente. O espetáculo teve três récitas no Centro de Convivência Cultural de Campinas. Uma curta montagem em vídeo do projeto está acessível em canal do LUME no youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=wepvAhNnEpo>

Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regência: Simone Menezes
Concepção, roteiro e direção geral: Denise Garcia
Direção Cênica: Ricardo Puceti
Atores/Clowns: Carlos Simioni e Ricardo Puceti (LUME)

4.3.3. Parceria da OSU com Departamento de Artes Corporais – Programa do Artista Residente – 2013

O penúltimo concerto no programa de residência do Maestro Más-Arocas foi um projeto de maiores dimensões (Missa em Fá menor de Anton Bruckner) o qual realizou-se em parceria com o Coro Contemporâneo de Campinas, parceria descrita acima. Outra importante parceria para o mesmo concerto foi com o Depto de Artes Corporais sob orientação da Profa. Dra. Holly Cavrell através da participação de grupo de bailarinos que, orientados pela professora, coreografaram e dançaram durante o espetáculo.

Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regência: Octávio Más-Arocas
Direção Cênica: Holly Cavrell

4.3.4. Parceria da OSU com a Seis+1 cia. de dança – Projeto Performance X – 2013

O proponente do projeto, Prof. Dr. Jonatas Manzolli concebeu para esse projeto a integração multidisciplinar da música sinfônica, tecnologia de audio e performance cênica

Orquestra Sinfônica da Unicamp

Regência: Cinthia Alireti

Direção Geral: Jonatas Manzolli

Seis+1 cia. de dança

4.4. Laboratório de ópera

4.4.1. Parceria da OSU com Coral Unicamp Zíper na Boca. Projeto M.A Charpentier: Les Plaisirs de Versailles

O projeto foi selecionado pela edição do FICC (Fundo de Investimentos Culturais de Campinas) trouxe como proposta um diálogo entre música contemporânea e barroca tendo como destaque a montagem da ópera francesa “Les Plaisirs de Versailles de Marc Antoine Charpentier, interpretada em versão cênica e legendada por solistas e o Coral Unicamp Zíper na Boca. O resultado alcançado possibilita a interação entre as diversas áreas artísticas e torna o concerto coral-sinfônico mais acessível ao grande público. O projeto foi apresentado no Teatro Castro Mendes e Auditório da Faculdade de Ciências Médicas da Unicamp.

Orquestra Sinfônica da Unicamp, Coral Unicamp Zíper na Boca

Direção Musical: Vivian Nogueira e Cinthia Alireti

Regência: Cinthia Alireti

Direção Cênica: André Saboya

Solistas: Melissa Sofner (mezzo-soprano), Laura Duarte (soprano), Jorge Trabanco (Barítono), Gustavo Costa e Júlio Trabanco (tenores)

Seguindo as normas descritas no edital, para a execução do projeto a proponente Vivian Lis Ferreira Nogueira Dias abriu conta corrente nº 45.603-9, agência 2447-3 do Banco do Brasil, exclusivamente para receber os recursos do FICC – 2012/2013, no valor de R\$23.750,00. Os recursos foram integralmente utilizados para a execução do projeto conforme descrito no Formulário de Prestação de Contas FICC (em anexo). Após término do projeto, a conta foi devidamente encerrada.

4.4.2. Parceria da OSU com Coro Contemporâneo de Campinas e Opera Studio do Depto. de Música da Unicamp – Projeto Performance IX – 2013

Este projeto foi a semente para a proposta de uma nova linha de pesquisa do CIDDIC implantada no CIDDIC no seu processo de Certificação em 2014. Trata-se de projeto coordenado pelo Prof. Dr. Angelo Fernandes, professor do Depto de Música e atualmente pesquisador do CIDDIC. Este primeiro projeto foi o desenvolvimento da interpretação dos cantores da Ópera Studio (I.A.) para

montagem em forma de concerto da ópera A Flauta Mágica de Wolfgang Amadeus Mozart. As récitas ocorreram no Auditório da Faculdade de Ciências Médicas e Casa do Lago/UNICAMP.

Orquestra Sinfônica da Unicamp, Coro Contemporâneo e Ópera Studio I.A.

Regência: Jorge Geraldo

Direção Musical: Angelo Fernandes

4.5. Projeto SOM – projeto pesquisa realizado em parceria NICS/CIDDIC

Pesquisadores:

- José Eduardo Fornari Novo Junior - pesquisador NICS/Unicamp
- Manuel Falleiros – pesquisador CIDDIC/Unicamp

Resumo do Projeto de Pesquisa e resumo de relatório

Trata-se do projeto SOM (*Self-Organized Music*), que foi iniciado em cooperação entre o NICS e o CIDDIC. Este projeto foi aprovado pela FAEPEX, Linha extensão: Auxílio às atividades artísticas, científicas e culturais (Convênio: 519.292 Correntista: 722/10). Originalmente SOM propunha criar uma apresentação musical com a orquestra sinfônica da Unicamp, explorando o original conceito de música auto-organizada, chamada pelo autor deste projeto, pelo acronismo: SOM (*Self-Organized Music*). Através da utilização de modelos computacionais dinamicamente controlados por interfaces gestuais (equipamentos portáteis e sem-fio, de aquisição dinâmica de coleta de dados do gesto artístico), seriam desenvolvidos para este projeto, algoritmos computacionais de criação musical dinâmica, de maneira que o gesto artístico passe a controlar a geração em tempo-real de notação musical, que será continuamente executada pela orquestra durante a performance artística. Em SOM, a performance musical da orquestra é realimentado pela contínua interação acústico- cognitivo- gestual (os músicos executam a partitura que está sendo dinamicamente criada pelo gesto). O resultado, após a performance, pretende ser uma partitura orquestral original, que foi criada enquanto era executada, pela primeira vez, durante a performance musical.

No segundo semestre desse de 2011, a parceria de pesquisa se iniciou com a participação de 5 músicos da orquestra para realizar experimentos finais desse projeto. Foram planejadas 6 sessões com estes músicos, mas, por motivos de conflitos de horários, os músicos puderam comparecer apenas na primeira sessão (do dia 26 de agosto de 2011).

Em 2012 foi dada sequência à pesquisa, para a qual, no lugar dos músicos da orquestra, foi engajado o Supervisor da Escola Livre de Música, Manuel Falleiros que dá o seguinte relato resumido do trabalho:

O programa de computador desenvolvido pelo pesquisador José Fornari (Tuti) realiza através da utilização de modelos computacionais dinamicamente controlados por aspectos psico-acústicos do som gerado de um solista é criada uma partitura em tempo real que é tocada pelos músicos da orquestra.

Neste projeto tivemos o Rafael Felix um bolsista SAE envolvido nos experimentos.

De 22 de maio à 16 outubro realizei um treinamento em Livre Improvisação com o bolsista Rafael Felix para que ele pudesse usar melhor o programa desenvolvido pelo José Fornari (Tuti). Foram encontros semanais todos gravados em vídeos, que podem ser acessados pelo canal YouTube da ELM e com relatório do bolsista sobre o desenvolvimento destes experimentos. Link para os vídeos:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7wPMDkyYAnfrmPUIouoeccy0h8oqlwtt>

As apresentações do projeto S.O.M. foram as seguintes:

-08 de Agosto de 2012 na Sede da OSU

-12 de Dezembro de 2012 no TEDx UNICAMP

5 - PROGRAMA DO ARTISTA RESIDENTE

Em uma oportuna e extremamente benéfica parceria com o Departamento de Música do Instituto de Artes, o CIDDIC propôs a vinda do Maestro Octavio Más-Arocas como candidato para o Edital do Programa do artista Residente para o primeiro semestre de 2013. O Maestro trabalhou junto à Orquestra Sinfônica da Unicamp, assim como atuou no Departamento de Música na área de regência orquestral e na disciplina de Prática Orquestral do curso de graduação em música.

O Maestro Más-Arocas¹ regeu a OSU em julho de 2012 no âmbito do Festival Internacional de Música Carlos Gomes, tendo realizado nessa ocasião um trabalho de

¹ Desde 2008 o regente Octávio Más-Arocas é diretor Musical e Regente da Orquestra da Interlochen Arts Academy. Realizou seu mestrado em Música no Conservatório Superior de Música de Valência, Espanha (trompete); diplomado Regente Orquestral pela Accademia Musicale Pescarese em Pescara, na Itália; realizou mestrado (M.F.A.) em regência orquestral no Bard College no Estado de Nova Iorque; e realizou seu doutorado (D.M.A) em regência orquestral no Bowling Green State University, no Estado de Ohio, Estados Unidos.

grande sucesso: conseguiu tanto uma qualidade musical quanto uma empatia com os músicos da Orquestra. O Maestro tem, como se pode conferir em seu currículo anexo, uma grande experiência com orquestras universitárias. A ideia de trazer um artista com uma larga experiência internacional trouxe um contraponto muito valioso em termos de parâmetros de qualidade artística, tanto para a Orquestra, quanto para a atuação docente no Departamento de Música. Além disso, com a vinda de um docente/maestro atuante em uma universidade americana, o CIDDIC e o Instituto de Artes participam das iniciativas de internacionalização da UNICAMP.

OBJETIVOS REALIZADOS

1. O Maestro Arocas desenvolveu um trabalho de regência da Orquestra Sinfônica da Unicamp por quatro períodos conforme cronograma abaixo:
Período de residência 1 – de 18/02/ a 03/03/ - 14 dias
Período de residência 2 – de 09/03 a 24/03 – 16 dias
Período de residência 3 – de 20/04 a 05/05 – 16 dias
Período de residência 4 – de 02/06 a 22/06 – 20 dias
2. O Maestro trabalhou quatro repertórios de diferentes estilos e épocas para um aprimoramento sonoro estilístico da Orquestra, incluindo-se músicas dos séculos XVIII, XIX, XX e XXI.

Do repertório clássico (sec. XVIII - XIX) ele regeu as seguintes obras:

Domenico Cimarosa (1749-1801) – Concerto para 2 flautas

Ludwig Van Beethoven – Sinfonia nº7

Do repertório Romântico (séc XIX) ele regeu as seguintes obras:

Johannes Brahms – Sinfonia n.2

Anton Bruckner – Missa n.3 Fá menor (Grande)

Antonín Dvořák - Sinfonia no.8, op.88, B.163

Do repertório moderno (primeira metade do século XX) ele regeu:

Maurice Ravel – Le tombeau de Couperin

Maurice Ravel – Ma mère l'Oye

Radamés Gnattali – Concerto para violino e Orquestra nº3

Do repertório contemporâneo (brasileiro – sec. XX e XXI) ele regeu:

Igor Leão Maia – De Profundis

Clarice Assad – Impressions

Fernando Morais – Concertino para trompete e orquestra de câmara (estréia mundial)

Eleazar de Carvalho – Variações sobre duas séries dodecafônicas para percussão e orquestra (1968)

3. O Maestro Arocas apresentou publicamente 5 programas de concertos regendo a Orquestra Sinfônica da Unicamp, sendo que cada programa teve duas récita, uma dentro do campus (Centro Cultural Casa do Lago) e outra no Teatro Castro Mendes da cidade de Campinas. As datas dos concertos, como atestam os programas e reportagens em anexo foram:

Programa 1:	27 de fevereiro	- Teatro Castro Mendes/Campinas
	28 de fevereiro	- Casa do Lago/UNICAMP
Programa 2:	20 de março	- Teatro Castro Mendes/Campinas
	21 de março	- Casa do Lago/UNICAMP
Programa 3:	01 de maio	- Teatro Castro Mendes/Campinas
	02 de maio	- Casa do Lago/UNICAMP
Programa 4:	12 de junho	- Teatro Castro Mendes/Campinas
	13 de junho	- Casa do Lago/UNICAMP
Programa 5:	19 de junho	- Teatro Castro Mendes/Campinas
	20 de junho	- Casa do Lago/UNICAMP

Para cada programa o maestro realizou uma média de 07 ensaios.

4. O penúltimo concerto no programa de residência foi um projeto de maiores dimensões (Missa em Fá menor de Anton Bruckner) o qual realizou-se em parceria com o Coro Contemporâneo de Campinas, regido pelo Prof. Dr. Angelo Fernandes do Departamento de Música, composto por alunos de graduação e pós-graduação da área de canto lírico do Departamento. No programa de maio contamos também com a participação de grupo de bailarinos que, orientados pela Profa. Dra. Holly Cavrell, coreografaram e dançaram durante o espetáculo.
- A colaboração com os professores do Departamento de Música também deve ser ressaltada, pois atuaram como solistas em alguns dos programas: Prof. Dr. Paulo Ronqui (concerto para trompete e orquestra) e Prof. Dr. Fernando Hashimoto (Variações ...para percussão e orquestra), Profa. Dra Adriana Giarola Kayama (soprano), Prof. Dr. Angelo Fernandes (barítono).
- Ressaltamos também o estímulo que foi dado a músicos da orquestra que, pela sua competência musical, atuaram nos concertos como solistas: Rogério Peruchi (flauta), Arthur Huf (violino).

5. O Maestro ministrou a disciplina Prática Orquestral do curso de graduação em música, em parceria com o CIDDIC, assim como atuou na docência das disciplinas de Regência Orquestral – relatório a ser complementado pelo Depto de Música.

2.10.3. Linha de pesquisa: Pedagogia Musical através de práticas contemporâneas

Pensando na formação musical e na interligação entre as áreas de pesquisa e atuação do Centro, a ELM se direciona para atuar como laboratório de novas pedagogias baseadas nas práticas contemporâneas. Na conjunção entre música contemporânea e educação musical – a música contemporânea como objeto comum entre as diversas linhas de pesquisa do CIDDIC – a improvisação musical se torna uma ferramenta poderosa para atingir o objetivo proposto. É através da improvisação, em suas diversas modalidades, que reside a possibilidade de aproximar áreas como a cognição, processos criativos, educação, musicologia, análise, crítica genética e tecnologia para gerar um campo de pesquisa multidisciplinar único em âmbito nacional. No quadro de questões estratégicas do planejamento estratégico do CIDDIC temos como um dos objetivos do centro a estruturação de Laboratório de Pedagogia Musical que possa formar parcerias de pesquisa com diferentes unidades e órgãos da Universidade.

1. Título do projeto: Palavras sem Discurso: Estratégias Criativas na Livre Improvisação. 2008-2012. Tese (Doutorado em Artes) -

Universidade de São Paulo – USP

Pesquisador: FALLEIROS, Manuel Silveira

Orientador: Rogério Luiz Moares Costa

Resumo: O intuito deste trabalho foi o de, através da pesquisa sobre o processo criativo na Livre Improvisação, desenvolver estratégias de criação e explorar a palavra como agente potencializador nos processos de criação. Para compreender o fenômeno da criação na Livre Improvisação, buscamos alternativas metodológicas adaptando modelos de análise que permitissem uma aproximação coerente às artes performativas a partir do esclarecimento sobre os conceitos dos Processos de Criação e do Paradigma Indiciário. Da mesma forma, exploramos o significado da criatividade para a Livre Improvisação, demonstrando a importância de componentes de processo criativo como o imaginário, a criatividade, o risco e a invenção. Dessa forma, apresentamos como se deu o desenvolvimento de uma estratégia criativa a partir da palavra, vinculada às ações que envolvem os conceitos de ressonância emocional e endoconceitos como componentes do processo de criação relativo à Livre Improvisação. Para isso, contamos com um

laboratório de experiências práticas, segundo os conceitos de processo criativo, o qual foi denominado ateliê. Apontamos a partir dos conceitos explorados e das experiências práticas, nosso caminho na formulação destas estratégias que apontam para diferentes perspectivas criativas para a Livre Improvisação.

2. Laboratório de Educação Musical (LabEM): Coletivo Improvisado

Coordenação: Dr. Manuel Falleiros

O coletivo improvisado é um grupo prático de Livre Improvisação da Unicamp formado em 2013. O C.I. dá suporte ao projeto do Laboratório de Educação Musical (LabEM) ligado ao Ciddic da Unicamp. É um grupo de performance e investigação que pretende realizar intercâmbio com outras universidades, produção acadêmica multidisciplinar e difusão artística dentro e fora da Unicamp.

O objetivo do projeto é produzir conhecimentos científico acerca das pedagogias e práticas musicais contemporâneas. Além do desenvolvimento de um campo inédito na Unicamp para a pesquisa na área, pretendemos fornecer para comunidade um ensino musical inovador a partir dos conceitos de Livre Improvisação.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS no período do projeto de parceria com USP:

- 02 de outubro de 2013 – Apresentação do projeto piloto no Fórum da UNICAMP (CDC)
- 12 de Novembro de 2013 – Palestra com Alexandre Zamith (pós-doc ECA/USP)
- 03 de Dezembro de 2013 – Apresentação da proposta e resultados do projeto de parceria com ECA/USP no Fórum da UNICAMP (CDC)
- 03 de Dezembro de 2013 – Concerto na Casa do Lago Orquestra Errante (USP) e Coletivo Improvisado (CIDDIC)

site: <http://ciunicamp.blogspot.com.br/>

3. Iniciação Científica

Título do projeto: A escuta na infância: um estudo teórico. 2010-2011

Pesquisadora: Tamyra de Oliveira Ramos Moreira. Iniciação Científica.

(Graduando em Licenciatura em Música) –

Orientador: Denise Hortência Lopes Garcia

Bolsa FAPESP – Processo [2010/13115-2](#)

Resumo do projeto: A pesquisa a ser apresentada tem como tema a escuta musical. A partir da segunda metade do século XX tal tema se torna fundamental em decorrência de mudanças de paradigmas estéticos na área da composição musical, como o surgimento de novas técnicas composicionais em que o suporte para a criação não é mais a partitura. Neste cenário, a fronteira entre produção e recepção, entre criação e escuta, se esvai. Essas mudanças ressoaram no campo da educação musical, transformando as aulas de música e o pensar sobre a prática educacional. Tendo como tema a escuta, focamos a pesquisa na infância, mais especificamente na faixa etária de sete a nove anos de idade. Através de um estudo teórico – a elucidação dos trabalhos de Pierre Schaeffer, François Delalande e Keith Swanwick no que tratam dos temas

escuta e desenvolvimento musical - e prático – realização de sessões de escuta musical com crianças, onde foram colhidos depoimentos para posterior análise –, buscamos ampliar o entendimento da experiência musical de tal natureza. As sessões de escuta foram realizadas no PRODECAD – Programa de Desenvolvimento e Integração da Criança e do Adolescente –, instituição que atende filhos de funcionários da Universidade Estadual de Campinas/ SP no período em que estes não se encontram na escola de educação básica. A pesquisa conta com o apoio da FAPESP e está vinculada à supracitada universidade em forma de Iniciação Científica.

2.10.4. Linha de Pesquisa: capacitação musical pelo canto coral e projetos interdisciplinares: coro cênico

O trabalho desenvolvido pelo Coral Unicamp Zíper na Boca, prevê não apenas uma formação musical pelo canto coral, com aulas de técnica vocal, aulas de teoria musical, ensaios de naipe, ensaios gerais, na preparação de repertórios de gêneros musicais variados, mas também desenvolve uma pesquisa que envolve o canto com a performance cênica conjunta. Neste período relatado, o Coral desenvolveu um projeto cênico por ano, sempre com diretores cênicos convidados, pertencentes ao quadro de alunos de graduação e pós-graduação do Depto. de Artes Cênicas da Unicamp.

Os projetos interdisciplinares desenvolvidos pelo Coral Unicamp Zíper na Boca têm como objetivo a incorporação da movimentação cênica à polifonia vocal, resultando em montagens cênico-musicais desenvolvidas sob uma temática musical específica. Desta forma, o trabalho é iniciado a partir da preparação musical de repertório polifônico a quatro vozes, o qual fornece subsídios para a criação dos elementos cênicos que comporão a montagem final, através da observação de elementos musicais relacionadas à sonoridade, textura, dinâmica e letras das canções. Observa-se assim que, a partir da atuação vocal, obtém-se um resultado artístico que integra cena e música, com a execução de coreografia realizadas por todos os integrantes, originadas a partir da *performance* coral.

Partes desses espetáculos cênicos-musicais podem ser acessados na conta youtube do coral; https://www.youtube.com/channel/UCs62t9_4fx3Hp3ZTllydAXA

4.1. ABBA Forever: The Mamma Mia Songs – 2010

Direção Musical: Vivian Nogueira

Direção cênica: Diego Baffi (mestrando do Programa de Pós-graduação em Artes da cena)

Seleção musical e arranjo de músicas do grupo ABBA, interpretados com performance cênica de todo o grupo coral.

Para esta montagem foi selecionado o seguinte repertório:

I have a Dream

Benny Andersson/Bjorn Ulvaeus

Arranjo: Mac Huff

Mamma Mia

Benny Andersson/Bjorn Ulvaeus/ Stig Anderson

Arranjo: Mac Huff

S.O.S.

Benny Andersson/Bjorn Ulvaeus/ Stig Anderson

Arranjo: Mac Huff

Take a Chance on Me

Benny Andersson/Bjorn Ulvaeus

Arranjo: Mac Huff

Thank you for the Music

Benny Andersson/Bjorn Ulvaeus

Arranjo: Mac Huff

Dancing Queen

Benny Andersson/Bjorn Ulvaeus/ Stig Anderson

Arranjo: Mac Huff

I have a Dream

Benny Andersson/Bjorn Ulvaeus

Arranjo: Mac Huff

Waterloo

Benny Andersson/Bjorn Ulvaeus/ Stig Anderson

Arranjo: Mac Huff

4.2. Queen Rhapsody – 2011

Direção Musical: Vivian Nogueira

Direção cênica: Renan Vilela (Graduando em Artes Cênicas)

Seleção musical e arranjos de músicas do grupo britânico Queen, com solos de integrantes do coral e performance cênica de todo o grupo coral.

O repertório incluiu as canções: “We are the champions”, “Somebody to love”, “Bohemian Rhapsody”, “We will rock you”, “Another one bites the dust”, “Radio Ga-Ga” e “Love of my life”.

Solistas: Rubia Pereira (Mezzo-Soprano), Leandro Fornazzari e Victor Hugo de Barros (Tenores)

Instrumentistas: Bruno Gazoni (Guitarra), Eglen Lucena das Neves (Piano), Matheus Vazkuez (Bateria) e Sérgio Stucchi (Baixo).

Integram a montagem **QUEEN Rhapsody**, as seguintes músicas:

A Tribute to Queen

- We Will Rock You
- Another One Bites the Dust
- We are the Champions
- Bohemian Rhapsody

Brian May/John Deacon/ Freddie Mercury

Arranjo: Mark Brymer

Love of my Life

Freddie Mercury

Arranjo: Alexandre Zilahi

Bohemian Rhapsody

Freddie Mercury

Somebody to Love

Freddie Mercury

Arranjo: Adam Anders/ Tim Davis

4.3. Canta Brasil – 2012

Direção Musical: Vivian Nogueira

Direção cênica: Mariana Pozzatto (Graduanda em Artes Cênicas)

Preparação Vocal: Jorge Trabanco

Pianista: Henrique C. Couto

Violonista: Fernando Calaça

Percussionistas: Osvaldo Santos, Vania Monteiro, Beatriz Montagnoli, Lara Menuzzi, Fabi Anjos.

Para esta montagem foi selecionado o seguinte repertório:

Progressio/Conselho de Mulher

Adoniran Barbosa/Osvaldo Moles/J. B. dos Santos

Arranjo: Vívian Nogueira

Baião

Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira

Arranjo: Eduardo Carvalho

Sabiá, Coração de uma Viola

Aylton Escobar

Qui nem Jiló

Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira

Arranjo: Eduardo Carvalho

Fantasia

Chico Buarque

Arranjo: Alexandre Sanches

Brasil Pandeiro

Assis Valente

Arranjo: Eduardo Carvalho

Isto aqui o que é

Ary Barroso

Arranjo: Eduardo Carvalho

4.4. Love is All You Need – 2013

Direção Geral e Musical: Vívian Nogueira

Direção cênica: Beatriz Coimbra (Graduanda em Artes Cênicas)

Direção Cênica: Beatriz Coimbra

Estagiários: Henrique Couto (piano) e Jorge Trabanco Filho (preparação vocal)

Arte Gráfica: Mariana Zancheta

Figurino: Luiz Samuel Fonseca

Seleção musical e arranjos de músicas dos Beatles, com solos de integrantes do coral e performance cênica de todo o grupo coral, conforme relacionado abaixo:

YESTERDAY

John Lennon / Paul McCartney

Arranjo: Ed Lojeski

BLACKBIRD

John Lennon / Paul McCartney

Arranjo: Mark Brymer

CAN'T BUY ME LOVE

John Lennon / Paul McCartney

Arranjo: Keith Abbs

YELLOW SUBMARINE

John Lennon / Paul McCartney

Arranjo: Mark Brymer

MEDLEY "LOVE IS ALL YOU NEED"

All you need is love

Imagine (John Lennon)

Here comes the sun

A hard day's night

Ticket to ride

The long and winding road

When I'm sixty four

She loves you

John Lennon / Paul McCartney

Arranjo: Roger Emerson

4.5. Les Plaisirs de Versailles – 2013

Parceria dos dois corpos estáveis do CIDDIC, Orquestra Sinfônica da Unicamp e Coral Unicamp Zíper na Boca, projeto ganhador do prêmio FICC – 2012/2013 – descrito acima no item projetos especiais de performance sinfônica com coral e laboratório de ópera.

2.11. PQ5.1: Relação dos artigos publicados

2.11.1. Artigos publicados em periódicos

CARPINETTI, Miriam . Variações tímbricas em Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité, de Olivier Messiaen. Opus (Porto Alegre), v. 18, p. 207-236, 2012.

2.11.2. Artigos publicados em Anais de Congressos

Garcia, D. H. L. . Análise gráfica de 'Introdução à Pedra' de Rodolfo Caesar: uma proposta metodológica. In: XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2013, Natal, Rio Grande do Norte.

Ishisaki, B. Y. M. ; Oliveira, L. L. . Considerações acerca da construção temporal do compositor-performer na abordagem de coleções fonéticas em 'Estudo sobre o silêncio'. In: III Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical, 2013, São Paulo, p. 200-208.

Ishisaki, B. Y. M. . Análise extrativa de transformações graduais em C'est un Jardin... de Tristan Murail. In: XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2013, Natal, Rio Grande do Norte.

Moreira, T. O. R. . A Pedagogia Freinet e suas implicações na educação musical: o dossiê 'L'Educateur - Musique Libre' de 1974. In: XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2013, Natal, Rio Grande do Norte.

Oliveira, L. . Palavra em música: a fala no processo composicional de música de câmara vocal e instrumental. In: XXIII Congresso da ANPPOM, 2013, Natal - RN. Caderno de Resumos - XXIII Congresso da ANPPOM, 2013. v. 23. p. 1-10.

Carpinetti, M. . Análise de Méditations sur les mystères de la Sainte Trinité comparando a partitura e sonogramas de duas gravações diferentes. In: Anais do XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música: 2012. p. 439-446.

Carpinetti, M. E. S.; Alves, A. . Poema Sujo de Denise Garcia: uma abordagem em crítica genética. In: Anais do XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música: Produção de conhecimento na área de música, 2012. p. 1815-1823.

Falleiros, M. S. Rádio e Difusão: a escuta trasfigurada. In: 6º Encontro de Música e Mídia, 2010, São Paulo. Música de/para, 2012. v. 1.

Garcia, D. H. L. Estúdio da Glória, década de 80: polo de produção eletroacústica no Brasil. In: IV Seminário Música Ciência Tecnologia: Fronteiras e Rupturas, 2012, São Paulo. Seminário Música Ciência e Tecnologia, 2012. v. 1. p. 103-108.

Mamedes, C. R.; Fornari, J.; Manzolli, J.; Garcia, D. H. L. . Cerejeira: delimitadores ambientais para controle de diversidade utilizando algoritmos genéticos interativos. In: XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2012, João Pessoa. Anais do XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2012. v. 1.

Mamedes, C. R. ; Fornari, J. ; Manzolli, J. ; Garcia, D. H. L. . Abstrações: apontamentos sobre o comportamento dos visitantes. In: III Encontro Internacional de Música e Arte Sonora, 2012, Juiz de Fora. Anais do III Encontro Internacional de Música e Arte Sonora, 2012. v. 1.

Moreira, T. O. R. Educação e Infância em F. Delalande e C. Freinet. In: I Jornada Acadêmica Discente - PPGMUS ECA/ USP, 2012, São Paulo. Anais I Jornada Discente PPGMUS ECA/USP, 2012.

Moreira, T. O. R. Um arranjo musical de Frère Jacques: relato do processo criativo de uma criança de seis anos. In: IV Semana de Educação Musical e o VIII Encontro Regional Sudeste da ABEM, 2012, São Paulo. Educação Musical e contemporaneidade: invenção, tecnologia e pesquisa, 2012.

Silva, R. R. L. . O modelo composicional segundo François-Bernard Mâche e a questão da informalidade.. In: ANAIS DO II SIMPOM 2012 - SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA. Rio de Janeiro: Programa de pós-graduação em música - UNIRIO, 2012. p. 230-239.

Carpinetti, M. E. S. . Considerações sobre materiais compositivos utilizados em Méditations sur les mystères de la Sainte Trinité de Olivier Messiaen. In: Anais do II Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ - Teoria, Crítica e Música na Atualidade. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2011. p. 201-211.

Falleiros, M. S. A palavra como estratégia potencializadora de ações criativas na Livre Improvisação. In: XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2011, Uberlândia.

Garcia, D. ; Traldi, C. A. ; Manzolli, J. ; Menezes, S. ; Carrasqueira, M. J. . Simetrias: enlace interdisciplinar no concerto contemporâneo multimodal. In: Performa'11, 2011, Aveiro. Performa'11 - Encontro de Investigação e Performance. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2011.

Mamedes, C. R. ; Manzolli, J. ; Fornari, J. ; Garcia, D. H. L. . Abstrações: An audiovisual installation based on motion recognizing. In: 4th International Congress on Image and Signal Processing (CISP), 2011, Shanghai. Proceedings of the 4th International Congress on Image and Signal Processing (CISP). Shanghai, 2011. v. 2. p. 586-589.

Garcia, D. H. L. Partitura de escuta: confluência entre sonologia e análise musical. In: I Simpósio Brasileiro de Pós-Graduação em Música. Rio de Janeiro: Unirio/CLA/PPGM, 2010. v. 1. p. 52-61.

Mamedes, C. R. José Ignacio de Campos Júnior: interação tímbrica na música eletroacústica. In: XX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, 2010, Florianópolis. Anais do XX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, 2010. p. 82-87.

Mamedes, C. R. . Composição, programação e performance mediatizada nas obras de Jônatas Manzolli. In: XX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, 2010, Florianópolis. Anais do XX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, 2010. p. 88-93.

2.11.3. Resumos publicados em Anais de Congressos

Oliveira, L. . O Fonema Como Gerador De Material Composicional. In: XIII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG, 2013, Goiânia - GO. Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG. Goiânia - GO: Editora UFG, 2013. v. 13.

Oliveira, L. . O Uso Instrumental da Voz em Agnus, de Luciano Berio. In: XII SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG, 2012, Goiânia. XII SEMPEM - SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG. Goiânia - GO: Editora UFG, 2012. p. 171-175.

Garcia, D. H. L. . Estúdio da Glória in the 1980s: an electroacoustic production center in Brazil. In: EMS2011 - Electroacoustic Music Studies Conference, 2011, Nova Iorque. EMS2011/Sforzando!, 2011. v. 01.

2.12. PQ6.1 Relação dos Artigos Aceitos para publicação

Garcia, D. H. L. . O acervo de música contemporânea da Unicamp: histórico, composição, desenvolvimento e perspectivas. In: Maria Alice Volpe. (Org.). Patrimônio Musical na Atualidade: Tradição, Memória, Discurso e Poder. (Série Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ, vol.3). 1ed.Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, PPGM, 2014, v. 3, p. 195-200. (submetido em 2012 e publicado em 2014)

2.13. PQ7.1: Participação em Congressos especializados

2.13.1. Trabalhos apresentados oralmente em congressos internacionais

(listadas apenas as apresentações de membros do CIDDIC)

Garcia, D.H.L.

EMS/ EMF Sforzando - Eletroacoustic Music Society Conference. Eletroacoustic Music Society Conference. 2011. New York University.

Garcia, D.H.L.

II Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical UNESP/ USP/ Unicamp. Mesa redonda: Análise musical, emoção e significado no século XXI. 2011. Universidade Estadual de São Paulo, Instituto de Artes, São Paulo.

2.13.2. Trabalhos apresentados oralmente em congressos e encontros nacionais

Falleiros, M. S.

Panorama das atividades mult disciplinares dos Centros e Núcleos da Unicamp. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Falleiros, M. S.

TEDx UNICAMP: Grupo de Pesquisa em Processos Criativos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Garcia, D.H.L.

XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2013, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Nogueira Dias, V.

XXVII Encontro de Corais, 2013, Centro de Cultura e Arte de PUC, Campinas (Mesa redonda)

Garcia, D.H.L.

IV Seminário Música Ciência Tecnologia: Fronteiras e Rupturas, 2012, Universidade de São Paulo, São Paulo. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Nogueira Dias, V.

IV SIMTEC: Simpósio de Profissionais da Unicamp. 2012, Unicamp – Campinas (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Nogueira Dias, V.

1º CONPUESP: Congresso dos Profissionais das Universidades Estaduais de São Paulo. 2011, Memorial da América Latina, São Paulo. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Nogueira Dias, V.

I Encontro de Regência Coral ALACC, 2011, Teatro Municipal de Vinhedo.

Nogueira Dias, V.

XXV Encontro de Corais, 2011, Centro de Cultura e Arte de PUC, Campinas (Mesa redonda)

Garcia, D. H. L.

2º Encontro de Pesquisadores em Poética Musical dos Séculos XVI, XVII e XVIII. Mesa Redonda: Conversa de compositor: sentidos de paráfrase, citação e referência alegórica em exemplos composicionais. 2010. Universidade de São Paulo (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Garcia, D.H.L.

I Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música. Mesa Redonda: Partitura de escuta: confluência entre sonologia e análise musical. 2010. UNIRIO – Rio de Janeiro.

Nogueira Dias, V.

III SIMTEC: Simpósio de Profissionais da Unicamp. 2010, Unicamp - Campinas (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.14. PQ8.1 Comunicação em outros tipos de eventos e outras publicações de caráter variado

Garcia, D. H. L.

Fundamental Dança. Palestra: Intersecções da música no universo da dança. 2010. SESC Pinheiros – São Paulo

Nogueira Dias, V.

Evento Preac/Unicamp. Palestra: Universidade e sociedade. 2013. Espaço Cultural Casa do Lago – Unicamp, Campinas

2.14.1. Programas de divulgação científica/artística

Garcia, D. H. L.

Ideias Musicais: Harmonia das esferas. Série de 14 programas realizados junto à Rádio Cultura FM de São Paulo no período de setembro a dezembro de 2011

Link para *podcast* dos programas: <http://culturafm.cmais.com.br/harmonia-das-esferas>

2.15. PQ9.1: Gravações Fonográficas

Em julho de 2013 o CIDDIC realizou junto com a RTV Unicamp parceria para a produção do Cd *Panorama de Música Brasileira 1*. Nesse ano foi realizada a gravação e edição do material. Publicação em andamento.

Em novembro de 2010 o Coral Unicamp Zíper na Boca gravou o Dvd “Coral Unicamp Zíper na Boca: concerto 25 anos” com apoio do GGBS, lançado em abril de 2011. Além da apresentação musical, o DVD traz uma retrospectiva do coral com fotos e vídeos, depoimentos de diversos integrantes que atestam a importância do trabalho desenvolvido em 25 anos de atuação, constituindo-se num ótimo registro da trajetória musical do grupo.

2.16. PQ10.1 – Participações em apresentações artísticas

Ver lista detalhada das apresentações do CIDDIC no item Extensão. Nesta lista constarão outras apresentações dos membros do Centro fora do espaço institucional do CIDDIC:

Garcia, D. H. L. Estreia mundial da obra 'Triplíce andar' na XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea 2013. FUNARTE- Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro.

Alireti, C. . Regente convidada na XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea 2013. FUNARTE- Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro. Grupo Abstrai – obras de Vânia Dantas Leite e Guilherme Bertissolo.

Falleiros, M. S. Estreia mundial de Uiraçucu, Prêmio Funarte de Música Clássica em 2011 – na XIX Bienal de Música Contemporânea Brasileira em 2012, Rio de Janeiro.

Garcia, D. H. L. . Eletroacústicas – Programa da Radio MEC – de Rodrigo Chiccelli – 03 programas sobre a obra eletroacústica de Denise Garcia, 2012.

Garcia, D. H. L. . Apresentação de Quarteto de Cordas - pela CPFL Cultura. 2011. Campinas.

Garcia, D. H. L. . PAZ, Octavio . Branco. 2010. Orquestra Sinfônica da USP, 2010, Auditório da OSUSP – São Paulo.

Garcia, D. H. L. . Kaleidoscópio: Programa Rádio Cultura FM de Almeida Prado. Programa apresenta obras da compositora. 2010.

2.17. PQ11.1: Criação de obras artísticas

Garcia, D. H. L. Vivaldiana, encomenda para a Orquestra Sinfônica da Unicamp – Panorama da Música Brasileira: compositores paulistas, 2013.

Garcia, D. H. L. Si, para coro misto, inédita, 2013

Garcia, D. H. L. 'Tríplice andar' para marimba e vibrafone, encomenda da FUNARTE para a XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea 2012.

Falleiros, M. S. Yemanjá, para saxofone aquático e eletrônica (2012)

Falleiros, M. S. Os Sonhos – para saxofone e orquestra, para Orquestra Sinfônica da Unicamp, estreia em 2012

Falleiros, M. S. Uiraçu, Prêmio Funarte de Música Clássica em 2011

Falleiros, M. S. Seis estudos eletroacústicos (2011) – apresentado no 12º FEIA e Centro Cultural Walden (2013)

Garcia, D. H. L. Re-Cercar: quatro variações brincantes sobre o tema da Oferenda Musical, encomenda da Orquestra Sinfônica da Unicamp, projeto Simetrias, 2010.

2.18. PQ16.1 Relatórios Técnicos de Pesquisa

Garcia, D. H. L. Relatório científico do projeto : Faces da Música Eletroacústica Brasileira: compositores do Rio de Janeiro nos anos 80 e 90 - Bolsa produtividade em pesquisa – CNPq nível 2 – 2010-2013. Processo número 311868/2009-6

Moreira, T. O. R. A escuta na infância: um estudo teórico-orático. Relatório final. 2011 Bolsa FAPESP – Processo [2010/13115-2](#)

Silva, R. R. L. Estudo dos manuscritos de Dinorá de Carvalho: catalogação, editoração e estudos genéticos - relatório final
Bolsa FAPESP – Processo 2010/07233-2 (2010-2011)

2.19. PQ20.1 Participação Institucional do Centro/Núcleo em redes e/ou associações internacionais

O CIDDIC tem sido no período deste relatório membro do **IAMIC: International Association of Music Information Centres**, como sede na Bélgica: www.iamic.net

3. Extensão e Assuntos Comunitários

Todas as pesquisas listadas anteriormente têm como resultado concertos/ espetáculos que são apresentados publicamente, sendo desta forma também uma importante ação de extensão cultural da Universidade. Além delas, os dois corpos estáveis do CIDDIC e mais os grupos musicais da ELM produzem concertos e recitais que não são propriamente fruto de pesquisa, mas trabalhos de cunho pedagógico com a participação de alunos do curso de graduação e pós-graduação em música (composição, regência e performance instrumental – Série Prata da Casa 2011 e 2012) e concertos com regentes e solistas convidados. O CIDDIC recebeu entre 2010 e 2013 regentes de reconhecida competência para reger como convidados a Orquestra Sinfônica da Unicamp: além do Maestro espanhol Octávio-Más Arocas já citado, tivemos Maestro Lutero Rodrigues (2010), Laercio Diniz (2011), Osvaldo Ferreira (2011), Akyra Miyashiro (2011), Jack Fortner (2013), além dos professores de regência da Unicamp, Maestro Eduardo Ostergren e Maestro Carlos Fiorini, alunos da classe de regência (graduação e pós-graduação) e regentes participantes do Projeto Performance.

Tivemos também a participação de solistas convidados e a atuação de professores instrumentistas como solistas convidados da Orquestra. No período tivemos como solistas convidados Carlos Wiik (Piano), Maria José Carrasqueira (piano), Cinthia Albrecht (piano), a Poliana Alves (mezzo-soprano), Fernando Hashimoto (percussão), Luciana Sayuri (piano), Ana Maria Chamorro (violoncelo), Mauricio de Bonis (piano), Caroline De Comi (soprano), Fabio Scarduelli (violão), Paulo Ronqui (trompete), Cesar Traldi (percussão), Guilherme Monegato (violoncelo), Paulo Gazzaneo (piano), Leandro Porfírio (flauta), Diogo Maia (clarineta), Teresa Cristina Rodrigues (violoncelo), Adriana Kayama (soprano), Flávio Carvalho (tenor), Eduardo Tulio

(percussão), Angelo Fernandes (barítono), Sonia Rubinsky (piano), Karin Fernandes (piano), Lucas Fonseca (guitarra), Lars Hoefs (violoncelo), Martha Herr (soprano) e Fabio Miguel (barítono). Deve-se salientar que apenas em 2013 que o CIDDIC passou a contar com um orçamento para produção dos seus corpos estáveis, só a partir desse ano portanto, pode se permitir o custeio de regentes e solistas convidados.

Temos que ressaltar a missão do CIDDIC na documentação, preservação e divulgação do patrimônio musical brasileiro. Na nossa linha de pesquisa em performance sinfônica está assinalado o acento na performance da música de concerto brasileira do século XX e XXI. Somando-se todos os projetos descritos no item pesquisa, com os concertos de regentes e solistas convidados e os concertos de jovens compositores (alunos de graduação e pós-graduação do Departamento de Música do I.A.) a Orquestra Sinfônica da Unicamp executou entre 2010 e 2013 cento e oito (108) obras de 63 compositores brasileiros, sendo 24 estreias mundiais.

Repertório brasileiro executado pela Orquestra Sinfônica Da Unicamp 2010-2013

COMPOSITORES BRASILEIROS	OBRAS	(ESTREIAS MUNDIAIS)
63	108	24

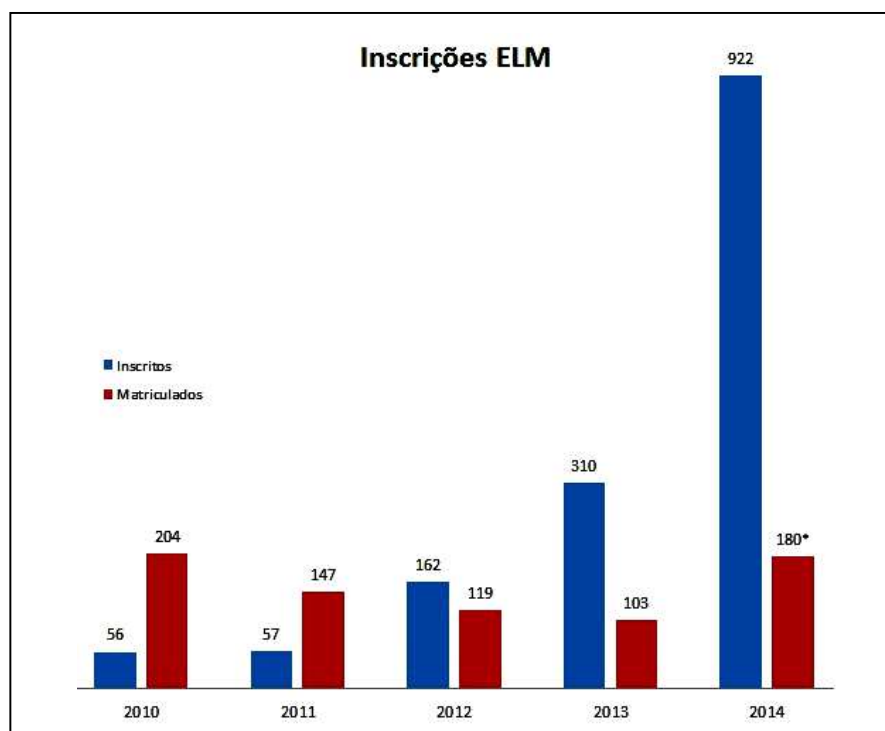
Os concertos da Orquestra Sinfônica da Unicamp são realizados sempre dentro e fora do campus universitário com um viés claro de formação de público, além de preencher também as carências culturais regionais, tanto da cidade de Campinas, assim como de outras cidades da região. A OSU realiza viagens de apresentação nas cidades vizinhas de Jundiaí, Americanas, Limeira, Piracicaba, dentre outras. As apresentações no Centro Cultural Casa do Lago da Unicamp já têm um público cativo desde 2011, muito maior do comporta o espaço. Mas, se por um lado, lamentamos ver parte do público de pé e fora do espaço da sala tentando acompanhar o concerto, nos alegra perceber que, mesmo em condições desconfortáveis – tendo em vista a duração da apresentação – as pessoas permanecem até o final. As apresentações na cidade de Campinas ocorreram ao longo destes quatro anos no Auditório do

SESC-Campinas (Projeto Panorama da Música Brasileira 2011), no teatro Luís Otávio Burnier, no Centro de Convivência Cultural de Campinas, antes de ser interditado (2011 e 2012) e no Teatro Castro Mendes (2013), sempre através de contratos de parceria com a Prefeitura de Campinas.

O Coral Unicamp Zíper na Boca tem também um importante papel nas ações de extensão e assuntos comunitários. Além de seu primeiro caráter de extensão – um coral formado com integrantes da comunidade - ele tem um importante papel na formação cultural da mesma, transformando a vida de cada integrante, dando a ele fomento para uma vida culturalmente mais rica. Com cerca de 30 apresentações anuais, o Coral participa de Encontros, Festivais regionais, nacionais e internacionais, representando a Unicamp, assim como tem sido representante da cidade de Campinas no Mapa Cultural de São Paulo, já mencionado. Tanto para os participantes do coro quanto para o público as apresentações do Coral têm uma importância reconhecida e premiada. As apresentações do Coral dentro do campus universitário são sempre um grande sucesso e comportam sempre um público muito maior do que os espaços onde se apresentam comportam, obrigando o Coral a realizar apresentações extras. O Coral tem um importante papel também nos eventos oficiais da Unicamp.

Além disso, desde o segundo semestre de 2009, a regente do Coral Unicamp Zíper na Boca estabeleceu uma parceria com o Espaço Cultural Casa do Lago para o oferecimento de oficina de canto coral a indivíduos sem nenhuma experiência em canto. Assim, candidatos não aprovados no teste para ingresso no Coral Unicamp Zíper na Boca juntaram-se a candidatos inscritos através do site ECULT para a oficina. As aulas, ministradas pela própria maestrina, oferecida semanalmente às terças-feiras, às 18:00 h, no Salão Multiuso da Casa do Lago, vem proporcionando resultados positivos na formação de novos cantores, capacitando os alunos da oficina para o ingresso no Coral Unicamp Zíper na Boca. No 2º semestre de 2011, esta oficina ofereceu aos alunos haitianos em programa de intercâmbio com a Unicamp, a oportunidade de uma experiência musical e cultural, além de favorecer a socialização destes alunos estrangeiros com a comunidade universitária.

A Escola Livre de Música tem também uma ação de extensão imprescindível: a formação musical para iniciantes, jovens e adultos, aberto à toda a comunidade. Essa atividade significa para a comunidade de Campinas uma importante ação, na medida em que a cidade não oferece à sua população um número de escolas de música que supra a necessidade da mesma. Desde 2010 as atividades da ELM foram totalmente reformuladas e, não havendo espaço nesta parte do relatório, vamos anexar um relatório específico da ELM que detalha todas as reformulações que foram realizadas para a sua atividade atual. Atuam como instrutores musicais e professores de instrumentos profissionais da carreira PAEPE – Arte e Cultura dedicados exclusivamente ao ensino na ELM, músicos/professores da Orquestra Sinfônica da Unicamp, pesquisadores (pós-graduandos do PPG – Música) e bolsistas e estagiários do curso de Licenciatura em Música da Unicamp, numa média anual de 18 instrutores. São oferecidos cursos livres de teoria musical e iniciação a vários instrumentos musicais. A escola não comporta um ensino continuado do instrumento, não possui portanto a estrutura de um conservatório. Temos tido uma busca crescente pelas atividades da ELM que se traduzem bem no número de inscritos e número de matriculados ao longo dos quatro últimos anos. Apesar da aparente diminuição do número de matriculados nos primeiros anos como demonstrado no gráfico abaixo, devemos lembrar que estão contabilizados conjuntamente os novos alunos e os alunos que participavam do antigo projeto, que aos poucos foram tendo seu egresso natural. Comparativamente, o número de inscrições para o novo modelo da escola aumentou vertiginosamente, o que indica sem chance de dúvidas, o enorme interesse da comunidade em participar deste novo formato que a escola adotou para seus cursos. O aumento brutal das inscrições é reflexo inequívoco do sucesso obtido pela reforma educacional e administrativa da escola, com capacitação dos professores e funcionários, a participação ativa de estagiários e sua preocupação em estabelecer a pesquisa acadêmica como caminho de melhoria de seus processos educacionais.



Outra importante ação pedagógica da ELM é a organização de master-classes com reconhecidos instrumentistas e músicos, atuantes no Brasil e músicos internacionais. Esses master-classes e workshops são sempre públicos, gratuitos e abertos à toda comunidade: em 2011 a ELM trouxe o clarinetista chinês Yan Gao (E.U.A.) para um master-class da ELM; em 2012 trouxe o trompetista russo Vladslav Lavrik (1º trompete da Orquestra Nacional Russa) e o clarinetista Dr. Joel Barbosa; em 2013 realizou-se na ELM uma oficina de regência e direção musical com a maestrina Simone Menezes, uma palestra com o pianista Prof. Dr. Alexandre Zamith, uma palestra com Stênio Biazon (USP) e uma palestra na área de Educação Musical com o pesquisador Prof. Dr. Carlos Kater.

Uma outra importante ação da ELM em prol da popularização da música e dos diferentes instrumentos musicais foi o projeto “Dica do Músico”, uma série de 33 vídeos de curta duração, nos quais cada professor da ELM dá uma curta e preciosa informação específica sobre seu instrumento. Esses vídeos são públicos e estão disponíveis no site do youtube: <http://www.youtube.com/playlist?list=PL7wPMDkyYAnduoINf-DmD028TfF1L78Zk>

O projeto “Arte no Campus” é um projeto da Comissão de Ação Cultural da Reitoria na última gestão (2008 a 2012), no qual o objetivo era ampliar as atividades culturais da universidade, alimentado semanalmente todos os campi da mesma com produções artísticas. As atividades da Orquestra Sinfônica da Unicamp antes da implantação do CIDDIC e até 2011 eram incorporadas ao projeto, até mesmo porque, não tendo a orquestra nenhum orçamento para produção de seus concertos, o projeto Arte no Campus podia prover um mínimo de apoio. Mas na medida em que as funções e atividades da orquestra foram sendo redesenhadas, voltando-se à pesquisa e conseguindo financiamento e melhores espaços de apresentação, as atividades da orquestra foram se descolando desse projeto. Essa fase de parceria do projeto com a Orquestra foi bem documentado pela RTV e está acessível no site Camera-web da Unicamp: http://cameraweb.ccuec.unicamp.br/search_result.php?query=arte+no+campus&type=videos&submit=Search

Em 2012 um novo formato do projeto, já com o nome “Música no Campus” iniciou uma série mensal regular de apresentações musicais aos sábados à tarde ao ar livre no campus para toda a comunidade, com grupos musicais da Universidade e de fora. Os critérios de convite dos músicos era a participação de alunos e egressos do curso de música da universidade, assim como uma produção em música popular que fosse uma corrente estética alternativa aos padrões do mercado fonográfico. O CIDDIC sempre colaborou na produção deste projeto e a partir de 2013, com a nova gestão, assumiu a produção do mesmo, contando este sempre com o aporte financeiro da reitoria da Unicamp.

Por último, descrevendo as atividades de extensão do CIDDIC antes de seu detalhamento, é importante citar a parceria do CIDDIC com o projeto “Arte do Bem”, parceria corrente e contínua desde 2010. É preciso lembrar que esta parceria traz um aporte financeiro importante às atividades do CIDDIC. O projeto é da empresa Articular, produtora cultural que trabalha com as leis de incentivo fiscal na área cultural. No site do projeto, este é definido da seguinte forma:

Arte do Bem é um projeto sociocultural que tem como objetivo popularizar a música erudita formando plateia para orquestras sinfônicas de forma criativa e cativante. De quebra, faz o bem, ao ajudar no combate do câncer infantil.

Através da união do erudito com a música brasileira. O Arte do Bem reúne no mesmo palco um artista de renome, capaz de atrair grandes plateias, e uma sinfônica.

Com esse formato, o Arte do Bem proporciona novas experiências. Atraídas por um artista conhecido pessoas que nunca ouviram uma orquestra ao vivo são impactadas pelo erudito. Para os que já tiveram contato com uma orquestra, fica a experiência de show único.

Além de popularizar a música erudita, o Arte do Bem tem um nobre objetivo: combater o câncer infantil. Toda a renda obtida com a venda dos ingressos dos shows é destinada ao GRAACC, importante hospital filantrópico que trata crianças e adolescentes com câncer. (<http://projetoartedobem.com.br/arte-do-bem/>)

As apresentações do “Arte do Bem” ocorrem sempre na Red Eventos de Jaguariúna.

Os dois corpos estáveis do CIDDIC, o Coral Unicamp Zíper na Boca e a Orquestra Sinfônica da Unicamp participam anualmente do projeto institucional “Universidade de Portas Abertas” realizando apresentações musicais ao ar livre no campus para a comunidade visitante.

A atividades de extensão são desta forma o complemento e o resultado natural das pesquisas desenvolvidas pelo CIDDIC.

3.1. Projeto Especial de Extensão Cultural: Festival Unicamp de Corais

Idealizado em 2005 pela regente Dra. Vivian Nogueira o FESTIVAL UNICAMP DE CORAIS tornou-se um evento anual que vem se firmando no cenário cultural da UNICAMP, com grande repercussão junto ao público. Desde sua primeira edição, tem como objetivo contribuir para o enriquecimento cultural da universidade e estimular a prática do canto coral através da realização de um evento que, em dois dias de duração, oferece gratuitamente ao público uma mostra diária das múltiplas possibilidades de expressão musical através do canto coletivo. A edição inaugural (2005) integrou as comemorações dos 20 anos de atividade do Coral Unicamp Zíper na Boca. A segunda edição (2006) inseriu-se na programação de comemoração dos 40 anos da Unicamp e contou com o apoio da comissão organizadora. Até a quinta edição (2009), o evento manteve um âmbito regional. A partir da edição seguinte (2010), observou-se a ampliação deste formato com a participação de corais de

outras regiões de São Paulo e de outros estados. Em nove edições realizadas, o festival contou com a participação de 56 corais das mais variadas faixas etárias e formações (corais mistos, masculinos, femininos, adultos, infantis, infanto-juvenis, de 3ª idade, corais cênicos e sacros), com uma média de 35 integrantes por grupo, totalizando 1960 participantes e um público estimado em 4.500 pessoas.

Os objetivos propostos para o FESTIVAL UNICAMP DE CORAIS foram plenamente alcançados nas nove edições realizadas, pois em todas as edições observou-se a promoção e divulgação da prática do canto coral amador, o incentivo à formação de novas formações corais na cidade de Campinas e região, a integração entre os corais participantes e o intercâmbio de informações, técnicas e partituras, o que vem contribuindo para o aperfeiçoamento técnico dos grupos participantes, além de oferecer ao público um espetáculo musical diversificado e de qualidade, por meio da audição de trabalhos diferenciados em canto coral, com apresentações gratuitas, abertas à comunidade universitária e à comunidade em geral.

2010 – VI Festival Unicamp de Corais

A sexta edição do Festival Unicamp de Corais foi realizado no Auditório do Instituto de Artes da Unicamp, nos dias 22 e 23 de Outubro, respectivamente às 20:00h e 17:00h e contou com a participação dos seguintes corais:

CORAL	REGÊNCIA
COBRA Coral – Maringá PR	Marcus Geandré Nakano Ramiro
Coral do TRT15 – Campinas	Nelson Silva
Coral Municipal de Vinhedo “Nota na Goela”	Dinamar Depret
Canarinhos da Terra - Unicamp/Petrobrás	Vastí Atique
<i>Coral Universitário do CCA da PUC-Campinas</i>	Nelson Silva
Coral Ars Musicalis- Campinas	Hermes Coelho
Coral Unicamp Ziper na Boca	Vivian Nogueira

2011 – VII Festival Unicamp de Corais

A sétima edição foi realizada em 22 e 23 de Outubro de 2011, no Auditório do Instituto de Artes, com a participação diária de 05 corais, em espetáculo com 02 horas e meia de duração. Desta forma, o evento contou com a apresentação de 08 corais, 05 dos quais participaram do festival pela primeira vez. O público superlotou o Auditório e aplaudiu calorosamente as diferentes propostas de repertório e *performance* apresentadas pelos grupos, pautadas sempre pela qualidade vocal.

A seleção dos corais participantes da sétima edição priorizou a participação de importantes trabalhos corais da capital paulista, da baixada santista e da região de Campinas, assim como a participação especial de um coral da cidade de Ipatinga, região do Vale do Aço em Minas Gerais, que juntamente com o coral anfitrião, apresentou-se nos dois dias do festival.

Coros participantes da 7ª edição:

CORAL	REGÊNCIA
Coral Usina Intendente Câmara (Usiminas) - Ipatinga MG	Marcelo Melo
Coral Municipal Zanzalá – Cubatão SP	Maria Fernanda Tavares
Coral Cultura Inglesa - São Paulo SP	Marcos Júlio Sergi
CUCA: Coral da Pontifícia Universidade Católica - São Paulo SP	Renato Teixeira Lopes
Madrigal In Casa - Campinas SP	Beatriz Dokkedall
Madrigal Vivace - Jundiaí SP	Vasti Atique
Madrigal Sempre em Canto – São Paulo SP	Regina Kinjo
Coral Unicamp Ziper na Boca (anfitrião)	Vívian Nogueira

2012 – VIII Festival Unicamp de Corais

A oitava edição do Festival Unicamp de Corais ocorreu nos dias 01 e 02 de Novembro de 2012, respectivamente às 20h30 e 18h30 e contou com a participação diária de 05 corais, em evento com 02 horas e meia de duração. O festival proporcionou ao público que lotou o novo Teatro SESI/Amoreiras, um espetáculo musical diversificado, gratuito e de qualidade, com a apresentação de coros adultos e juvenis, com diferentes propostas de repertório, apresentadas na formação

tradicional ou com *performance* cênica. Participaram coros da capital paulista, de Campinas e região e um coro do estado do Rio de Janeiro.

Coros participantes da 8ª edição:

CORAL	REGÊNCIA
Grupo Vocal Ligaleve (Piracicaba SP)	Ana Foizer
Coro da Polícia Militar do Estado de São Paulo (São Paulo SP)	Tenente Ismael Alves de Oliveira
Academia da Voz (Engenheiro Coelho SP)	Lineu Soares
Coral Municipal (Cajamar SP)	Wilson Nascimento
Coral do Auditório do Ibirapuera (São Paulo SP)	Daniel Reginato
Coro de Câmara (Campinas SP)	Wilson Nascimento
Coro Ex-Cêntrico (Niterói RJ)	Luiz Carlos Franco Peçanha
Coral Unicamp Zíper na Boca	Vívian Nogueira (Coro anfitrião)

O coral anfitrião e o grupo de Niterói foram os únicos que se apresentaram nos dois dias de evento, conforme pode ser observado no programa anexo.

A oitava edição do festival trouxe duas inovações importantes:

- 1- pela primeira vez, o evento foi realizado fora do campus universitário, ampliando o alcance público do evento e possibilitando uma maior integração com a comunidade campineira, graças à parceria firmada com o Teatro SESI Campinas, oferecendo aos coros participantes e ao público, melhores condições de apresentação e audição, com recursos de iluminação e condições acústicas favoráveis ao canto coral.
- 2- a inserção de um “Workshop” de Musicalização na programação do festival conferiu ao evento um enfoque pedagógico e didático e foi possível graças à colaboração do Maestro Luiz Carlos Franco Peçanha (Niterói RJ), que ministrou o workshop intitulado “O Método de Musicalização Gazzini de Sá: ferramentas e soluções para a musicalização na escola”. Realizado no dia 02 de Novembro, às 11h da manhã, na Sala Almeida Prado (Cidic/Unicamp) apresentou a estudantes e profissionais de educação musical, os principais conteúdos propostos no método de musicalização “Gazzini de Sá” e sua utilização na escola regular a partir da prática do canto coral.

2013 – IX Festival Unicamp de Corais

A nona edição foi realizada no dia 10 de Novembro, às 18:00h, no Auditório da FCM/Unicamp e contou com a participação dos seguintes grupos:

CORAL	REGÊNCIA
Coro Jovem Sinfônico de São José Dos Campos SP	Sergio Wernec
Coral Masculino de Alumínio (CMA)	Marcelo Recski
Coral Divino em Canto	Cláudia de Queiroz
Coral Unicamp Ziper na Boca (anfitrião)	Vívian Nogueira

3.2EX 2.1: Relação detalhada dos eventos organizados

3.2.1 Orquestra Sinfônica da UNICAMP

2010

MARÇO

Data	09/03/2010
Evento	"Arte no Campus"
Local	Ciclo Básico II
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Programa ou obras	–

ABRIL

Data	05/04/2010
Evento	"Arte no Campus"
Local	Ciclo Básico II
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Programa ou obras	Giovanni Gabrieli: Canzona per sonare por 8; Andrey Rubtsov: Encore for Wind Quintet; Peter Martin: Divertimento for Brass Quintet; Villa Lobos: Suite nº8 (transcrição para ensemble por João Victor Bota)

Data	08/04/2010
Evento	"CICLO SINFÔNICO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN" – Concerto IV
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini
Solista	Alexandre Zamith Almeida
Homenageado	–
Programa ou obras	Beethoven, L. V. :Concerto para piano n.04, em sol maior, opus 58 e Sinfonia n. 04 em Sib maior, opus 60.

Data	29/04/2010
Evento	Concerto Oficial
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Carlos Wiik (pianista convidado)
Homenageado	–
Programa ou obras	Ives, Charles: The answerer's question; Villa Lobos, Heitor: Prelúdio bachiana n. 04, Bartok, Bela: Danças Romenas; Debussy, Claude: Prelude a la prés midi de um faune.

MAIO

Data	03/05/2010
Evento	"Arte no Campus"-
Local	Ciclo Básico II
Horário	
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

Data	13/05/2010
Evento	Concerto dos alunos da disciplina de Prática Orquestral – IA/Unicamp
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Eduardo Ostergren, Giovanna Gomes e Gilmar Bueno
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Dvorak, A.: Abertura Carnaval, opus 92; Rimsky-Korsakov, N.: Suíte 'A dama da noite'; Brahms, J.: Sinfonia n. 02, em ré maior, opus 73

Data	27/05/2010
Evento	Conto musical de Serguei Prokofiev “Pedro e o Lobo”
Local	Auditório do IA/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Diogo Oliveira
Narração	Sara Lopes
Homenageado	–
Programa ou obras	Elgar E.: Chanson de matin e Chanson de nuit; Gnatalli, R.: Concerto para violão n. 04; Prokofiev, S.: Pedro e o Lobo.

Data	29/05/2010
Evento	Conto musical de Serguei Prokofiev “Pedro e o Lobo”
Local	Teatro Centro de Convivência de Campinas
Horário	–
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Diogo Oliveira
Narração	Sara Lopes
Homenageado	–
Programa ou obras	Elgar E.: Chanson de matin e Chanson de nuit; Gnatalli, R.: Concerto para violão n. 04; Prokofiev, S.: Pedro e o Lobo.

JUNHO

Data	10/06/2010
Evento	“CICLO SINFÔNICO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN” – Concerto V
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini
Solista	Mauricy Martin (pianista convidado)
Homenageado	–
Programa ou obras	L. V. Beethoven “Concerto para piano n.03, em dó menor, opus 37”; “Sinfonia n. 05 em dó menor, opus 67”.

Data	30/06/2010
Evento	Apresentando as obras dos formandos do curso de composição (turma 2005) do Instituto de Artes da Unicamp – Americana-SP
Local	–
Horário	–
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

AGOSTO

Data	12/08/2010
Evento	Concerto “Entre Mozart e Villa-Lobos”
Local	Auditório do IA
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Guilherme Coelho Godoi (Piano)
Homenageado	–
Programa ou obras	Mozart, W. Amadeus: Concerto 19 para piano e Abertura da ópera Don Giovanni; Villa-Lobos, Heitor: Sinfonietta

Data	13/08/2010
Evento	Concerto “Entre Mozart e Villa-Lobos”
Local	Ciclo Básico
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Guilherme Coelho Godoi (Piano)
Homenageado	–
Programa ou obras	Mozart, W. Amadeus: Concerto 19 para piano e Abertura da ópera Don Giovanni; Villa-Lobos, Heitor: Sinfonietta

Data	24/08/2010
Evento	Concerto
Local	–
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Eduardo Ostergren
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

SETEMBRO

Data	02/09/2010
Evento	Concerto dos Alunos de Composição
Local	Auditório Faculdade de Ciências Médicas/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Elgar, E.: Nimrod; Grieg, E.: Peer Gynt Suite; Jabob, Angelo: Peça para orquestra; De Souza, Haroldo Ribeiro: Ambire.

Data	20/09/2010
Evento	XVII Encontro Nacional de Estudos da Populac.
Local	Caxambu
Horário	14h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	Quinteto de cordas
Homenageado	–
Programa ou obras	–

OUTUBRO

Data	06/10/2010
Evento	Concerto Canções Místicas (Participação do Ziper na Boca)
Local	Igreja Santa Isabel/ Barão Geraldo-Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Williams, Vaughan: Quatro Canções Místicas; Ravel, Maurice: Ma mère L'oye; Mozart, W. Amadeus: Te Deum Debussy, Claude: Clair de Lune

Data	07/10/2010
Evento	Concerto Canções Místicas (Participação do Ziper na Boca)
Local	Paróquia Santa Rita de Cássia-Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Williams, Vaughan: Quatro Canções Místicas; Ravel, Maurice: Ma mère L'oye; Mozart, W. Amadeus: Te Deum Debussy, Claude: Clair de Lune

Data	14/10/2010
Evento	Projeto Música no Campus
Local	Ciclo Básico
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Não consta repertório na agenda

Data	21/10/2010
Evento	Concerto Compositores Brasileiros
Local	Auditório do IA
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Lutero Rodrigues
Solista	Narração Sara Lopes
Homenageado	–
Programa ou obras	Mahle, E.: Marcha; Tacuhian, R.: Dia de chuva; do Valle, R.: Bleu, Blanc, rouge II; Krieger, E.: Variações Elementares; Cardoso, L.: Ritual

Data	22/10/2010
Evento	Concerto Compositores Brasileiros
Local	Auditório da Faculdade de Ciências Médicas/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Lutero Rodrigues
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Mahle, E.: Marcha; Tacuhian, R.: Dia de chuva; do Valle, R.: Bleu, Blanc, rouge II; Krieger, E.: Variações Elementares; Cardoso, L.: Ritual

NOVEMBRO

Data	02/11/2010
Evento	Ciclo Sinfônico Beethoven - concerto VI
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini
Solista	Mariana Rodrigues
Homenageado	–
Programa ou obras	Concerto para piano nº1, em Dó Maior, op.15 Sinfonia nº6

Data	12/11/2010
Evento	SimetriaS - Concerto Audiovisual
Local	Auditório da Faculdade de Ciências Médicas/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Maria José Carrasqueira (piano), César Traldi (percussão)
Homenageado	–
Programa ou obras	Denise Garcia: Re-cercar: quatro variações brincantes sobre o tema da oferta musical; Jonas Manzolli: Cadência textural, Curto Circuito e Perfis; Charles Ives: The Unanswered Question; e Erick Satie: Gymnopedie III e I

Data	16/11/2010
Evento	Projeto Música no Campus
Local	Ciclo Básico
Horário	14h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

Data	25/11/2010
Evento	Recital de formatura dos alunos de composição do Depto de Música
Local	Auditorio IA
Horário	14h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Não consta na agenda

DEZEMBRO

Data	02/12/2010
Evento	Ciclo Sinfônico Beethoven - concerto VI
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini
Solista	Mariana Rodrigues
Homenageado	–
Programa ou obras	Concerto para piano nº1, em Dó Maior, op.15 Sinfonia nº6

Data	13/12/2010
Evento	100 anos de Teatro Polytheama
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	20h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp e Coral Unicamp Zíper na Boca
Regente	Simone Menezes e Vivian Nogueira
Solista	Diogo Oliveira (violão), Clayton Junior Dias (barítono)
Homenageado	–
Programa ou obras	Villa Lobos, Heitor: Concerto para violão e orquestra Ravel, Maurice: Ma Mère L'oye Williams, Vaughan: Five Mystical Songs

2011

FEVEREIRO

Data	28/02/2011
Evento	Recepção aos Calouros – Arte/Música no Campus
Local	Ciclo Básico II/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

MARÇO

Data	17/03/2011
Evento	Clássicos – VII Ciclo Sinfônico Beethoven – Arte/Música no Campus
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini (convidado)
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Beethoven, L.V: Abertura “Egmont, 84”; Sinfonia n.07 em lá maior, op 92.

Data	31/03/2011
Evento	I Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp– Arte/Música no Campus
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	18h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	Mário Ficarella e Eduardo Escalante (compositores)
Programa ou obras	Escalante, Eduardo “Variações para piano e percussão, Prelúdio n. 21 e Solilóquio IV”; Ficarella, Mário “Portraits”

ABRIL

Data	01/04/2011
Evento	I Panorama da Música Brasileira– Arte/Música no Campus
Local	SESC-Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	Mário Ficarella e Eduardo Escalante (compositores) – Orquestra de Câmara da Unicamp
Programa ou obras	: Escalante, Eduardo “Variações para piano e percussão, Prelúdio n. 21 e Solilóquio IV”; Ficarella, Mário “Portraits”

Data	05/04/2011
Evento	Série Prata da Casa – Arte/Música no Campus
Local	Ciclo Básico II/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Daisuke Shibata (convidado)
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	não constam

Data	20/04/2011
Evento	Concerto Oficial– Arte/Música no Campus
Local	Centro de Convivência Cultural de Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Daisuke Shibata (convidado)
Solista	Esther Alves de Araújo (flauta), Elosande Camondá Pereira (piano)
Homenageado	–
Programa ou obras	Gomes, Carlos “Sonata em ré – 4º. Movimento (Burraco de Pau)”; Chaminade, Cécile “Concertino para flauta e orquestra”; Beethoven, L.V “Sinfonia n. 07”

Data	28/04/2011
Evento	II Panorama da Música Brasileira - Orquestra de Câmara da Unicamp– Arte/Música no Campus
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	18h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Convidado	Maria Helena Rosa Fernandes e Ricardo Tacuchian (compositores)
Homenageado	–
Programa ou obras	Fernandes, Maria H. R. “Ciclo n. 02 para piano” e “Tainahyky”; Tacuchian, Ricardo “Quarteto de cordas n. 03 ‘Bellagio’ e Toccata Urbana”

MAIO

Data	03/05/2011
Evento	II Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp– Arte/Música no Campus
Local	: SESC-Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Convidado	Maria Helena Rosa Fernandes e Ricardo Tacuchian (compositores)
Homenageado	–
Programa ou obras	Fernandes, Maria H. R. “Ciclo n. 02 para piano” e “Tainahyky”; Tacuchian, Ricardo “Quarteto de cordas n. 03 ‘Bellagio’ e Toccata Urbana”

Data	10/05/2011
Evento	Jovens Compositores Contemporâneos– Arte/Música no Campus
Local	Centro de Convivência Cultural de Campinas/Unicamp
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Akira Miyashiro
Coordenação	José Augusto Mannis
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Carmona, Felipe Berger: A torre fulminada Evangelista, Fábio Henrique M.: TransmutaSom Lunhani, Guilherme: Duas toccatas para piano e orquestra Bussad, Rodrigo: Depois da Chuva

Data	17/05/2011
Evento	Concerto dos Alunos da Composição
Local	Centro de Convivência Cultural de Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

Data	26/05/2011
Evento	III Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp– Arte/Música no Campus
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	18h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Artur Huf
Solista	–
Homenageado	Osvaldo Lacerda e Ernst Mahle (compositores)
Programa ou obras	Mahle, Ernst “Sinfonietta para cordas”, “Suíte Nordestina”; Lacerda, Osvaldo “Quatro peças modais: I. Dórico, II. Pentatônico, III. Lídio, IV. Mixilídico”

Data	27/05/2011
Evento	III Panorama da Música Brasileira - Orquestra de Câmara da Unicamp– Arte/Música no Campus
Local	SESC-Campinas/Unicamp
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Artur Huf
Solista	–
Homenageado	Osvaldo Lacerda e Ernst Mahle (compositores)
Programa ou obras	Mahle, Ernst “Sinfonietta para cordas”, “Suíte Nordestina”; Lacerda, Osvaldo “Quatro peças modais: I. Dórico, II. Pentatônico, III. Lídio, IV. Mixilídico”

Data	30/05/2011
Evento	Série Prata da Casa– Arte/Música no Campus
Local	Ciclo Básico II/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Eduardo Ostergren (convidado)
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

JUNHO

Data	10/06/2011
Evento	Intervenções – Música e Dança– Arte/Música no Campus
Local	FCM/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Direção Artística	Angela Nolf
Solista	Cintia Albrecht (piano), Poliana Alves (mezzo-soprano), Rogério Peruchi (flautim)
Homenageado	–
Programa ou obras	F. Mendelssohn “Abertura das Grutas de Fingal”; O. Lacerda “Concerto para flautim”; M. de Falla “El amor brujo”; I. Stravinsky “Suíte n. 01”

Data	14/06/2011
Evento	Intervenções – Música e Dança – Arte/Música no Campus
Local	Centro de Convivência Cultural de Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Direção Artística	Angela Nolf
Solista	Cintia Albrecht (piano), Poliana Alves (mezzo-soprano), Rogério Peruchi (flautim)
Homenageado	–
Programa ou obras	F. Mendelssohn “Abertura das Grutas de Fingal”; O. Lacerda “Concerto para flautim”; M. de Falla “El amor brujo”; I. Stravinsky “Suíte n. 01”

Data	27/06/2011
Evento	Série Prata da Casa– Arte/Música no Campus
Local	Local: Ciclo Básico II/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Concerto de Formatura de composição do aluno Rafael Lima

Data	30/06/2011
Evento	IV Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp– Arte/Música no Campus
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	18h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Maria José Carrasqueira (piano), Samuel de Almeida Proença (trompete), Paulo Brito (violino), Fernando Hashimoto (tímpanos)
Homenageado	Edmundo Villani Côrtes e Raul do Valle (compositores)
Programa ou obras	Valle, Raul “Timbaúba para 5 tímpanos”, “Variações didáticas para quinteto de madeiras”, “Impressões Sinfônicas”; Côrtes, E. Villani “Ponteio para alterosas”, “Luz”, “Impressões afro-brasileiras”

JULHO

Data	01/07/2011
Evento	Inauguração “Sala Almeida Prado”
Local	Sede do CIDDIC/Unicamp
Horário	14h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Homenageado	Almeida Prado
Programa ou obras	Falla de, Manuel: El amor brujo Ravel, Maurice: Suite Ma Mère l’Oye

Data	01/07/2011
Evento	IV Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp– Arte/Música no Campus
Local	SESC-Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Maria José Carrasqueira (piano), Samuel de Almeida Proença (trompete), Paulo Brito (violino), Fernando Hashimoto (tímpanos)
Homenageado	Edmundo Villani e Raul do Valle (compositores)
Programa ou obras	Valle, Raul “Timbaúba para 5 tímpanos”, “Variações didáticas para quinteto de madeiras”, “Impressões Sinfônicas”; Côrtes, E. Villani “Ponteio para alterosas”, “Luz”, “Impressões afro-brasileiras”

Data	15/07/2011
Evento	Série Prata da Casa
Local	Hall do Imecc
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Isaac Kerr
Solista	Maria José Carrasqueira (piano), Samuel de Almeida Proença (trompete), Paulo Brito (violino), Fernando Hashimoto (tímpanos)
Homenageado	Edmundo Villani e Raul do Valle (compositores)
Programa ou obras	Mozart, W.A.: Eine Kleine; Bela Bartok: Pequenas Danças e Seis canções húngaras; Elgar, E.: Chanson de Martin e Chanson de nuit; Guerra Peixe: Mourão; Sedicias, D.: Moi et les autres; Gagliardi, G.: Cantos Nordestinos e Cantiga Brasileira.

AGOSTO

Data	12/08/2011
Evento	Recepção a alunos estrangeiros CORI (Ciclo Sinfônico VIII – Beethoven)
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini (convidado)
Solista	Luciana Sayuri (piano)
Homenageado	–
Programa ou obras	Abertura de Fidelio, Concerto para piano n.2, Sinfonia n.8, Fantasia para Piano, coro e Orquestra, todas de L. van Beethoven

Data	14/08/2011
Evento	Clássicos - Ciclo Sinfônico VIII – Beethoven
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	10h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini (convidado)
Solista	Luciana Sayuri (piano)
Homenageado	–
Programa ou obras	Beethoven, L. van: Abertura de Fidelio, Concerto para piano n.2, Sinfonia n.8

Data	22/08/2011
Evento	Concerto Oficial
Local	Saguão do IMECC/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Laercio Diniz (convidado)
Solista	Ana Maria Chamorro (cello)
Homenageado	–
Programa ou obras	Bach, J. S. – Suite orquestral n.1; Haydn, J. – Concerto para cello; Mozart, W. A. – Sinfonia n.38 (k 504)

Data	25/08/2011
Evento	V Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	18h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	Mauricio de Bonis (piano); Caroline De Comi (soprano); Dantas Rampin (percussão) e Fernanda Vanessa Vieira (percussão)
Homenageado	Willy Correa de Oliveira (compositor)
Programa ou obras	Oliveira, Willy Correa de.: Crisálida, In Memoriam W.B., Canto de Paulo para soprano e piano,, Caderno de canções com percussão, Obstáculos para soprano e marimba, Um kit para Keats, para soprano e objetos executados por percussionista, Poesia do Exílio para soprano e percussão, Stehen in Schatlen, Em teu crespó jardim, Die maske dês Bösen, Infância – cena dramática, Poema 3, Uma porta, Capital da dor, In memoriam Mompou.

Data	26/08/2011
Evento	V Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp
Local	SESC Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	Mauricio de Bonis (piano); Caroline De Comi (soprano); Dantas Rampin (percussão) e Fernanda Vanessa Vieira (percussão)
Homenageado	Willy Correa de Oliveira (compositor)
Programa ou obras	Oliveira, Willy Correa de.: Crisálida, In Memoriam W.B., Canto de Paulo para soprano e piano,, Caderno de canções com percussão, Obstáculos para soprano e marimba, Um kit para Keats, para soprano e objetos executados por percussionista, Poesia do Exílio para soprano e percussão, Stehen in Schatlen, Em teu crespido jardim, Die maske des Bösen, Infância – cena dramática, Poema 3, Uma porta, Capital da dor, In memoriam Mompou.

SETEMBRO

Data	08/09/2011
Evento	Série Prata da Casa
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Isaac Kerr (regente convidado)
Homenageado	–
Programa ou obras	Mozart, W. A. – Abertura Flauta Mágica Fauré, Gabriel – Pavane Villa-Lobos, Heitor – Sinfonietta n.1 Prado, Almeida – Amém para cordas

Data	29/09/2011
Evento	VI Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	18h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	Ivan Ferreira (fagote), Maria José Carrasqueira (piano)
Homenageado	Gilberto Mendes e Aylton Escobar (compositores)
Programa ou obras	Escobar, Aylton “Pequeno trecho de discurso”, “Cantares para Airton Barbosa”, “Assembly”; Mendes, Gilberto “Retrato 2”, “Per sonar a tre”, “Rimsky”

Data	30/09/2011
Evento	VI Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	18h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	Ivan Ferreira (fagote), Maria José Carrasqueira (piano)
Homenageado	Gilberto Mendes e Aylton Escobar (compositores)
Programa ou obras	Escobar, Aylton “Pequeno trecho de discurso”, “Cantares para Airton Barbosa”, “Assembly”; Mendes, Gilberto “Retrato 2”, “Per sonar a tre”, “Rimsky”

OUTUBRO

Data	07/10/2011
Evento	"Show Zimbo Trio" com a Orquestra Sinfônica da Unicamp
Local	Ginásio da Unicamp
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Amilson Godoy
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

Data	08/10/2011
Evento	Musica no Campus
Local	Gramado do IB
Horário	16h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

Data	14/10, 15/10 e 16/10/2011
Evento	Concertato – Unicamp 45 anos
Local	Centro de Convivência Cultural de Campinas
Horário	20h , 17h(16/10)
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp e Grupo Lume
Regente	Simone Menezes
Solista	–
Direção Artística	Denise Garcia
Atores Convidados	Carlos Simioni e Ricardo Puccetti
Homenageado	–
Programa ou obras	Mozart, W. A "Abertura da ópera La Clemenza de Tito"; Tchaikovsky "Sinfonia n. 05, II movimento"; Mozart, W. A. "Abertura da ópera O Empresário"

Data	27/10/2011
Evento	Evento: VII Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	18h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Cintia Albrecht (piano), Fabio Scarduelli (violão), Paulo Ronqui (trompete)
Homenageado	Almeida Prado (compositor)
Programa ou obras	Prado, Almeida "Poesilúdios n. 01", "Sonata n. 01", "Sonatina n. 02", "Sonatina n. 03", "Sonatina n. 04", "Nha Euphrazina para piano e trompete"

Data	28/10/2011
Evento	VII Panorama da Música Brasileira – Orquestra de Câmara da Unicamp
Local	SESC/Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Cintia Albrecht (piano), Fabio Scarduelli (violão), Paulo Ronqui (trompete)
Homenageado	Almeida Prado (compositor)
Programa ou obras	Prado, Almeida “Poesilúdios n. 01”, “Sonata n. 01”, “Sonatina n. 02”, “Sonatina n. 03”, “Sonatina n. 04”, “Nha Euphrazina para piano e trompete”

Data	29/10/2011
Evento	Concerto Oficial – Dentro da Semana de Música e Tecnologia da Unicamp
Local	Simetrias
Local	Centro de Convivência Cultural de Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	Maria José Carrasqueira (piano), César Traldi e Fernanda Vieira (percussão)
Direção Artística	Jonatas Manzolli
Homenageado	–
Programa ou obras	Ferraz, Silvio – Janela para casa aberta; Manzolli, Jonatas – Curto Circuito; Manzolli, Jonatas – Cadencia textural; Garcia, Denise – Re-cercar: quatro variações brincantes sobre tema da oferenda; Manzolli, Jonatas – Perfis

NOVEMBRO

Data	10/11/2011
Evento	Série Prata da Casa - Projeto: Outra Versão Sinfônica
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Isaac Kerr
Solista	Vânia Vera (canto), Walter Valentini (contrabaixo), Samuel Proença (trompete), Fernando Hehl (trombone), Martin Lazarov (piano), Manuel Falleiros (saxofone)
Direção Artística	Martin Lazarov
Homenageado	–
Programa ou obras	Obras dos Compositores da MPB

Data	24/11/2011
Evento	Prática Orquestral em Trilhas de Cinema
Local	Auditório da FCM/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	OSU e alunos da Música – Instituto de Artes/Unicamp
Regente	Daisuke Shibata
Solista	–
Composição e Concepção	Tomaz Vital
Orientação	Ney Carrasco
Homenageado	–
Programa ou obras	–

DEZEMBRO

Data	01/12/2011
Evento	Concerto Coro e Orquestra "Pour le funeraire d'un soldat"
Local	Paróquia Nossa Senhora Auxiliadora – Campinas-SP
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp e Coral Zíper na Boca
Regente	Osvaldo Ferreira
Regente do Coral	Vívian Nogueira
Solista	Clayton Dias (barítono)
Homenageado	–
Programa ou obras	Grieg, E. – Peer Gynt Suite; Boulanger, Lili – Por le funeraire d'un soldat; Jenkins, Karl – The armed man

Data	02/12/2011
Evento	Concerto Coro e Orquestra "Pour le funeraire d'un soldat"
Local	Paróquia Santo Antônio – Ponte Preta – Campinas-SP
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp e Coral Zíper na Boca
Regente	Osvaldo Ferreira
Regente do Coral	Vívian Nogueira
Solista	Clayton Dias (barítono)
Homenageado	–
Programa ou obras	Grieg, E. – Peer Gynt Suite; Boulanger, Lili – Por le funeraire d'un soldat; Jenkins, Karl – The armed man

Data	15/12/2011
Evento	Concerto Oficial
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Daisuke Shibata
Solista	Elosande Camondá Pereira (piano)
Homenageado	–
Programa ou obras	Villa-Lobos, Heitor: Bachianas Brasileiras n2., Bachianas Brasileiras n.5, Bachianas Brasileiras n.6, Bachianas Brasileiras n.9

Data	16/12/2011
Evento	Concerto Oficial
Local	
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Daisuke Shibata
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Villa-Lobos, Heitor: Bachianas Brasileiras n2., Bachianas Brasileiras n.5, Bachianas Brasileiras n.6, Bachianas Brasileiras n.9

2012

MARÇO

Data	08/03/2012
Evento	Performance Sinfônica - Solista
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	–
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes (orquestra), Vívian Nogueira (Ziper na boca)
Solista	Guilherme Monegatto (violoncelo) e Clayton Dias (Barítono)
Homenageado	–
Programa ou obras	Grieg, Edvard: Peer Gynt - Suite n.1 Tchaikovsky, Piotr Ilitch - Variações sobre um tema rococó Boulanger, Lili - Pour les Funérailles d'un Soldat Jenkins, Karl - The armed Man: A Mass for Peace - L'Homme Armé, Sanctus e Benedictus

Data	09/03/2012
Evento	Performance Sinfônica - Solista
Local	Paróquia Santa Isabel - Barão Geraldo (Campinas)
Horário	–
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes (orquestra), Vívian Nogueira (Ziper na boca)
Solista	Guilherme Monegatto (violoncelo) e Clayton Dias (Barítono)
Homenageado	–
Programa ou obras	Grieg, Edvard: Peer Gynt - Suite n.1 Tchaikovsky, Piotr Ilitch - Variações sobre um tema rococó Boulanger, Lili - Pour les Funérailles d'un Soldat Jenkins, Karl - The armed Man: A Mass for Peace - L'Homme Armé, Sanctus e Benedictus

Data	15/03/2012
Evento	Prata da Casa
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	grupo de câmara
Homenageado	–
Programa ou obras	–

Data	22/03/2012
Evento	Prata da Casa – Outra versão sinfônica
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	–
Direção musical	Martin Lazarov
Homenageado	–
Programa ou obras	–

Data	23/03/2012
Evento	Prata da Casa – Outra versão sinfônica
Local	Auditório FCM/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	–
Direção musical	Martin Lazarov
Homenageado	–
Programa ou obras	–

Data	24/03/2012
Evento	Musica no Campus
Local	Gramado do IB
Horário	16h
Músicos	Fabi Anjos e Bruno Cabral Grupo Rabo de Arraia
Regente	–
Solista	–
Programa ou obras	–

Data	29/03/2012
Evento	Concerto de câmara – Quinteto Ipê
Local	–
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	grupo de câmara
Homenageado	–
Programa ou obras	–

ABRIL

Data	01/04/2012
Evento	Concerto de câmara – Quinteto Ipê
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12:30hs
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	grupo de câmara
Programa ou obras	–

Data	12/04/2012
Evento	Ciclo Sinfônico Beethoven – concerto IX
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini
Solista	–
Programa ou obras	Beethoven, L.V “Concerto para violino em ré maior, op.61”, “Fantasia para piano, coro e orquestra, op.80”, “As ruínas de Atenas, op. 113”

Data	19/04/2012
Evento	Ciclo Sinfônico Beethoven – concerto IX
Local	Igreja Presbiteriana (R. Lusitana, 846)
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Beethoven, L.V “Concerto para violino em ré maior, op.61”, “Fantasia para piano, coro e orquestra, op.80”, “As ruínas de Atenas, op. 113”

Data	26/04/2012
Evento	Concerto Oficial
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Laércio Diniz
Solista	Paulo Gazzaneo
Homenageado	–
Programa ou obras	Villa Lobos “Bachianas n. 09”; Paulo Gazzaneo “Fantasia para piano e orquestra de cordas”

MAIO

Data	10/05/2012
Evento	Performance I
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Daisuke Shibata
Solista	Leandro Porfírio, Fernanda Vieira e Dantas Rampin
Homenageado	–
Programa ou obras	Almeida Prado – Concerto para flauta e orquestra de cordas; A. Prado – Poseidon, variações concertantes para marimba, vibrafone e cordas; H. Villa Lobos – Bachianas Brasileiras

Data	24/05/2012
Evento	Performance II
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Henrique Villas-Boas (convidado)
Solista	Diogo Maia (clarineta)
Homenageado	–
Programa ou obras	G. Mendes “Ponteio”; F. Mignone “Concertino para clarineta e orquestra de cordas”; J. G. Vicente “Cenas cariocas para clarineta e orquestra de cordas”; H. Villa Lobos “Sinfonietta”

Data	30/05/2012
Evento	Performance III -
Local	Sala Almeida Prado – ensaios, experimentos e gravação (laboratório)
Horário	–
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Artur Huf
Solista	–
Compositor	Luis Castelões
Homenageado	–
Programa ou obras	Estudo das Sirenes

Data	30/05/2012
Evento	Evento do NEPO
Local	Auditório do IMECC/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Quinteto Pau Brasil
Solista	Quinteto Pau Brasil
Direção musical	Martin Lazarov
Homenageado	–
Programa ou obras	–

JUNHO

Data	14/06/2012
Evento	Prata da Casa – Formatura de Alunos de Composição (Depto de Música/Unicamp)
Local	Auditório da FCM/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Jorge Geraldo
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

Data	21/06/2012
Evento	Performance IV
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Flávia Vieira (convidada)
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Shubert, Alexandre - Cidade das Minas Shubert, Alexandre - Sinfonia Festiva Villa-Lobos, Heitor - Chorus 5 (Alma Brasileira)

Data	28/06/2012
Evento	Música no Campus/Prata da Casa
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Rafael Garbuio
Solista	Samuel Proença
Homenageado	–
Programa ou obras	W. A. Mozart “Abertura da ópera Così fan tutti”; H. Purcell “Sonata para trompete”; J. Haydn “Sinfonia n. 92 – Oxford” e “Te Deum em dó maior”

JULHO

Data	01/07/2012
Evento	Concerto de Câmara
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	10h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	–
Solista	Grupo de câmara
Homenageado	–
Programa ou obras	–

AGOSTO

Data	16/08/2012
Evento	Performance V
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Jorge Augusto (convidado)
Solista	Eliana Asano e Ellen Stencel (pianos)
Homenageado	–
Programa ou obras	Stravinsky, Igor – Suite n.1 para pequena orquestra; Poulanc, Francis – Concerto para dois Pianos e Orquestra; Mahle, Ernst – Concerto para dois pianos, cordas e percussão (estreia mundial)

Data	30/08/2012
Evento	Concerto série Prata da Casa
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Daisuke Shibata
Solista	Artur Huf
Homenageado	–
Programa ou obras	Vivaldi, Antonio – Inverno; Piazzolla, Astor – Inverno Porteño para violino e cordas Haydn, Joseph – Sinfonia n.101 em Ré maior Wagner, Richard – Siegfried

SETEMBRO

Data	12/09/2012
Evento	Concerto “Música do Século XXI”
Local	Igreja Presbiteriana
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Gershwin, George – Lullaby Dvorak, Antonin – Serenata em mi maior, opus 22 Shostakovich, Dmitri – Concerto n.1 para piano

Data	13/09/2012
Evento	Concerto Alunos de Regente – Prática Orquestral
Local	Casa do Lago
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Eduardo Ostergren
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	–

Data	13/09/2012
Evento	Concerto “Música do Século XXI”
Local	Casa do Lago
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini
Solista	Luiz Guilherme Pozzi (piano) e Samuel Proença (trompete)
Homenageado	–
Programa ou obras	Gershwin, George – Lullaby Dvorak, Antonin – Serenata em mi maior, opus 22 Shostakovich, Dmitri – Concerto n.1 para piano

Data	20/09/2012
Evento	Performance VI
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes
Solista	José H Padovani e Leonardo Aldrovandi (proponentes)
Homenageado	–
Programa ou obras	Vivaldi, A. – Concerto para cordas em Ré maior; Padovani, José Henrique – Viagem e o Rio; Durpac, Henri – Aux Etoiles; Aldravandi, Leonardo – O alce e a Caverna

Data	27/09/2012
Evento	Série Prata da Casa – Música de Câmara
Local	Casa do Lago
Horário	19h
Músicos	Quinteto de Madeiras e metais
Regente	–
Solista	–
Programa ou obras	Sonata from Die Bänkelsängerlieder (anônimo); Dances from Terpsichore (M. Praetorius); Canzona Prima a 5 (G. Gabrieli); Eine Kleine Nachtmusik (W. A. Mozart); Goin' Home (A. Dvorak); Killer Tango (S. Kompanek); Na Glória (Raul de Barros e Ari dos Santos); Brejeiro (E. Nazareth); Ballad (H. Cowell); Quinteto op. 56, n. 02 (F. Danzi); Allegro – 3 peças breves (J. Ibert); Polka (U. Fushik)

OUTUBRO

Data	18/10/2012
Evento	Série Prata da Casa – obras de pós-graduandos em Composição IA/Unicamp
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Akira Miyashiro
Solista	–
Programa ou obras	Clayton Mamedes “Paisagem bucólica ou jogo das grandes variações”; Max Packer “Mais duetos, em pessoa de Joana”; Ivan Simurra “Lana Tai – no dia em que nasceu uma aquarela”; Guilherme Copini “Megaptera”; Laiana de Oliveira “Sutil”; Bruno Ishisaki “Apocatástase”

Data	25/10/2012
Evento	Performance VII
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cinthia Alireti
Solista	Teresa Cristina Rodrigues (cello), Arthur Huf (Violino), Lara Ziggiatti (cello) e Kaynan Consoli (Barítono)
Programa ou obras	Castelões, Luiz – Estudo de Sirenes; Ferraz, Silvio – Verônica; Ferraz, Silvio – Lamento; Manzolli, Jonatas – Cantoria; Garcia, Denise – Branco

NOVEMBRO

Data	08/11/2012
Evento	Trilheiros - Prática orquestral em música de cinema (Recital de formatura de Tomaz Vital)
Local	Auditório da Faculdade de Ciências Médicas da Unicamp (FCM - Unicamp)
Horário	–
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Daisuke Shibata (convidado)
Solista	–
Programa ou obras	Obras de Tomaz Vital, John Williams, Hans Zimmer, Alan Silvestri, Bill Conti, Howard Shore, The Knights who say NI, Bernard Hermann, John Barry, Carl W. Stalling, Michael Giacchino e Henry Mancini, bem como as peças: Legeti (Musica Ricercata n.2) - Eyes Wide Shut e Also Sprach Zarathustra - Richard Strauss

Data	28/11/2012
Evento	Beethoven Ciclo Sinfônico (Concerto X)
Local	Igreja Santa Rita de Cássia
Horário	–
Músicos	Coro do Departamento de Música da Unicamp e Coro Contemporâneo de Campinas (Regencia Angelo Fernandes)
Regente	Carlos Fiorini
Solista	Adriana Kayama (Soprano), Poliana Alves (Mezzo-Soprano), Flávio Carvalho (Tenor) e Kaynan Consoli (Barítono)
Programa ou obras	Beethoven, Ludwig van: Sinfonia n.9 em Ré menor, op.125

DEZEMBRO

Data	06/12/2012
Evento	Performance VIII
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cinthia Alireti
Solista	Eduardo Tullio
Programa ou obras	Debussy, Claude - Petite Suite; Mahle, Ernst - Concerto para Marimba e Orquestra (estreia Mundial)

2013

FEVEREIRO

Data	27/02/2013
Evento	Projeto Artista-Residente
Local	Teatro Castro Mendes – Campinas
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Otávio Más-Arocas (convidado)
Solista	Rogério Peruchi (Flauta), Lucas Martinelli de Lira (Flauta)
Programa ou obras	Maia, Igor Leão - De Profundis; Cimarosa, Domenico - Concerto para duas flautas; Beethoven, Ludwig van - Sinfonia n.7

Data	28/02/2013
Evento	Projeto Artista-Residente
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Otávio Más-Arocas (convidado)
Solista	Rogério Peruchi (Flauta), Lucas Martinelli de Lira (Flauta)
Programa ou obras	Maia, Igor Leão - De Profundis; Cimarosa, Domenico - Concerto para duas flautas; Beethoven, Ludwig van - Sinfonia n.7

MARÇO

Data	07/03/2013
Evento	Performance I
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Simone Menezes (convidada)
Solista	–
Programa ou obras	Stravinsky, Igor - Ragtime, Debussy, Claude - Prélude à l'après midi d'un faune (Arr. Arnold Shoenberg); Copland, Aaron - Appalachian Spring (Suíte); Silva, Mario da - Inconsciente Irregular (I. Abertura, II. Final)

Data	20/03/2013
Evento	Projeto Artista-Residente
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Octávio Más-Arocas (convidado)
Solista	Arthur Huf (violino)
Programa ou obras	Gnattali, Radamés - Concerto para violino n.3; Brahms, Johannes - Sinfonia n.2

Data	21/03/2013
Evento	Projeto Artista-Residente
Local	Faculdade de Ciências Médicas de Campinas
Horário	12h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Octávio Más-Arocas (convidado)
Solista	Arthur Huf (violino)
Programa ou obras	Gnattali, Radamés - Concerto para violino n.3; Brahms, Johannes - Sinfonia n.2

ABRIL

Data	03/04/2013
Evento	Performance II
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Henrique Villas Boas (convidado)
Solista	Diogo Maia (clarineta)
Programa ou obras	Santoro, Cláudio - Ponteio, para orquestra de cordas; Piazzola, Astor - Contemplacion y Danza, op. 15 - 2 piezas para clarinete e orquestra de cuerdas (Lento, tranquilo e Presto); Guastavino, Carlos - Tonada y Cueca, para clarineta e orquestra de câmara; Brahms, Johannes - Sinfonia n.1 (Allegro un poco sostenuto, Andante sostenuto, un poco allegretto e grazioso, Adagio, Più andante, Allegro non troppo ma con brio)

Data	04/04/2013
Evento	Performance II
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Henrique Villas Boas (convidado)
Solista	Diogo Maia (clarineta)
Programa ou obras	Santoro, Cláudio - Ponteio, para orquestra de cordas; Piazzola, Astor - Contemplacion y Danza, op. 15 - 2 piezas para clarinete e orquestra de cuerdas (Lento, tranquilo e Presto); Guastavino, Carlos - Tonada y Cueca, para clarineta e orquestra de câmara; Brahms, Johannes - Sinfonia n.1 (Allegro un poco sostenuto, Andante sostenuto, un poco allegretto e grazioso, Adagio, Più andante, Allegro non troppo ma con brio)

Data	17/04/2013
Evento	Performance III
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cinthia Alireti (orquestra) e Angelo Fernandes (Coro Contemporâneo)
Solista	Victória Real (Soprano), Susana Boccato (Mezzo-soprano), Daniel Duarte (Tenor) e Arthur Canguçu (Barítono)
Programa ou obras	Oliveira, Laiana de - Nocturnos; Webern, Anton - Cantata "A luz dos olhos" (Das Augenlicht), op. 26; Shoenberg, Arnold - "Pax na terra" (Friede auf Erden), op. 13; Strauss, Richard: Metamorphosen

Data	18/04/2013
Evento	Teatro do Colégio Rio Branco
Local	–
Horário	–
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cinthia Alireti (orquestra), Angelo Fernandes (Coro Contemporâneo)
Programa ou obras	Concerto em comemoração aos 150 anos do Colégio Rio Branco Obras: Strauss, Richard: Metamorphosen; Debussy, Claude - Petite Suite; Shoenberg, Arnold - "Pax na Terra" (Friede auf Erden), op. 13

MAIO

Data	01/05/2013
Evento	Projeto Artista-Residente
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Octávio Más-Arocas (convidado)
Solista	Paulo Ronqui (trompete)
Programa ou obras	Assad, Clarice - Impressions, Suíte para orquestra de câmara; Morais, Fernando - Concertino para trompete e orquestra de câmara; Ravel, Maurice - Le tombeau de Couperin; Ravel, Maurice - Ma mère l'Oye

Data	02/05/2013
Evento	Projeto Artista-Residente
Local	Casa do Lado/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Octávio Más-Arocas (convidado)
Solista	Paulo Ronqui (trompete)
Programa ou obras	Assad, Clarice - Impressions, Suíte para orquestra de câmara; Morais, Fernando - Concertino para trompete e orquestra de câmara; Ravel, Maurice - Le tombeau de Couperin; Ravel, Maurice - Ma mère l'Oye

Data	16/05/2013
Evento	Performance IV
Local	Casa do Lado/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cinthia Alireti
Solista	Felipe Brito
Programa ou obras	Igor Leão Maia – “Avanti!” Ivan Simurra – “Fireman Dither” Grondahl, Launy – Concerto para trombone Mozart, W. Amadeus – Sinfonia 29

Data	29/05/2013
Evento	Performance V
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Daisuke Shibata (convidado)
Solista	Hiroshi Fuchigami (Shakuhachi - Flauta de bambu)
Programa ou obras	Koyama, Kiyoshige - Ainu No Uta (Canção dos Ainu) para cordas; Miyazaki, Kazuaki - Shimabara No Komoriuta (Canção de ninar de Shimabara); Vital, Tomaz - Mussashi, Parte 1: A Terra (Poema Sinfônico para shakuhachi e orquestra); Villa-Lobos, Heitor - Bachianas Brasileiras n.9, para orquestra de cordas; Mozart, Wolfgang Amadeus - Sinfonia n.41 em Dó Maior, k.551, “Júpiter”

JUNHO

Data	12/06/2013
Evento	Projeto Artista-Residente
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Octávio Más-Arocas (orquestra), Angelo Fernandes (Coro Contemporâneo)
Solista	Adriana Kayama (Soprano), Josani Pimenta (Mezzo-Soprano), Flávio Carvalho (Tenor) e Angelo Fernandes (Barítono)
Programa ou obras	Brucker, Anton - Missa n.3 em fá menor (Grande)

Data	13/06/2013
Evento	Projeto Artista-Residente
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Octávio Más-Arocas (orquestra), Angelo Fernandes (Coro Contemporâneo)
Solista	Adriana Kayama (Soprano), Josani Pimenta (Mezzo-Soprano), Flávio Carvalho (Tenor) e Angelo Fernandes (Barítono)
Homenageado	–
Programa ou obras	Brucker, Anton - Missa n.3 em fá menor (Grande)

Data	19/06/2013
Evento	Projeto Artista-Residente
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Octávio Más-Arocas (orquestra), Angelo Fernandes (Coro Contemporâneo)
Solista	Fernando Hashimoto
Homenageado	–
Programa ou obras	Eleazar de Carvalho – Variações sobre duas séries dodecafônicas para percussão e orquestra de cordas; Dvòrak – Sinfonia N.8

Data	20/06/2013
Evento	Projeto Artista-Residente
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Octávio Más-Arocas (orquestra), Angelo Fernandes (Coro Contemporâneo)
Solista	Fernando Hashimoto
Homenageado	–
Programa ou obras	Eleazar de Carvalho – Variações sobre duas séries dodecafônicas para percussão e orquestra de cordas; Dvòrak – Sinfonia N.8

Data	28/06/2013
Evento	Sonia Rubinsky com Orquestra Sinfônica da Unicamp e Cia de Dança de Campinas
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cinthia Alireti
Solista	Sônia Rubinsky
Homenageado	–
Programa ou obras	Mozart – Concerto para piano e or4questra K.488 em Lá Maior

AGOSTO

Data	13/08/2013
Evento	Performance VI
Local	Igreja Matriz do Municipio de Socorro
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cínthia Alireti
Solista	Fernanda Vieira (Marimba)
Homenageado	–
Programa ou obras	Castelões, Luis: Estudo contínuo; Fenerich, Ale: Estudo sobre o vazio; Rosauro, Ney: Concerto para Marimba Beethoven, Ludwig van: Sinfonia n.2, ré maior, op.36

Data	14/08/2013
Evento	Performance VI
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cínthia Alireti
Solista	Fernanda Vieira (Marimba)
Homenageado	–
Programa ou obras	Castelões, Luis: Estudo contínuo; Fenerich, Ale: Estudo sobre o vazio; Rosauro, Ney: Concerto para Marimba Beethoven, Ludwig van: Sinfonia n.2, ré maior, op.36

Data	15/08/2013
Evento	Performance VI
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cínthia Alireti
Solista	Fernanda Vieira (Marimba)
Homenageado	–
Programa ou obras	Castelões, Luis: Estudo contínuo; Fenerich, Ale: Estudo sobre o vazio; Rosauro, Ney: Concerto para Marimba Beethoven, Ludwig van: Sinfonia n.2, ré maior, op.36

Data	28/08/2013
Evento	Performance VII
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Arthur Huf (convidado)
Solista	Leandro Porfírio (Flauta)
Homenageado	–
Programa ou obras	Lucas, Juliano Lima - Concertino para Flauta e orquestra de cordas; Mendelssohn, Félix - Sinfonia n.1 em Dó Maior; Wrock, Peter - Capriol (Suite); Holst, Gustav - Suíte Saint Paul

Data	29/08/2013
Evento	Performance VII
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Arthur Huf (convidado)
Solista	Leandro Porfírio (Flauta)
Homenageado	–
Programa ou obras	Lucas, Juliano Lima - Concertino para Flauta e orquestra de cordas Mendelssohn, Félix - Sinfonia n.1 em Dó Maior Wolcott, Peter - Capriol (Suite) Holst, Gustav - Suíte Saint Paul

Data	31/08/2013
Evento	UPA
Local	Tenda principal
Horário	10h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Arthur Huf
Solista	–
Homenageado	–
Programa ou obras	Warlock, Peter - Capriol (Suite); Holst, Gustav - Suíte Saint Paul

SETEMBRO

Data	11/09/2013
Evento	Panorama da Música Brasileira - Segunda Edição
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cinthia Alireti
Solista	Lucas Fonseca (guitarra)
Homenageado	–
Programa ou obras	Corrêa, Sérgio Vasconcellos - Suite Piratininga; Ferraz, Silvio - Tríptico de Passagem; Tinê, Paulo - Concerto para Guitarra Elétrica

Data	25/09/2013
Evento	Concerto Oficial
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Jack Fortner (convidado)
Solista	Karin Fernandes (Piano)
Homenageado	–
Programa ou obras	Milhaud, Darius - Saudades do Brasil, op. 67; Beethoven, Ludwig van - Concerto para Piano n.3, op. 37, Dó menor Fortner, Jack - Traces; Dvorák, Antonín - Czeck Suite, op. 39, B.93, Ré menor

OUTUBRO

Data	09/10/2013
Evento	Orquestra Sinfônica da Unicamp convida
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini
Solista	Lars Hoefs (violoncelo)
Homenageado	–
Programa ou obras	Gioacchino Rossini – Abertura “La Cenerentola”; Franz Schubert – Sinfonia nº7 D759; Antonín Dvorak – Concerto para violoncelo em Si Menor, op.104

Data	10/10/2013
Evento	Orquestra Sinfônica da Unicamp convida
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Carlos Fiorini
Solista	Lars Hoefs (violoncelo)
Homenageado	–
Programa ou obras	Gioacchino Rossini – Abertura “La Cenerentola”; Franz Schubert – Sinfonia nº7 D759; Antonín Dvorak – Concerto para violoncelo em Si Menor, op.104

Data	23/10/2013
Evento	Les Plaisirs de Versailles
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp, Coral Unicamp Zíper na Boca e solistas
Regente	Cinthia Alireti
Solista	Melissa Sofner (mezzo-soprano), Laura Duarte (soprano), Jorge Trabanco (Barítono), Gustavo costa e Júlio Trabanco (tenores)
Direção Musical	Vivian Nogueira e Cinthia Alireti
Direção Cênica	André Saboya
Homenageado	–
Programa ou obras	Denise Garcia – Vivaldiana (estreia mundial); Georg F. Handel – Música Aquática, Suite II; Marc Antoine Charpentier – Les Plaisirs de Versailles

Data	24/10/2013
Evento	Les Plaisirs de Versailles
Local	Auditório da Faculdade de Ciências Médicas/UNICAMP
Horário	19h30
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp, Coral Unicamp Zíper na Boca e solistas
Regente	Cinthia Alireti
Solista	Melissa Sofner (mezzo-soprano), Laura Duarte (soprano), Jorge Trabanco (Barítono), Gustavo costa e Júlio Trabanco (tenores)
Direção Musical	Vivian Nogueira e Cinthia Alireti
Direção Cênica	André Saboya
Homenageado	–
Programa ou obras	Denise Garcia – Vivaldiana (estreia mundial); Georg F. Handel – Música Aquática, Suite II; Marc Antoine Charpentier – Les Plaisirs de Versailles

NOVEMBRO

Data	06/11/2013
Evento	Performance IX
Local	Auditório da Faculdade de Ciências Médicas/UNICAMP
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp, Coro Contemporâneo e Ópera Studio I.A
Regente	Jorge Geraldo
Solista	–
Direção Musical	Angelo Fernandes
Homenageado	–
Programa ou obras	Mozart - A Flauta Mágica

Data	07/11/2013
Evento	Performance IX
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp, Coro Contemporâneo e Ópera Studio I.A
Regente	Jorge Geraldo
Solista	–
Direção Musical	Angelo Fernandes
Homenageado	–
Programa ou obras	Mozart - A Flauta Mágica

Data	20/11/2013
Evento	Performance X
Local	Teatro Castro Mendes
Horário	20h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cinthia Alireti
Solista	André e Claudio Micheletti (violoncelo e violino), Walter Valentini (contrabaixo), Valdeci Merquiori (viola), Paulo Brito (violino), Cia. Seis +1 de dança
Homenageado	–
Programa ou obras	J. Manzoli “Matizes”; K. D. Dittersdorf “Sinfonia concertante”; W. A. Mozart “Concerto para violino em ré maior”; J. Brahms “Concerto Duplo”

Data	21/11/2013
Evento	Performance X
Local	Casa do Lago/Unicamp
Horário	19h
Músicos	Orquestra Sinfônica da Unicamp
Regente	Cinthia Alireti
Solista	André e Claudio Micheletti (violoncelo e violino), Walter Valentini (contrabaixo), Valdeci Merquiori (viola), Paulo Brito (violino), Cia. Seis +1 de dança
Homenageado	–
Programa ou obras	J. Manzoli “Matizes”; K. D. Dittersdorf “Sinfonia concertante”; W. A. Mozart “Concerto para violino em ré maior”; J. Brahms “Concerto Duplo”

DEZEMBRO

Data	04/12/2013
Evento	Ein Deutsches Requiem (Requiem Alemão)
Local	Teatro Castro Mendes - Campinas
Horário	20h
Músicos	Coro Contemporâneo de Campinas e Coro de Câmara da Unesp
Regente	Cinthia Alireti
Solista	Laura Duarte, Soprano, Angelo Fernandes, Barítono
Homenageado	–
Programa ou obras	Johannes Brahms - Ein Deutsches Requiem op.45

Data	05/12/2013
Evento	Ein Deutsches Requiem (Requiem Alemão)
Local	Igreja São Luis – São Paulo
Horário	20h
Músicos	Coro Contemporâneo de Campinas e Coro de Câmara da Unesp
Regente	Cinthia Alireti
Solista	Martha Herr, Soprano, Fábio Miguel, Barítono
Homenageado	–
Programa ou obras	Johannes Brahms - Ein Deutsches Requiem op.45

3.2.2 Coral Unicamp Zíper na Boca

2010

MARÇO

Data	03/03/2010
Evento	Concerto de Boas Vindas aos Calouros da Faculdade de Ciências Aplicadas (FCA) Unicamp
Local	Novo Campus Limeira
Horário	17h30

Data	04/03/2010
Evento	Concerto de Boas Vindas aos Calouros 2010 Unicamp
Local	Espaço Cultural Casa do Lago Unicamp
Horário	12h30

ABRIL

Data	07/04/2010
Evento	I Congresso Nacional do ILSI Brasil
Local	Auditório do Grande Hotel São Pedro - Águas de São Pedro SP
Horário	18h

Data	14/04/2010
Evento	Programação de Aniversário do Espaço Cultural Casa do Lago e Semana da Voz
Local	Espaço Cultural Casa do Lago Unicamp
Horário	12h30

JUNHO

Data	17/06/2010
Evento	Estreia: ABBA Forever: The Mamma Mia Songs
Local	Espaço Cultural Casa do Lago Unicamp
Horário	12h30
	http://www.preac.unicamp.br/casadolago/index.php/noticias/99-25-anos-ziper-comemora-com-musicas-do-grupo-abba
Catálogo	Sim

Data	17/06/2010
Evento	ABBA Forever: The Mamma Mia Songs
Local	Espaço Cultural Casa do Lago Unicamp
Horário	13h15
Catálogo	Sim

Data	24/06/2010
Evento	ABBA Forever: The Mamma Mia Songs
Local	Ciclo Básico II Unicamp
Horário	13h

Data	28/06/2010
Evento	ABBA Forever: The Mamma Mia Songs
Local	Salão Nobre da FEA
Horário	12h30

AGOSTO

Data	06/08/2010
Evento	participação Recital de Formatura Jorge Trabanco
Local	Espaço Cultural Casa do Lago Unicamp
Horário	18h
Catálogo	Sim

Data	21/08/2010
Evento	VIII Festival de Música Sacra Campinas
Local	18h
Horário	Catedral Metropolitana de Campinas
Catálogo	Sim

SETEMBRO

Data	10 /09/2010
Evento	UPA 2010 (Unicamp Portas Abertas)
Local	Pátio do Básico II - Unicamp
Horário	12h30
Catálogo	Sim

Data	11/09/2010
Evento	UPA 2010 (Unicamp Portas Abertas)
Local	Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
Horário	12h30
Catálogo	Sim

Data	13/09/2010
Evento	IX Semana de Química
Local	Auditório da Química - Unicamp
Horário	11h30

OUTUBRO

Data	06/10/2010
Evento	CONCERTO c/ Orquestra Sinfônica Unicamp: Canções Místicas
Local	Igreja Santa Isabel – Barão Geraldo
Horário	20h
Catálogo	Sim

Data	07/10/2010
Evento	CONCERTO c/ Orquestra Sinfônica Unicamp: Canções Místicas
Local	Igreja Santa Rita – Nova Campinas
Horário	20h
Catálogo	Sim

Data	14/10/2010
Evento	CantarES 2011: Encontro Nacional de Coros do Espírito Santo
Local	Teatro da UFES: Universidade Federal do Espírito Santo - ES
Horário	20h

Data	16/10/2010
Evento	CantarES 2011: Encontro Nacional de Coros do Espírito Santo
Local	Teatro da UFES: Universidade Federal do Espírito Santo - ES
Horário	20h

Data	22/10/2010
Evento	VI Festival Unicamp de Corais
Local	Auditório IA Unicamp
Horário	17h
	http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2010/10/22/unicamp-promove-6-festival-de-corais-no-auditorio-do-ia
Catálogo	Sim

Data	23/10/2010
Evento	VI Festival Unicamp de Corais
Local	Auditório IA Unicamp
Horário	17h
	http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2010/10/22/unicamp-promove-6-festival-de-corais-no-auditorio-do-ia
Catálogo	Sim

NOVEMBRO

Data	04/11/2010
Evento	"Qualidade de Vida" Funcamp
Local	Hall da Funcamp
Horário	9h

Data	21/11/2010
Evento	Concerto 25 Anos
Local	Plenário da Câmara Municipal de Campinas
Horário	19h30
	http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2010/11/20/25-anos-ziper-camara-municipal-de-campinas
Catálogo	Sim

Data	25/11/2010
Evento	Comemoração 25 anos HEMOCENTRO
Local	12h30
Horário	Auditório FCM/Unicamp

DEZEMBRO

Data	03/12/2010
Evento	Festividades FEF 25 anos: Homenagem a funcionários e ex-funcionários
Local	Ginásio da Faculdade de Ed. Física (FEF)
Horário	15h

Data	11/12/2010
Evento	Programação de Natal de Paulínia
Local	Parque Zeca Malavazzi
Horário	20h

Data	13/12/2010
Evento	CONCERTO c/ Orquestra Sinfônica Unicamp: Canções Místicas
Local	Theatro Polytheama Jundiaí
Horário	20h
Catálogo	Sim

Data	16/12/2010
Evento	Lançamento do livro: "Faço parte desta história" - GGBS
Local	Auditório FCM/Unicamp
Horário	19h30

2011

FEVEREIRO

Data	21/02/2011
Evento	Programação Cultural SAE de Recepção aos Calouros Unicamp 2011
Local	Pátio do Básico II – UNICAMP
Horário	12h30
Catálogo	Sim

Data	23/02/2011
Evento	Lançamento do Programa de Saúde Preventiva do CECOM - Parceria c/ FEM
Local	Auditório da Faculdade de Engenharia Mecânica - UNICAMP
Horário	11h30

MARÇO

Data	02/03/2011
Evento	Concerto de Boas Vindas aos Calouros Unicamp 2011
Local	Espaço Cultural Casa do Lago UNICAMP
Horário	12h30

Data	28/03/2011
Evento	Concerto de Boas Vindas aos Alunos Estrangeiros 2011
Local	Centro de Convenções – Auditório I - UNICAMP
Horário	14h

ABRIL

Data	29/04/2011
Evento	Concerto de Lançamento DVD 25 anos
Local	Espaço Cultural Casa do Lago UNICAMP
Horário	12h30
Link portal Unicamp:	http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2011/04/30/coral-unicamp-ziper-na-boca-lanca-primeiro-dvd
Catálogo	Sim

JUNHO

Data	17/06/2011
Evento	Comemorações "Dia do Químico"
Local	Bloco D do Instituto de Química - UNICAMP
Horário	16h

Data	18/06/2011
Evento	V ENACOPI – Encontro Nacional de Corais de Piracicaba SP
Local	Teatro Municipal de Piracicaba
Horário	19h30
Catálogo	Sim

Data	22/06/2011
Evento	Fase Municipal do Mapa Cultural Paulista
Local	Teatro interno do Centro de Convivência Cultural de Campinas
Horário	20h30

JULHO

Data	02/07/2011
Evento	II Canta Inverno: Festival Nacional de Corais de Vinhedo
Local	Teatro Municipal Sylvia de Alencar Matheus – Vinhedo SP
Horário	20h
Catálogo	Sim

Data	08/07/2011
Evento	Lançamento do evento "Sexta na Estação"
Local	Cis-Guanabara
Horário	19h30
	http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2011/07/09/unicamp-convida-populacao-a-viver-saberes-e-sabores-de-uma-sexta-na-estacao
Catálogo	Sim

Data	14/07/2011
Evento	Sessão Solene da Câmara Municipal em Comemoração ao 237º Aniversário de Campinas – Entrega da Medalha Carlos Gomes
Local	Plenário da Câmara Municipal de Campinas
Horário	20h
Portal Unicamp	http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2011/07/15/20-horas-ziper-recebe-medalha-carlos-gomes-e-canta-na-camara-municipal
Site Câmara Municipal de Campinas	http://www.camaracampinas.sp.gov.br/noticias/camara-entrega-medalha-carlos-gomes-a-nove-personalidades-e-entidades http://www.camaracampinas.sp.gov.br/noticias/camara-comemora-aniversario-de-campinas-com-entrega-da-medalha-carlos-gomes
Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=awwcoElnEMk http://www.youtube.com/watch?v=lckBQOrPkfU
Catálogo	Sim

Data	25/07/2011
Evento	Abertura do X CAEB: Décimo Congresso Aberto aos Estudantes de Biologia
Local	Ciclo Básico da Unicamp
Horário	12h30

AGOSTO

Data	04/08/2011
Evento	Abertura do Programa de Saúde Preventiva do CECOM - Parceria c/Faculdade de Eng. de Alimentos
Local	Salão Nobre da FEA: Faculdade de Eng. Alimentos
Horário	12h15

Data	19/08/2011
Evento	Encerramento das Comemorações dos 25 anos do CECOM
Local	Auditório FCM Unicamp http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2010/11/26/hemocentro-completa-25-anos-e-lanca-livro-historico
Horário	11h

SETEMBRO

Data	01/09/2011
Evento	Estréia do Concerto Cênico "Queen Rhapsody"
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30
Direção Geral e Musical	Vivian Nogueira
Direção Cênica	Renan Vilela
Notícia 01	http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2011/08/31/ziper-na-boca-estreia-concerto-cenico-queen-rhapsody-na-casa-do-lago
Notícia 02	http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2011/09/02/ziper-na-boca-deixa-casa-do-lago-pequena-com-releitura-de-queen
Catálogo	Sim

Data	01/09/2011
Evento	2ª Sessão: Concerto Cênico "Queen Rhapsody"
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	13h15
Catálogo	Sim

Data	02/09/2011
Evento	Abertura UPA 2011
Local	Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
Horário	8h30 http://blog2011.upa.unicamp.br/?p=290
Video	http://www.youtube.com/watch?v=PTucqjnLpQQ
Catálogo	Sim

Data	02/09/2011
Evento	XXV Encontro de Corais da PUC Campinas
Local	Igreja de Santa Isabel R. Benedito Alves Aranha, 226, na região central do distrito de Barão Geraldo/ Campinas
Horário	20h
Catálogo	Sim

Data	03/09/2011
Evento	UPA 2011
Local	Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
Horário	12h

Data	04/09/2011
Evento	Programação Domingo no Lago: Concerto Cênico “Queen Rhapsody”
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	11h30
Video	http://renatocesarpereira.com.br/?p=1624
Catálogo	Sim

Data	04/09/2011
Evento	2ª Sessão: Programação Domingo no Lago: Concerto Cênico “Queen Rhapsody”
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30
Catálogo	Sim

Data	05/09/2011
Evento	Abertura SIPAT FOP UNICAMP
Local	Salão Nobre FOP
	http://www.fop.unicamp.br/galeria/thumbnails.php?album=288&page=1
Horário	10h

Data	22/09/2011
Evento	XXV Encontro Internacional de Corais de Cabo Frio RJ
Local	Teatro Municipal Inah de Azevedo Mureb - Cabo Frio RJ
Horário	19h30
	http://www.cabofrio.rj.gov.br/detalhenoticia.aspx?id=14df86d7-9686-49df-a033-ce548e6e1818
	http://cabofrio-agora.blogspot.com/2011/09/tudo-pronto-para-o-xxv-encontro.html
	http://www.cabufa.com/turismo-cabo-frio/encontro-corais/2011.htm
Catálogo	Sim

Data	23/09/2011
Evento	XXV Encontro Internacional de Corais de Cabo Frio RJ
Local	Igreja Matriz N. Sra. Assumpção – Cabo Frio RJ
Horário	21h
Catálogo	Sim

Data	24/09/2011
Evento	XXV Encontro Internacional de Corais de Cabo Frio RJ
Local	Teatro Municipal Inah de Azevedo Mureb - Cabo Frio RJ
Horário	19h30
Catálogo	Sim

Data	25/09/2011
Evento	XXV Encontro Internacional de Corais de Cabo Frio RJ
Local	Igreja Matriz N. Sra. Assumpção – Cabo Frio RJ
Horário	11h30
Catálogo	Sim

Data	29/09/2011
Evento	Encontro de Corais: Meninos Cantores de Campinas
Local	Teatro Interno do Centro de Convivência Cultural de Campinas
Horário	20h
Catálogo	Sim

Data	30/09/2011
Evento	Estreia do programa DGRH: Cultura no Jardim
Local	Prédio Reitoria III
Horário	12h30

OUTUBRO

Data	02/10/2011
Evento	Domingo no Lago: Especial Dia das Crianças
Local	Espaço Cultural Casa do Lago Unicamp
Horário	11h30 http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2011/09/29/2-de-outubro-espaco-cultural-dedica-proximo-domingo-no-lago-as-criancas
Catálogo	Sim

Data	02/10/2011
Evento	2ª Sessão: Concerto Cênico "Queen Rhapsody" na programação : Domingo no Lago
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30
Catálogo	Sim

Data	06/10/2011
Evento	Programação 45 anos da Unicamp
Local	Básico II Unicamp
Horário	12h30 http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2011/09/20/lancada-a-programacao-dos-45-anos-da-unicamp
Catálogo	Sim

Data	17/10/2011
Evento	VI CASU
Local	Auditório FCM
Horário	21h30
Catálogo	Sim

Data	22/10/2011
Evento	7º Festival UNICAMP de Corais
Local	Auditório do Instituto de Artes da Unicamp
Horário	20h
Catálogo	Sim

Data	23/10/2011
Evento	7º Festival UNICAMP de Corais
Local	Auditório do Instituto de Artes da Unicamp
Horário	18h
Catálogo	Sim

Data	26/10/2011
Evento	1º CONPUESP
Local	Auditório Simon Bolivar – Memorial América Latina
Horário	15h
Catálogo	Sim

NOVEMBRO

Data	02/11/2011
Evento	17º FESTIVAL UNICANTO DE CORAIS
Local	Teatro Ouro Verde, Londrina PR
Horário	20h
Video You tube	http://www.youtube.com/watch?v=wzFlhBvo1fo&mid=521
Catálogo	Sim

Data	03/11/2011
Evento	17º FESTIVAL UNICANTO DE CORAIS (evento internacional)
Local	Teatro Ouro Verde, Londrina PR
Horário	20h
Catálogo	Sim

Data	05/11/2011
Evento	Fase Regional do Mapa Cultural Paulista
Local	: Teatro Fábrica de Expressão - São José do Rio Pardo SP
Horário	16h
Obs.:	o Coral foi o vencedor desta fase e irá representar a região de Campinas na fase final (Estadual) deste projeto
	http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2011/12/16/ziper-na-boca-vence-regional-do-mapa-cultural-paulista
Catálogo	Sim

Data	06/11/2011
Evento	9º SLACA: Simpósio Latino-Americano de Ciência de Alimentos
Local	VIA APPIA EVENTOS
Horário	21h30
Catálogo	Sim

Data	11/11/2011
Evento	II Seminário Internacional: “A Educação Medicalizada: Dislexia, TDAH e outros supostos transtornos” Novas capturas, antigos diagnósticos na “Era dos Transtornos
Local	Auditório da UNIP São Paulo
Horário	19h30
Catálogo	Sim

Data	18/11/2011
Evento	1º Encantando Conchas
Local	Plenário da Câmara Municipal de Conchas SP
Horário	20h30
Catálogo	Sim

Data	19/11/2011
Evento	XII Encontro de Corais de Holambra
Local	Igreja Divino Espírito Santo de Holambra
Horário	20 h30
Catálogo	Sim

DEZEMBRO

Data	01/12/2011
Evento	Concerto " <i>Pour les Funérailles d'un Soldat</i> " (parceria com OSU)
Local	Igreja Sto Antônio – Campinas SP
Horário	20 h
Catálogo	Sim

Data	02/12/2011
Evento	Concerto " <i>Pour les Funérailles d'un Soldat</i> " (parceria com OSU)
Local	Igreja Sta Rita de Cássia – Nova Campinas
Horário	20 h
Catálogo	Sim

Data	04/12/2011
Evento	Programação de Natal
Local	Igreja Metodista Central de Campinas SP
Horário	10h30
Catálogo	Sim

Data	08/12/2011
Evento	Programação de Natal da Prefeitura Municipal de Campinas
Local	Centro de Convivência Cultural de Campinas
Horário	17h

Data	14/12/2011
Evento	Programação de Natal Funcamp
Local	Hall da Funcamp: Fundação de Desenvolvimento da Unicamp
Horário	13h
Reportagens / participações na TV	Informativo GGBS nº 31 – Fevereiro de 2011 – páginas 04 e 05 "Coral comemora os 25 anos com gravação de DVD" Participação na TV Globo - edição Jornal Regional (Cabo Frio RJ) http://in360.globo.com/rj/noticias.php?id=20890 Matéria para TV PUCC (gravado em 28/set) na Sala Almeida Prado Aguardando edição deste material.

2012

MARÇO

Data	08/03/2012
Evento	Concerto Coral- Sinfônico com Orquestra Sinfônica da Unicamp: Boas Vindas aos Calouros Unicamp
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	19h

Data	09/03/2012
Evento	Concerto Coral- Sinfônico com Orquestra Sinfônica da Unicamp
Local	Igreja Santa Isabel –Barão Geraldo – Campinas SP
Horário	20h

ABRIL

Data	12/04/2012
Evento	Cerimônia de Inauguração da Trimble Brasil
Local	Hotel Vitória Av. Norte Sul Campinas SP
Horário	21h

Data	14/04/2012
Evento	BENEFICIENTE da ABC: Associação Beneficiente de Campinas
Local	Sede da Associação Beneficiente de Campinas Rua Ferreira Penteado, 475 – Centro – Campinas
Horário	20h30

Data	25/04/2012
Evento	Programação de Comemoração 10 anos Casa do Lago
Local	Salão Multiuso – Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	13h

MAIO

Data	25/05/2012
Evento	Programação de Comemoração do Jubileu de Ouro do Colégio John Kennedy
Local	"Centro de Convenções Fausto Victorelli", em Pirassununga SP
Horário	20h

JUNHO

Data	01/06/2012
Evento	VI ENACOPI – Encontro Nacional de Corais de Piracicaba - 2012
Local	Teatro Municipal Dr. Losso Neto Av. Independência, 277 – Centro – Piracicaba
Horário	19h30

Data	16/06/2012
Evento	18º Encontro de Corais de Cajamar
Local	Igreja São Sebastião
Horário	17h http://www.unicamp.br/unicamp/eventos/2012/05/31/z%C3%ADper-na-boca-participa-do-18%C2%BA-encontro-de-corais-de-cajamar

Data	18/06/2012
Evento	Comemoração Dia do Químico
Local	Bloco I – Instituto de Química /Unicamp
Horário	16h

Data	21/06/2012
Evento	Dia da Música
Local	Pátio do Básico II - Unicamp
Horário	12h30

JULHO

Data	01/07/2012
Evento	Domingo no Lago
Local	Salão Multiuso – Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	11h30 http://cameraweb.ccuec.unicamp.br/video/R94D81821ON/

Data	05/07/2012
Evento	III Canta Inverno: Encontro Nacional de Corais de Vinhedo
Local	Teatro Municipal Sylvia de Alencar Matheus – Vinhedo SP
Horário	20h

Data	21/07/2012
Evento	Comemoração dos 35 anos do Centro de Poesia e Arte de Campinas Entrega da Medalha Guilherme de Almeida
Local	Academia Campinense de Letras
Horário	16h30

Data	22/07/2012
Evento	Fase Final do MAPA CULTURAL PAULISTA – Mostra Estadual e Gravação CD e DVD
Local	Auditório FAPCOM - Faculdade Paulus de Tecnologia e Comunicação R. Major Maragliano, 191 - Vila Mariana / São Paulo – SP
Horário	o dia todo

AGOSTO

Data	17/08/2012
Evento	Fase Circulação: Mapa Cultural Paulista: Cosmópolis SP
Local	Auditório XV de Outubro da Escola Educador Paulo Freire- Cosmópolis SP
Horário	20h

Data	19/08/2012
Evento	X Festival de Música Sacra de Campinas
Local	Catedral Metropolitana de Campinas
Horário	20h

Data	22/08/2012
Evento	47ª Reunião da ABENO: Associação Brasileira de Ensino Odontológico
Local	19h30
Horário	Casa de Campo do Hotel Royal Palm Plaza

Data	25/08/2012
Evento	Encontro dos Técnicos em Biblioteconomia
Local	Auditório da BC (Unicamp)
Horário	16h

SETEMBRO

Data	01/09/2012
Evento	Apresentação na UPA
Local	14h
Horário	Sala Almeida Prado

Data	22/09/2012
Evento	XXIV Encontro de Corais e XII Festival Astra /Finamax de Corais
Local	Centro das Artes/Sala Glória Rocha - Jundiaí SP
Horário	20h

OUTUBRO

Data	19 e 20/10/2012
Evento	XII CANTA CORAL: Encontro Nacional de Corais de Ipatinga
Local	Teatro de Centro Cultural USIMINAS - Ipatinga MG
Horário	20h

NOVEMBRO

Data	01 e 02/11/2012
Evento	VIII Festival Unicamp de Corais
Local	Novo Teatro Sesi Campinas
Horário	20h http://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/noticia/2012/10/festival-da-unicamp-apresenta-pratica-do-canto-coral-em-campinas.html

Data	07/11/2012
Evento	IV SIMTEC
Local	Auditório I do Centro de Convenções Unicamp
Horário	12h

Data	07/11/2012
Evento	IV SIMTEC: Homenagem a Lima Duarte
Local	Auditório I do Centro de Convenções Unicamp
Horário	16h30

Data	11 /11/2012
Evento	Concerto de Encerramento Das Comemorações dos 98 anos do Teatro Municipal de São João da Boa Vista SP
Local	Teatro Municipal de São João da Boa Vista SP
Horário	18h http://www.omunicipio.jor.br/index.asp?PG=DETALHE&SEGMENTO_MENU=4

Data	21 /11/2012
Evento	Apresentação da montagem "Canta Brasil" no XVIII Encontro Nacional de Estudos Populacionais
Local	Auditório do Hotel Majestic – Aguas de Lindóia SP
Horário	20h http://www.abep.nepo.unicamp.br/xviii/index.php

DEZEMBRO

Data	02/12/2012
Evento	Apresentação da montagem “Canta Brasil” na programação Domingo no Lago - especial de Natal
Local	Salão Multiuso do Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	11h30

Data	03/12/2012
Evento	Apresentação da montagem “Canta Brasil” na cerimônia de Requalificação da Praça do Ciclo Básico
Local	Saguão do Ciclo Básico II – UNICAMP
Horário	18h http://www.unicamp.br/unicamp/noticias/2012/12/03/unicamp-revitaliza-praca-do-basico

Data	11/12/2012
Evento	Apresentação da montagem “Canta Brasil” no evento “Funciona A Arte? 2012”
Local	Galeria de Arte da UNICAMP
Horário	18h

2013

MARÇO

Data	08/03/2013
Evento	Concerto de Boas – Vindas Calouros Unicamp 2013
Local	Pátio do Básico II (PB) da Unicamp
Horário	12h30

ABRIL

Data	17/04/2013
Evento	“Fórum Permanente Desafios do Magistério – A Educação de Jovens e Adultos no contexto brasileiro: desafios da modalidade em espaços escolares e não-escolares”
Local	Centro de Convenções Unicamp
Horário	16h

Data	19/04/2013
Evento	Semana da Voz
Local	Pátio do Básico II da Unicamp
Horário	12h30

Data	30/04/2013
Evento	Cerimônia de Posse do Reitor José Tadeu Jorge
Local	Auditório I do Centro de Convenções da Unicamp
Horário	19h30

MAIO

Data	10/05/2013
Evento	Comemoração do Dia das Mães
Local	Escola Sérgio Porto
Horário	12h30

Data	20/05/2013
Evento	Abertura do Projeto MISEAL (Medidas para a Inclusão Social e Equidade em Instituições de Ensino Superior na América Latina)
Local	Auditório I do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais (IFCH)
Horário	17h30

JUNHO

Data	05/06/2013
Evento	Comemorações do Hemocentro/Unicamp
Local	Auditório da Faculdade de Ciências Médicas Unicamp
Horário	13h30

Data	18/06/2013
Evento	Dia do Químico
Local	Instituto de Química Unicamp
Horário	11h

Data	20/06/2013
Evento	Estreia Love Is All You Need
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30

Data	21/06/2013
Evento	Love Is All You Need
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	12h30

Data	26/06/2013
Evento	Love Is All You Need
Local	Auditório da Faculdade de Ciências Médicas Unicamp
Horário	12h30

Data	30/06/2013
Evento	III Canta Inverno: Encontro de Corais Vinhedo SP
Local	Memorial do Imigrante. Av. dos Imigrantes, s/n – Vinhedo/SP
Horário	19h30

AGOSTO

Data	04/08/2013
Evento	Domingo no Lago
Local	Espaço Cultural Casa do Lago
Horário	11h30

Data	14/08/2013
Evento	Homenagem aos Pais/ GGBS
Local	Auditório da Diretoria Geral de Administração (DGA)
Horário	12h

Data	31/08/2013
Evento	Programação Cultural da UPA: Unicamp de Portas Abertas
Local	Tenda Cultural UPA
Horário	14h

SETEMBRO

Data	15/09/2013
Evento	Comemoração de Aniversário da Igreja Sant'ana
Local	Igreja Sant'ana – Sumaré SP
Horário	20h

Data	24/09/2013
Evento	Comemoração Dia da Secretária/Unicamp
Local	Auditório da FCM/ Unicamp
Horário	12h

OUTUBRO

Data	05/10/2013
Evento	XX Encontro de Corais de Cajamar
Local	Paróquia São Paulo Apóstolo em Jordanésia
Horário	20h https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1284781791663233.1073741874.1193640767444003&type=1

Data	15/10/2013
Evento	Apresentação no evento VI Tecnologia em Foco
Local	Auditório da Faculdade de Tecnologia (FT) – Limeira/ Unicamp
Horário	18h30

Data	23/10/2013
Evento	“Les Plaisirs de Versailles” – Parceria com OSU
Local	Teatro José de Castro Mendes – Campinas SP
Horário	20h http://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/musica/show/sinfonica-da-unicamp--23-10-2013-teatro-castro-mendes-orquestra-sinfonica-da-unicamp--coral-ziper-na-boca.html

Data	24/10/2013
Evento	“Les Plaisirs de Versailles” – Parceria com OSU
Local	Auditório da FCM/Unicamp
Horário	19h30

NOVEMBRO

Data	04/11/2013
Evento	10º SLACA: Simpósio Latino-Americano de Ciência de Alimentos Parceria com OSU
Local	Via APPIA Eventos
Horário	21h

Data	08/11/2013
Evento	Comemoração dos 99 anos do Theatro Municipal de São João da Boa Vista
Local	Theatro Municipal de São João da Boa Vista SP
Horário	20h

Data	09/11/2013
Evento	Participação na Fase Regional do Mapa Cultural Paulista – Edição 2013/2014
Local	Theatro Fábrica de Expressão de São José do Rio Pardo SP
Horário	20h
Obs.	Neste evento, o Coral Unicamp Zíper na Boca foi selecionado pelo júri para representar a região de Campinas na categoria coro cênico na fase final do Mapa Cultural Paulista

Data	10/11/2013
Evento	IX Festival Unicamp de Corais
Local	Auditório da FCM/Unicamp
Horário	18h

Data	20 a 24/11/2013
Evento	XX Festival Internacional de Corais de Criciúma SC
Local	Teatro Municipal Elias Angeloni – Criciúma SC
Horário	20h

DEZEMBRO

Data	01/12/2013
Evento	Domingo no Lago: Les Plaisirs de Versailles – Parceria com OSU
Local	Espaço Cultural Casa do Lago/Unicamp
Horário	11h30

Data	03/12/2013
Evento	Cerimônia de Encerramento de Ano do CIS Guanabara/Unicamp
Local	CIS Guanabara/Unicamp
Horário	19h30

Data	05/12/2013
Evento	XV Encontro de Corais do Tribunal de Contas do Município de São Paulo (TCMSP)
Local	Plenário do Tribunal de Contas do Município de São Paulo – São Paulo SP
Horário	19h

Data	10/12/2013
Evento	Cerimônia de Comemoração dos 30 anos da DGRH/ Unicamp
Local	Auditório do Centro de Convenções da Unicamp
Horário	16h
	http://www.unicamp.br/unicamp/noticias/2013/12/11/dgrh-chega-aos-30-anos-com-muita-historia-para-contar

Data	20/12/2013
Evento	Cerimônia de Encerramento de Ano da Funcamp/Unicamp
Local	Fundação de Desenvolvimento da Unicamp
Horário	9h

3.2.3 FESTIVAL UNICAMP DE CORAIS

Data	22 e 23/10/2010
Evento	VI Festival Unicamp de Corais
Local	Auditório do Instituto de Artes da Unicamp
Horário	17h http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/2010/10/22/unicamp-promove-6-festival-de-corais-no-auditorio-do-ia

Data	22 e 23/10/2011
Evento	VII Festival UNICAMP de Corais
Local	Auditório do Instituto de Artes da Unicamp
Horário	20h e 18h

Data	01 e 02/11/2012
Evento	VIII Festival Unicamp de Corais
Local	Novo Teatro Sesi Campinas
Horário	20h http://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/noticia/2012/10/festival-da-unicamp-apresenta-pratica-do-canto-coral-em-campinas.html

Data	10/11/2013
Evento	IX Festival Unicamp de Corais
Local	Auditório da FCM/Unicamp
Horário	18h

3.2.4 PROJETO MÚSICA NO CAMPUS

2012

ABRIL

Data	26/04/2012
Evento	Musica no Campus
Local	Saguão do CB II
Horário	12h
Músicos	Grupo Omni

MAIO

Data	26/05/2012
Evento	Musica no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Ana Salvagni / Nilson Ribeiro e Henrique Torres

JUNHO

Data	30/06/2012
Evento	Musica no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	João Arruda, Marcelo Falleiros e Pedro Romão / João & Bruno

AGOSTO

Data	25/08/2012
Evento	Musica no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Viva trio / Balé Barbárie

SETEMBRO

Data	29/09/2012
Evento	Musica no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Berra Banda e convidados
Programa ou obras	Homenagem a Chiquinha Gonzaga

OUTUBRO

Data	27/10/2012
Evento	Musica no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Quatro a Zero / Amanda Gonsales
Programa ou obras	Choro elétrico / Cartola

DEZEMBRO

Data	01/12/2012
Evento	Musica no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Choro Pro Santo Lá se Vão Meus Anéis

2013

MARÇO

Data	09/03/2013
Evento	Música no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Bolerinho e Pepa D'Elia 4teto

Data	23/03/2013
Evento	Música no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Amanda Gonsales e Offbeat / Denis Sartorato Trio

ABRIL

Data	13/04/2013
Evento	Música no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Bolerinho e Alma Quatro

Data	27/04/2013
Evento	Música no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Alma Quatro e Quarteto de Cordas Vocais

MAIO

Data	25/05/2013
Evento	Música no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Quinteto Colonial e Núcleo de Samba Cupinzeiro

JUNHO

Data	29/06/2013
Evento	Música no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Marcelo Onofri Quarteto e Quinteto Café Tango

AGOSTO

Data	17/08/2013
Evento	Música no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Regina Dias e Alexis Bittencourt Trio

SETEMBRO

Data	21/09/2013
Evento	Música no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Grupo Oran e Bolerinho

NOVEMBRO

Data	09/11/2013
Evento	Música no Campus
Local	FT – LIMEIRA/UNICAMP
Horário	16h
Músicos	Afinanduo e Quarteto de Cordas Vocais

Data	30/11/2013
Evento	Música no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	16h
Músicos	Grupo Oran e Martina Marana

DEZEMBRO

Data	07/12/2013
Evento	Música no Campus
Local	Gramado do Instituto de Biologia/Unicamp
Horário	17h
Músicos	Aquiles Faneco Trio e Flávia Bittencourt

3.3EX 5.1 Relação detalhada dos serviços prestados pelo CIDDIC

ARTE DO BEM

Os Paralamas do Sucesso e Orquestra Sinfônica da Unicamp – Setembro de 2010

Titãs e Orquestra Sinfônica da Unicamp – Abril de 2011

Frejat e Orquestra Sinfônica da Unicamp – Setembro de 2011

RPM e Orquestra Sinfônica da Unicamp – Julho de 2012

Lulu Santos e Orquestra Sinfônica da Unicamp – outubro de 2012

Jota Quest e Sinfônica da Unicamp – Outubro de 2013

Frejat e Orquestra Sinfônica da Unicamp – Novembro de 2013

4. Gestão

4.1. Estrutura Organizacional do CIDDIC

A estrutura organizacional do CIDDIC, é composta pelo Conselho Superior, Diretoria, Conselho Executivo, Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea (CDMC), Coordenadoria de Performance Instrumental/OSU – Orquestra Sinfônica da UNICAMP, Coordenadoria Pedagógica da Escola Livre de Música (PC), Coordenadoria de Performance Coral - Coral UNICAMP Zíper na Boca (CPI) e Área de Apoio e Administrativa.

4.2. Processos Institucionais

Nesse período foi possível elaborar alguns processos institucionais, fundamentais para a implantação e institucionalização do CIDDIC, que são: Certificação (Processo 01-P-21333/2010) (Anexo 1), Regimento Interno (Processo 01-P-18858/2001) (Anexo 2) e Planejamento Estratégico (Processo 01-P-6553/2011) (Capítulo 8), além da institucionalização do Conselho Superior e do Conselho Executivo do CIDDIC, cujas composições seguem na planilha gestão, nos arquivos G2 e G3, respectivamente.

4.3. Conselho Superior

O Conselho Superior, órgão deliberativo superior do CIDDIC, é composto por:

- Diretor do CIDDIC, seu Presidente nato;
- Diretor Associado;

- Coordenador do CDMC – Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea;
- Coordenador da CPI – Coordenadoria de Performance Instrumental/OSU – Orquestra Sinfônica da UNICAMP;
- Coordenador da CP – Coordenadoria Pedagógica/ELM – Escola Livre de Música;
- Coordenador de CPC – Performance Coral – Coral da UNICAMP Zíper na Boca;
- Um representante de cada um dos seguintes Institutos e Faculdades da UNICAMP, dentre seus docentes e a critério de suas respectivas congregações: Instituto de Artes (IA), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), Faculdade de Educação (FE), Faculdade de Educação Física (FEF) e Instituto de Estudos da Linguagem (IEL);
- Representante da comunidade artística externa à Unicamp, indicado pelo próprio Conselho Superior e designado pelo Reitor;
- Dois representantes dos servidores do CIDDIC eleitos entre seus pares;
- Dois representantes dos pesquisadores vinculados ao CIDDIC, pelo menos um deles docente da Universidade, indicado pelo Diretor e homologado pelo Conselho Superior e um da Carreira de Pesquisador (PQ), escolhido entre seus pares;
- Dois representantes do CIDDIC na Câmara Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos (CSARH);
- Um representante de ex-coordenadores, escolhidos pelo Conselho Superior a partir do corpo de ex-coordenadores;
- Um representante discente da área de música, vinculado ao CIDDIC (estagiário/bolsista) escolhido entre seus pares.

4.4. Diretoria

A **Diretoria**, órgão executivo superior do Centro, é exercida pelo Diretor, assistido pelo Diretor Associado.

4.5. Conselho Executivo

- Diretor do CIDDIC, seu Presidente nato;
- Diretor Associado;
- Coordenador do CDMC – Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea;

- Coordenador da CPI – Coordenadoria de Performance Instrumental/OSU – Orquestra Sinfônica da UNICAMP;
- Coordenador da CP – Coordenadoria Pedagógica/ELM – Escola Livre de Música;
- Coordenador da CPC – Performance Coral – Coral UNICAMP Zíper na Boca;
- Assistente Técnico.

4.6. Direção

Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
--

4.7. Equipe – Carreira Paepe

4.7.1. Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea

Fabiana Benine	Bibliotecária
Cecília Evangelista Stucchi	Restauração

4.7.2. Orquestra Sinfônica da Unicamp

Cinthia Pinheiro Alireti	Regente
Alexandre Henrique Isler Chagas	Músico
Alexandre Jose de Abreu	Músico
Álvaro Wagner Benedito Botechia Barbosa	Músico
Ana Eleonor do Nascimento Ramalho	Músico
Ana Maria Garcia Chioquete Pinto	Músico
Artur Roberto Huf	Músico
Bruno Lopes Demarque	Músico
Cleyton Jose Tomazela	Músico
Daniel Pinto Lessa	Músico
Danielle Pinto Lessa	Músico
Eduardo Jose Palatim Semencio	Músico
Eduardo Pinheiro Freitas	Músico
Erico Amaral Junior	Músico
Fernanda Vanessa Vieira	Músico
Fernando Orsini Hehl	Músico
Flaviana Araújo Cordtez	Músico
Francisco Jose Ferraz Amstalden	Músico
Frederico Jose Vasconcelos de Magalhães	Músico
Henrique Trindade Correa	Músico
Ivana Paris Orsi	Músico
João Batista de Lira	Músico
João Bosco Stecca	Músico

João Carlos Goehring	Músico
João Jose Leite	Músico
Jose Eduardo Dalmeida	Músico
Julio César de Palma Daolio	Músico
Lara Ziggiatti Monteiro	Músico
Marcos Rontani	Músico
Martin Borislavov Lazarov	Músico
Maurizio Maggio	Músico
Meila Aparecida Tome	Músico
Nicole Somera	Apoio Administrativo
Orival Tarciso Boreli	Músico
Oscarindo Roque Filho	Músico
Paulo Cesar da Silva	Músico
Paulo Martins de Lima	Músico
Paulo Sergio Alves de Brito	Músico
Rafael Machado Junior	Músico
Renato Regis de Almeida	Músico
Rogério Peruchi	Músico
Samuel de Almeida Proença	Músico
Sergio Luiz Pinto	Músico
Silvio Batista	Músico
Vânia Claudia Vera e Silva	Músico
Walter Luiz Valentini	Músico

4.7.3. Coral Unicamp Zíper na Boca

Vivian Lis Ferreira Nogueira Dias	Regente
Robinson Augusto Cardozo	Apoio Operacional
Ruxelli Motta Loia Bergamaschi	Apoio

4.7.4. Escola Livre de Música

Manuel Silveira Falleiros	Supervisor de Seção
Alex Ado Soares	Instrutor
Domingos Ramos dos Reis	Instrutor
Israel de Souza Calixto	Instrutor
Natanael Alves da Silva	Apoio Administrativo

4.7.5. Produção

Luiz Fernando Vasconcellos	Produtor
José Broiz	Apoio Operacional
Myrcia Rose Skaetta (de 2010 a 06/2013)	Agente Publicitário
Renata S. B. Maia (de 06/2012 a 06/2013)	Assistente de Produção

4.7.6. Administração

Marcia Nascimento dos Santos	Assistente Técnico de Direção
Afrânio Gomes da Silva	Informática
Douglas Aparecido Jorge	Informática
Maria de Fátima do Espírito Santo	Finanças
Nilva Maria de Souza Batista	Apoio Administrativo
Regina Célia Solino Araújo	Apoio Administrativo
José Lucas da Silva	Patrulheiro
Vladimir Franco	Secretário

4.8. Comentários sobre a estrutura organizacional

A Diretoria não conseguiu nomear por todo esse tempo um Diretor Associado, tendo ficado suas atribuições sem possível substituto. Isso se deveu ao fato do Centro ser grande e complexo, demandando muito trabalho da Direção e a função de Associado não dispor de gratificação no período. Isso custou evidentemente, especialmente num período de implantação do Centro, um enorme trabalho da Direção, que, para conseguir redesenhar o Centro, sacrificou seu trabalho pessoal de pesquisa e criação artística.

O Conselho Executivo foi no período muito funcional, uma vez que a organização do trabalho era bem subdividida entre os seus membros e o conselho se reuniu semanalmente durante todo o período para trabalhar conjuntamente todas as questões concernentes às atividades do centro, especialmente as questões de ordem de produção (das atividades fins) e administração de cada Coordenadoria.

A Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea, enquanto existiu como Centro (CDMC), não teve em seus 16 anos de existência uma bibliotecária, tendo apenas na implantação do CIDDIC sido aprovada a dotação de uma funcionária dessa carreira para cuidar do acervo (2011). De início, a funcionária, não especializada no tipo específico de documentação musical, teve que ser treinada e se aperfeiçoar para poder trabalhar nesse acervo especializado. Constatamos também em 2010, no início de implantação do CIDDIC, que todo o acervo do Centro estava em situação irregular na Unicamp, sem patrimonialização ou tombamento. A questão era bastante complexa, uma vez que nesse acervo se reuniam documentos em comodato do convênio com o CDMC-França e foi necessária uma investigação razoável junto à Procuradoria Geral

da Unicamp para ter segurança de que o convênio estava encerrado desde meados dos anos 90 e que, uma vez que o Centro na França não solicitou devolução do material por mais de 10 anos, poderia se entender que eles podiam ser considerados patrimônio desta universidade. Um segundo grupo de documentos que exigiu um estudo mais aprofundado junto à Biblioteca Central e PG foram os documentos da coleção de música brasileira, em sua grande maioria documentos inéditos, mas em parte cópias de manuscritos ou impressão de partituras editoradas pelo compositor. Como considerar esses documentos e como conservá-los no acervo entendendo que eles não consistiam em cópias xerox, o que não é admitido como documento? Este também foi um longo processo. Um terceiro grupo de documentos são os Cds e gravações, um tipo de documento para o qual a Unicamp ainda não definiu normas de catalogação. Desta forma, apresentado aqui um resumo da situação do acervo em 2010, o fato do acervo contar com apenas uma bibliotecária, uma estagiária desde 2013 e bolsistas SAE, explica o lento processo de tombamento do acervo do CIDDIC. Foi solicitada uma vaga para Técnico em Biblioteconomia na certificação de 2014, no entanto esta vaga não foi concedida ao CIDDIC. A funcionária que atuava na área de conservação e restauração dos documentos entrou em licença prêmio em 2013 para fins de aposentadoria em 2014 e não foi substituída, tendo em vista as normas de aposentadoria para funcionários do regime de trabalho ESUNICAMP. O trabalho de conservação e limpeza dos documentos tem sido executado por bolsistas SAE sob orientação da bibliotecária.

A Orquestra Sinfônica da Unicamp, pertencente à Coordenadoria de Performance Instrumental, estava desfalcada em 2010, não tendo sequer a formação básica de uma orquestra sinfônica clássica. Nesse ano, ainda sob a Direção do Prof. Dr. Fernando Hashimoto, foram realizados 05 concursos para instrumentos diversos (01 vaga para percussão, 01 vaga para oboé, 01 vaga para trompete, 01 vaga para trombone, 01 vaga para fagote), utilizando vagas disponíveis no CIDDIC. Em 2011 foram realizados mais 03 concursos, uma vaga para trompa, uma vaga para violino e uma vaga para clarineta. Ainda se pode aproveitar um segundo classificado do concurso para clarineta para contrato de um segundo clarinetista, para uma vaga de músico demitido. Com essa contratação de 09 músicos a orquestra passou a contar com a formação básica de uma orquestra clássica, mas ainda não conta com o número mínimo de cordas da

orquestra clássica. Com a saída da regente titular da orquestra no início de 2012, o CIDDIC realizou o mais rápido possível um concurso para essa vaga e a atual regente iniciou suas atividades junto à orquestra em outubro de 2012.

A Orquestra Sinfônica da Unicamp é sem dúvida o corpo estável mais complexo do CIDDIC e suas atividades estão entre as de maior relevância para o Centro. Em 2011 a Orquestra teve nos seus 20 anos de existência uma primeira sede própria de ensaios. Com a composição de sua formação, uma direção clara da orquestra no seio de um centro de pesquisa, melhorias básicas de instalações, houve um incremento substancial da qualidade do desempenho da Orquestra. Outras vagas de complementação de estrutura organizacional desta, como a função de arquivista e inspetor estão sendo alocadas posteriormente. Um edital para concurso de arquivista se iniciou em 2013, mas foi finalizado em 2014. E a vaga para inspetor de orquestra está sendo concedida na última certificação de 2014. A grande carência da Orquestra continua sendo local de apresentação dos seus concertos. A Unicamp não dispõe de um teatro e as apresentações intra-muros ocorrem no Centro Cultural Casa do Lago (Pró_Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários) que é inadequado acusticamente para uma orquestra sinfônica e não contempla um número grande de público (público máximo de 180 pessoas sentadas). Desde 2011, com o início da implantação de concertos noturnos, os concertos da Orquestra nesse espaço foram formando público cada vez maior e desde 2012 ficam lotados, com público de pé ao lado de fora, ou sentado no chão. Com esse número de pessoas, a climatização do ambiente não dá conta. Além disso o espaço não possui isolamento acústico algum, e as portas do espaço externo permanecem abertas durante os concertos. A Orquestra se apresenta ocasionalmente no auditório da Faculdade de Ciências Médicas que é, dentro do campus universitário, o melhor espaço disponível. No entanto não é possível alocar nesse auditório toda a temporada anual das apresentações intra-muros da orquestra. Para a formação de público e fidelização desse público, se necessita de um único local com apresentações periódicas, o que só é possível na Casa do Lago. A Orquestra mantém nesse espaço a periodicidade de apresentações a cada duas semanas. A política da Direção do CIDDIC desde 2011 é a de apresentar intra-muros para a comunidade interna (mas aberta a público externo), assim como apresentar

para a comunidade externa todos os resultados dos projetos em performance sinfônica. Cada programa tem duas récitas, uma dentro do campus universitário e outra na cidade de Campinas e/ou região, cidades vizinhas ou mesmo São Paulo. Em 2011 foi realizada parceria com o SESC Campinas (08 concertos) e com a Prefeitura de Campinas. Em 2011 a orquestra se apresentou no Teatro Luís Otávio Burnier no Centro de Convivência, tendo uma ótima participação pública (07 concertos no ano). Com o fechamento desse teatro em dezembro de 2011 e a inauguração do Teatro Castro Mendes apenas em 2013, a Orquestra não teve teatro para se apresentar na cidade durante o ano de 2012, tendo se apresentado em algumas igrejas na cidade, mas diminuiu sensivelmente suas apresentações extra-muros. Em 2013 passou a se apresentar regularmente no Teatro Castro Mendes (18 concertos no ano). Embora este seja um espaço adequado, é mais distante do centro da cidade e não conta com uma participação de grande público, com exceção dos projetos especiais de ópera ou apresentação conjunta da orquestra com coro. Resumindo então a questão dos recursos disponíveis para a apresentação dos resultados finais dos projetos da Orquestra, podemos afirmar que essa publicação dos eventos do CIDDIC vem sendo muito prejudicada, seja pela falta de teatro na Unicamp, seja pela falta de teatro ou de público em Campinas, mesmo que continuemos com nosso intento de aprimoramento da oferta cultural no campus e na cidade.

A Coordenadoria de Performance Vocal tem uma estrutura de recursos humanos deficiente dentro do quadro de suas atividades. O Coral Unicamp Zíper na Boca, apesar de abarcar um grande número de coralistas e uma atividade de extensão cultural muito intensa, nunca teve, em seus vinte e oito anos de atuação, uma estrutura de amparo funcional para suas atividades. Assim, durante o período entre 2010 e 2012, a maestrina contava apenas com dois estagiários para ajuda nas atividades musicais de seleção de integrantes, ensaios de naipe, ensino de técnica vocal, gravação de material de estudo, acompanhamento musical do canto coral ao teclado (fundamental para um coro amador) e não dispunha de funcionários para auxiliá-la na organização, produção e administração de atividades como organização de apresentações públicas internas e externas, inclusive viagens; inscrição e participação em encontros e festivais de coros, em nível regional, nacional e internacional, produção

das edições anuais do Festival Unicamp de Corais, elaboração da agenda mensal, organização do cadastro de coralistas e controle de frequência, etc. Em 2013 pode contar com o auxílio de dois funcionários de apoio operacional, aliviando parcialmente a grande demanda de trabalho de sua regente. O Coral necessita de uma vaga de técnico vocal e uma vaga de pianista acompanhador, ainda não aprovadas nesta última certificação. O Coral realiza seus ensaios na mesma sede da orquestra, mas o CIDDIC não dispõe de salas para ensaio de naipe, tendo o Coral que realizar parte de seus ensaios preparatórios no Espaço Cultural Casa do Lago da Unicamp.

A Coordenadoria Pedagógica da Escola Livre de Música do CIDDIC realizou uma mudança enorme no foco de atividades para sua integração na implantação do CIDDIC. A sua estrutura organizacional permanece a mesma desde 2010, no entanto ela teve a colaboração de alguns músicos da orquestra como instrutores (professores de instrumento musical) e em 2010 passa a contar com uma colaboração maior dos novos músicos concursados. A Escola conta também com o apoio de estagiários e bolsistas SAE para o cumprimento de suas atividades de ensino musical à comunidade. Com um incremento da atividade de pesquisa na Escola ela começa a ter a participação de pesquisadores, com pesquisas de iniciação científica, mestrado e doutorado.

Até o ano de 2010 o CIDDIC não contava com funcionário na área de produção cultural, o que é incompatível com uma produção de extensão cultural como a do CIDDIC. Em 2010 a Direção do CIDDIC conseguiu prover um funcionário para ocupar essa função vindo do CDC (Centro de Desenvolvimento Cultural da Unicamp). Com a grande volume de organização de eventos – compreendidos nas apresentações públicas da orquestra, coro e música de câmara, master-classes, palestras, dentre outros – seria necessária uma estrutura de produção composta com maior número de funcionários. Esse único funcionário tem um desempenho excepcional, mas se vê em certos momentos de acúmulo de produção das diferentes Coordenadorias, esgotado em suas possibilidades. Por um curto período foi alocada uma segunda funcionária para ocupar a função de assistente de produção, mas o tempo de ser treinada para as atividades e começar a atuar de forma mais efetiva não ocorreu, tendo esta, por problemas pessoais de relação com outros funcionários solicitado sua transferência para outra unidade.

Juntamente com o produtor, a área de comunicação do centro é também extremamente solicitada e com grande carga de trabalho. O CIDDIC teve grandes dificuldades nessa área de comunicação, pois não havia em seu quadro funcional um funcionário lotado para essa finalidade entre 2010 e 2013. Uma funcionária emprestada da NEPO em 2010 exercia com pouca competência as atividades e retornou no início de 2013 para o Núcleo onde estava lotada. Pelo ano de 2013, o CIDDIC fez uma parceria com o GGBS/Unicamp, cedendo uma sala para um funcionário desse setor e em troca esse funcionário faria todos os materiais de comunicação do centro (cartazes, folders, programas, banners). Essa parceria funcionou durante o ano de 2013.

Ainda nessa área de produção o CIDDIC não pode contar com o auxílio de assessoria de imprensa da Unicamp em sua real necessidade, pela alta demanda e, como não pode ter um funcionário nessa função, decidiu desde 2012 terceirizar esse serviço necessário.

A área administrativa, de apoio financeiro e informática sofreu muitas mudanças de funcionários no quadriênio. No redesenho do Centro, funcionários do antigo NIDIC e CDMC foram realocados e outros funcionários vieram para o Centro. No entanto no quadriênio, a Assistência Técnica de Direção sofreu duas mudanças de funcionária no período, criando uma certa instabilidade administrativa nesses períodos. O antigo funcionário da área de informática não respondia a contento pelas atividades necessárias e uma nova vaga foi alocada para essa área no início de 2012. O novo funcionário faz toda a parte de help desk e desenvolvimento web, criou a nova página do CIDDIC, com setores de intranet que abarca informatização de processos de trabalhos das Coordenadorias e responde pelo Informativo semanal do CDMC. O antigo funcionário tem continuamente se afastado com licenças médicas. O setor financeiro tem também uma demanda bastante alta de tarefas por parte das Coordenadorias, especialmente para os concertos do CIDDIC. Este setor sofreu também com problemas de troca de funcionários.

Na área de apoio operacional temos ainda um funcionário que exerce a função de montador de orquestra, sendo insuficiente apenas uma vaga para essa função, já que o número mínimo de montadores de orquestra deve ser de dois. Através de solicitação na Certificação de 2014 essa carência deve ser sanada.

Embora o quadro de funcionários seja um dos maiores dentre os Centros e Núcleos de pesquisa da Unicamp, na correlação de corpos musicais estáveis em referência nacional e internacional, a orquestra, como afirmado acima, não possui número mínimo de componentes. Entre 2012 e 2013 ela manteve uma média de 43 músicos, quando uma orquestra clássica é composta de 62 músicos. Essa limitação nos obriga a limitar o repertório ou ter quando possível e necessário a contratação de terceiros para a realização de programas musicais que demandam maior número de músicos.

No geral o quadro administrativo do CIDDIC tem um número satisfatório de funcionários, no entanto, sofre em suas demandas com o pouco compromisso e pouca qualificação de alguns funcionários do quadro. Tentando solucionar os problemas, com a vinda da nova ADT no início de 2014, iniciamos um trabalho junto a DGRH e solicitamos suporte técnico especializado junto a equipe administrativa e de apoio, visando melhorar a comunicação interna/externa, o trabalho em equipe e ainda promover uma melhor integração do grupo.

O CIDDIC não conseguiu adotar processos modernos de gestão e não se encontra preparado para trabalhar com gestão de processos. Com isso, a complexidade de seus processos apresenta problemas de fluxo para sua realização, o que acarreta em desgaste do corpo funcional.

5. Recursos Humanos

5.1. Quadro de Pessoal

Com a junção das atividades do NIDIC e CDMC, houve também a unificação dos seus quadros de vagas. Com isso, o funcionograma do CIDDIC em 2013, era composto por 69 funcionários, da carreira PAEPE e 01 patrulheiro, conforme listado acima. No quinquênio tivemos 18 estagiários, sendo 04 remunerados e os demais estágios obrigatórios não remunerados, relacionados no arquivo Recursos Humanos, pasta RH 4 e 10 bolsistas SAE, relacionados no arquivo Recursos Humanos pasta RH 5.

A partir de 2009 iniciou-se a reestruturação do quadro de funcionários administrativos do CIDDIC que culminou nas seguintes ações:

- Transferência de 3 funcionários para o CIDDIC, cujas funções não existiam na estrutura anterior, a saber: Produtor Cultural, Agente Publicitário e Assistente Técnico de Direção (2010).
- Liberação, por empréstimo, de 01 funcionária de função administrativa, para o Lume (2010).
- Troca de funcionário para o setor financeiro – o funcionário apresentou problemas de alcoolismo e abandono de trabalho (2011). A COCEN para suprir a carência do CIDDIC de funcionário para a respectiva área financeira e ainda para cobrir a lacuna de funcionária anteriormente liberada por empréstimo, negociou a vinda de outras 02 funcionárias para trabalhar neste Centro.

- Entre os anos de 2010 e 2012 houveram os concursos públicos para o preenchimento de 09 vagas na função Profissional da Arte, Comunicação e Cultura, sendo 09 músicos. Em 2011 também foi possível a contratação de uma bibliotecária para o Centro de Documentação da Música Contemporânea, com o título de mestre em Ciência da Informação. Em 2013 foi desenhado um novo perfil funcional para a carreira PAEPE, a de arquivista musical e realizado um concurso para essa função, utilizando uma vaga de músico, advinda de aposentadoria. Esse funcionário adentrou o quadro de funcionários apenas em 2014.
- A primeira ATD do CIDDIC trabalhou do início de 2010 até janeiro de 2012. A segunda ATD foi alocada para o CIDDIC em fevereiro de 2012 e atuou no CIDDIC até final de 2013. No início de 2014 veio uma terceira ATD compor o quadro.
- A regente titular do CIDDIC, vinda do NIDIC em concurso realizado em 2004, atuou no CIDDIC até fevereiro de 2012 e com o novo concurso realizado nesse ano a nova regente iniciou suas atividades em outubro de 2012.
- Em 2012, recebemos por transferência, uma funcionária, Profissional de Administração, que passou a atuar como apoio, inspetora da Orquestra Sinfônica da Unicamp, tendo em vista a sua formação em música e contratamos um Profissional da Tecnologia Informação e Comunicação, de nível médio, para atuar junto a Área de Informática do CIDDIC, aproveitando um concurso público vigente na Universidade.
- Em 2013, o Coral Unicamp Zíper na Boca, recebeu dois funcionários de apoio, um Operador de Câmera de Televisão e uma Profissional de Apoio Técnico de Serviços.

Como o Centro se redesenha a partir de 2010 não há ainda tempo para avaliar desenvolvimento de carreira dos contratados. O Centro projetou a composição de um quadro de pesquisadores no período e teve uma primeira vaga para essa função

aprovada em final de novembro 2012. Com a troca de funcionários administrativos do Centro, esse processo, já longo por natureza e sendo o primeiro da carreira no Centro, se fez mais alongado ainda e o concurso não pode ser realizado no período compreendido neste relatório.

No geral os setores de apoio e administração são carentes no CIDDIC, tendo um quadro de funcionários com deficiência física, funcionários com licença médica, o que não apenas sobrecarrega os que atuam efetivamente, mas torna os processos mais lentos e difíceis. A área mais crítica é sem dúvida a área administrativa.

5.2. Processos de seleção dos funcionários técnico-administrativos e gestão do quadro

No período que compreende este relatório o CIDDIC realizou, como já descrito acima 9 processos seletivos para compor a Coordenadoria de Performance Instrumental. Em questão de competitividade podemos dispor um quadro de inscrição e aprovação de cada concurso:

(n)	Vaga	Inscritos	Aprovados
1	regente	25	4
1	trompete	15	2
1	trombone	14	3
1	violino	13	3
2	clarinete	13	9
1	fagote	10	1
1	trompa	6	1
1	oboé	6	1
1	percussão	6	2

A questão da competitividade neste caso é muito relativa, pois certos instrumentos musicais contam com um número menor de profissionais, como o caso do fagote, trompa e oboé, instrumentos que não foram muito disseminados na cultura musical brasileira. No caso da regência por outro lado, a competitividade se justifica pelo pequeno número de orquestras públicas no Brasil.

A qualidade dos candidatos participantes esteve aquém da demanda do Núcleo, o que explica a relação inscritos e aprovados. Dentro do quadro de aprovados, os candidatos atendem à demanda do Centro. Deve-se ter em conta que os novos contratados da orquestra são jovens músicos que trazem uma renovação para o quadro funcional da orquestra, mas tem por outro lado menor experiência sinfônica, vindo a desenvolver seu potencial nas atividades do Centro.

Os profissionais com cursos de pós-graduação do CIDDIC dominam línguas estrangeiras e dentre os músicos, é bastante normal a formação internacional e o domínio de outras línguas, além do que, o CIDDIC tem em seu quadro músico estrangeiro.

No quesito qualificação dos profissionais que atuam no CIDDIC, ressaltamos que os profissionais que lideraram as equipes no período obtiveram os seguintes títulos:

- Coordenadoria de Performance Instrumental (Orquestra Sinfônica): bacharel em música pela Universidade de São Paulo, mestrado e doutorado em Música, pela Indiana University - EUA.
- Coordenadoria Pedagógica (Escola Livre de Música): graduação e mestrado em música pela Unicamp, curso de extensão em Desenvolvimento Gerencial para Universidades Públicas / Unicamp e doutorado pela Universidade de São Paulo.
- Coral Unicamp Zíper na Boca: Mestrado em Artes e Doutorado em Música, pela Unicamp.
- Assistência Técnica de Direção: bacharel em Ciências Contábeis pela PUCCAMP, especialização em Gestão Estratégica de Empresas, pelo IE/Unicamp.

Dentre o corpo funcional de músicos temos sete mestres e um doutorando. Na Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea, a bibliotecária é mestre e no apoio administrativo da Orquestra a funcionária tem também mestrado. O CIDDIC tem conseguido também, através do apoio da AFPU, com que os músicos se

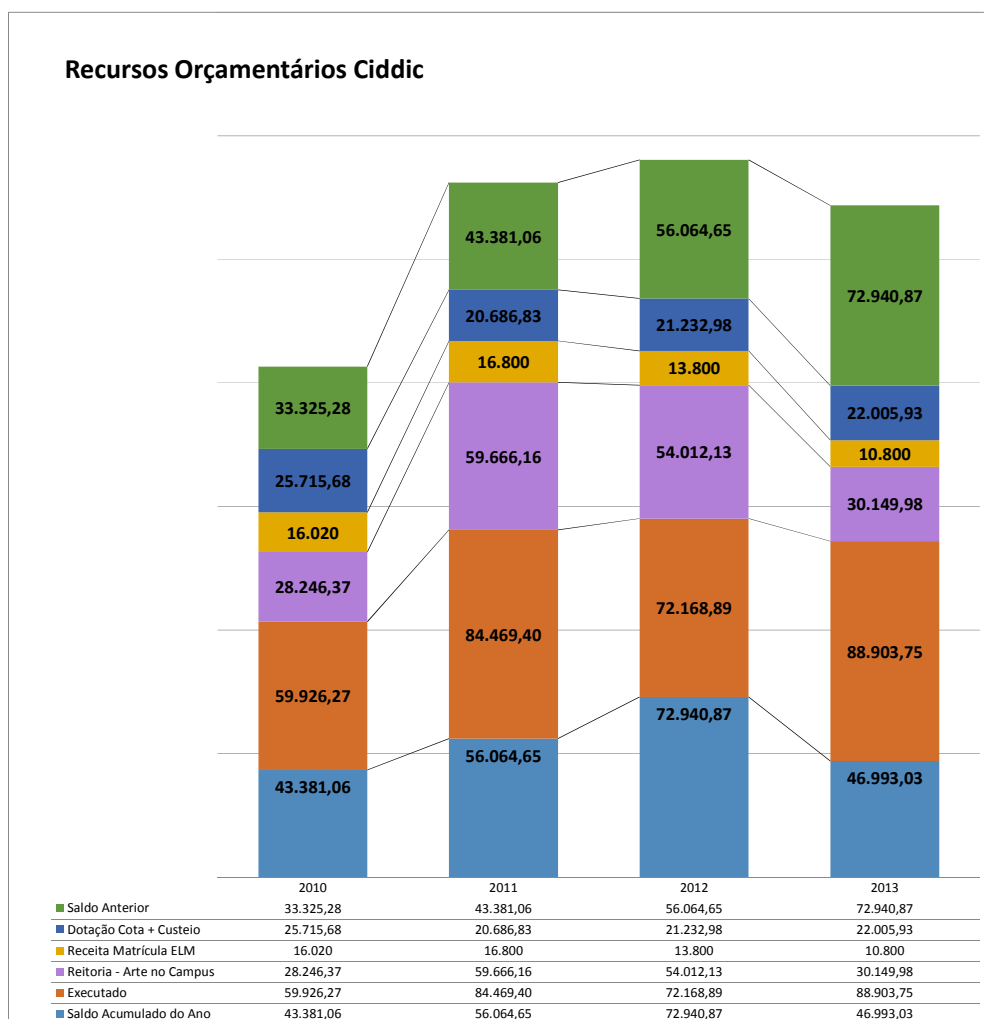
aperfeiçoem nas suas especialidades com aulas individuais de instrumento com especialistas de renome, assim como viagens para participação em Congressos.

Cabe ressaltar ainda que todo o corpo estável de músicos atuantes na Orquestra Sinfônica da Unicamp tem participado do projeto de qualificação, que inclui uma série de ações que compreendem um planejamento musical, rotinas disciplinares e aprimoramento da competência musical através de seleção de repertórios diferenciados, planejamento de número de ensaios e concertos com regentes e músicos convidados. O corpo orquestral deu também origem a grupos menores, orquestra de câmara e conjuntos menores para o desenvolvimento de um repertório mais exigente que resulte no aperfeiçoamento contínuo do músico.

Além disso, o corpo técnico administrativo do CIDDIC também vem se atualizando, na medida do possível, com participações em treinamentos e Fóruns relativos às suas áreas de atuação, e ainda com apresentação de pôsteres em projetos da Unicamp (Anexo 3).

6. Recursos Orçamentários e extra-orçamentários

Os recursos orçamentários recebidos anualmente têm sido insuficientes para a manutenção da estrutura do CIDDIC e cobertura de despesas de produção com os concertos da Orquestra Sinfônica da Unicamp e do Coral Unicamp Zíper na Boca. Conforme se observa no quadro abaixo, houve um incremento de receitas, no que tange ao apoio da Reitoria pelas realizações do CIDDIC no Programa Arte no Campus e apresentações musicais realizadas no período. Mas mesmo assim, com o incremento das atividades, os gastos do CIDDIC têm sido superiores às receitas recebidas ano a ano. O que ajudou a equilibrar os gastos com as receitas foi a receita de matrículas da Escola Livre de Música e o saldo anterior do CDMC e NIDIC, encerrados em 2009 (R\$33.325,28).



Observamos entre 2010 e 2011 um considerável acréscimo de apoio da Reitoria nas produções musicais do CIDDIC, tendo-se em conta especialmente que em 2011 a UNICAMP realizou as comemorações de 45 anos de existência e o CIDDIC produziu parte substancial dessas comemorações (espetáculo *Concertato* em parceria com o LUME e apresentação coral). Entre 2012 e 2013 esse recurso decresceu expressivamente. Nos quatros anos referentes a este relatório o investimento orçamentário do CIDDIC, entre dotações e apoio para eventos foi de R\$261.716,06, o que não cobriu a produção realizada pelo centro nesse período.

A partir de 2011 o CIDDIC incrementou a captação de recursos extra-orçamentários com a prestação de serviços de pequena monta vinculada a atividades musicais. O CIDDIC captou por meio de prestação de serviços (Projeto Arte do Bem e apresentações musicais em cidades vizinhas com apoio de prefeituras) o montante de R\$292.659,63 que entrou como verba extra-orçamentária em conta da Funcamp. (Convênio 6491).

Desta forma, o CIDDIC conseguiu gerar a maior parte da receita utilizada para desenvolver seus projetos e atividades. Ainda entre 2011 e 2013 o CIDDIC fez parcerias em convênios e buscou outras formas de financiamento de seus projetos, com apoio de verbas que não foram administradas pelo centro. Assim, em parceria com o SESC em 2011, realizamos o Projeto Panorama da Música Brasileira, no qual o SESC deu um apoio de R\$45.500,00 que foram administrados através de produtora terceirizada (Proc. 01-P-05199/2011). Entre 2010 e 2012 a Coordenadoria de Performance Vocal concorreu com projetos para as edições do Festival Unicamp de Corais em edital do GGBS tendo conseguido o apoio de R\$24.000,00. E em 2013 o CIDDIC foi selecionado no edital do Projeto FICC 2013, para a produção da ópera “Les Plaisirs de Versailles” (R\$23.600,00). Ainda com o Programa do Artista Residente o CIDDIC teve o apoio de (R\$45.500,00) de pró-labore ao Professor Visitante, o Maestro Octavio Más-Arocas para desenvolver um trabalho maravilhoso com a orquestra durante o primeiro semestre de 2013.

OUTROS CONVÊNIOS E PARCERIAS*	VALOR
PARCERIA SESC UNICAMP 2011 - PANORAMA DA MÚSICA BRASILEIRA	R\$ 45.500,00
PROJETO FICC 2013- Les Plaisirs de Versailles	R\$ 23.600,00
CONVÊNIOS GGBS EDITAIS 2010-2012	R\$ 24.000,00
PROGRAMA ARTISTA RESIDENTE 2013	R\$ 44.506,17
TOTAL	R\$ 137.606,17

Com a entrada da nova gestão na UNICAMP, entendendo as dificuldades financeiras para custear as produções do CIDDIC e lembrando que no caso da atividade sinfônica é difícil para o Centro atingir completa autossuficiência, a Reitoria deu um grande apoio à orquestra designando uma receita que tem permitido ao centro produzir seu trabalho de forma profissional. Essa receita foi também designada como verba extra-orçamentária e foi aberta uma conta específica na Funcamp para ela (convênio 1168), para agilizar a produção da orquestra, que exige uma velocidade não compatível com o tempo burocrático necessário para gastos do orçamento. O montante designado pelo reitor como previsão anual de gastos da orquestra foi de R\$524.350,00, depositado em novembro de 2013, foi portanto a receita das atividades do CIDDIC para 2014.

O aporte de bolsas de pesquisa recebido pelas pesquisas vinculadas ao CIDDIC no período pelas agências de fomento (FAPESP, CNPq e FAPESP) foi de R\$212.619,30, conforme detalhamento em tabela abaixo:

BOLSAS DE PESQUISA (FAPESP, CNPq e CAPES)	n	VALOR
PESQUISADOR (CONCLUÍDO)	1	R\$ 39.600,00
INICIAÇÃO CIENTÍFICA (CONCLUÍDAS 2 e EM ANDAMENTO 1)	3	R\$ 14.482,50
MESTRADOS (CONCLUÍDOS)	4	R\$ 158.536,80
TOTAL	8	R\$ 212.619,30

A seguir apresentamos um resumo dos recursos orçamentários e extra-orçamentários recebidos e executados no quadriênio:

RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E EXTRA-ORÇAMENTÁRIOS RECEBIDOS – QUINQUÊNIO

TIPO RECURSOS	INVESTIMENTOS	GASTOS
ORÇAMENTÁRIOS	R\$ 352.361,34	R\$ 305.468,31
EXTRA-ORÇAMENTÁRIOS - CONVÊNIOS FUNCAMP	R\$ 817.009,63	R\$ 350.803,10
OUTROS CONVÊNIOS E PARCERIAS*	R\$ 137.606,17	R\$ 137.606,17
BOLSAS*	R\$ 212.619,30	R\$ 212.619,30
TOTAL	R\$ 1.519.596,44	R\$ 1.006.496,88

Lembrando ainda que para os valores extras orçamentários há um ressarcimento à Universidade de custos indiretos (RCI), que são aplicados nas seguintes formas:

- 8% - PIDS (Programa de Integração, Desenvolvimento e Socialização)
- 3% - FAEPEX (Fundo de Apoio ao Ensino e à Pesquisa)
- 10% - AIU (Apoio Institucional à Unidade)

Além disso, há um percentual de 6,456% direcionados à FUNCAMP para a administração dos recursos extra orçamentários.

Os valores acima mencionados constam no arquivo PQ 24.

7. Infraestrutura

7.1. Espaço Físico

Atualmente o CIDDIC está funcionando em 3 locais distintos:

- Diretoria, área administrativa incluindo produção e divulgação e acervo CDMC – andar térreo do prédio da Biblioteca Central, Rua Sergio Buarque de Holanda, nº 421;
- Escola Livre de Música e secretaria – prédio da extinta Unibanda, Rua João Pandiá Calógera, nº 60;
- Orquestra Sinfônica da Unicamp e Coral Unicamp Zíper na Boca – Sala Almeida Prado – prédio destinado pela reitoria, Rua Bernardo Sayao, nº 194.

Até julho de 2011 a Orquestra Sinfônica e o Coral Zíper na Boca não dispunham de sede própria de ensaios, tendo trabalhado ao longo de sua existência em espaços emprestados dentro e fora do campus universitário. Nos últimos anos a Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários emprestou o salão do espaço Cultural Casa do Lago para os ensaios e apresentações da orquestra e do coro. No início do ano de 2010, foi destinado pelas instâncias superiores da Universidade o prédio onde funcionava o barracão de vistoria de veículos do extinto Centro de Tecnologia, com a finalidade de acomodar toda a estrutura física do CIDDIC. Na ocasião, foi autorizada a reforma de uma das salas para servir como sede de ensaios da Orquestra Sinfônica da Unicamp e do Coral Zíper na Boca, cuja cerimônia de inauguração se deu no dia 01/07/2011, com o

nome 'Sala Almeida Prado' (Processo-13173-2010). Ocorre que para a transferência física de toda a estrutura do CIDDIC para esse local, seria necessária a expansão do prédio, uma vez que o novo espaço não comportaria adequadamente todo o centro.

Em 2011 trabalhamos junto à COCEN e os Coordenadores do NICS e do LUME em um projeto de expansão de prédio e de terreno para acomodação dos três Núcleos nesse local. O projeto foi desenvolvido junto aos arquitetos da CPO, encaminhado para a Administração Central para a chamada de projetos FINEP CT Infra2011, aprovado e encaminhado pela UNICAMP. Nesse ano no entanto a UNICAMP não teve nenhum projeto aprovado nesse edital da FINEP.

Em 2013, com nova coordenação da COCEN, iniciou-se um novo estudo para a sede dos três núcleos de pesquisa em arte da Unicamp e se verificou que não haveria condições de terreno e espaço para acomodar os três núcleos no local atual de sede de ensaios do CIDDIC. Esses estudos projetaram uma nova construção em novo espaço, pretendendo-se trabalho em parceria com a Reitoria da Unicamp para a construção de uma nova sede dos núcleos que prevê espaços e laboratórios para as necessidades de pesquisa de cada núcleo, um espaço de acervo comum e um espaço comum de apresentação dos trabalhos artísticos dos mesmos. Esse espaço terá o nome de Espaço Contemporâneo de Arte.

O espaço atual permite o desenvolvimento de um trabalho prolífico, como se pode constatar na primeira parte deste relatório, mas que gera limitações que impedem o desenvolvimento das potencialidades do núcleo. A separação do centro em três espaços físicos espalhados em diferentes lugares do campus universitário é também um ponto negativo para um desenvolvimento mais integrado, especialmente no que tange à administração dessas atividades.

No espaço do andar térreo do prédio da Biblioteca Central, com 250m², se localiza o acervo da Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea, com espaço para acervo, bibliotecária, estagiários, espaço do acervo (150m²), espaço de conservação dos documentos, sala do pesquisador e espaço para usuários do acervo. Dividindo esse espaço do acervo e sem uma delimitação espacial rigorosa está a administração central do CIDDIC (100m²), com sua diretoria, atendente de direção, setor financeiro, de

produção e de informática. A ampliação ocorrida desde 2010 da área administrativa acarretou em uma diminuição do espaço do usuário do acervo.

Em resumo, o espaço de trabalho destinado ao Acervo e Administração se divide em:

Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea (150m²)	Um espaço do acervo, bibliotecária, patrulheiro, estagiário e bolsista
	Uma sala para pesquisador, com parte do acervo, laboratório de conservação e restauro de documentos
Administração CIDDIC (100m²)	Uma sala de Direção (Diretor Titular e Diretor Associado) com espaço para reuniões do Conselho Executivo
	Uma sala de ATD
	Uma sala secretário e funcionário RH
	Uma sala de setor financeiro, apoio à informática e produção
	Uma sala de almoxarifado
	Uma pequena copa – uso comum
	Um toalete – uso comum

O espaço da Coordenadoria Pedagógica do CIDDIC (173,32m²) se divide em 3 pequenas salas/laboratórios de prática instrumental individual ou pequenos grupos, um espaço grande para aulas teóricas, práticas instrumentais em conjunto (91,25m²), uma sala de instrutores, um hall de entrada e estar para alunos (22,25m²), uma secretaria, um banheiro feminino e um banheiro masculino. Em resumo, o espaço de trabalho destinado à Coordenadoria Pedagógica se divide em:

Coordenadoria Pedagógica – Escola Livre de Música (173,32m²)	03 salas/laboratórios de prática instrumental (pequenos grupos) (7,89m ² , 7,29m ² e 9,45m ²)
	Sala/laboratório para práticas instrumentais em conjunto e aulas teóricas (91,25m ²)
	Uma sala de instrutores (7,70m ²)
	Hall de entrada e estar para alunos (22,25m ²)
	Uma secretaria (9,24m ²)
	Dois toaletes (masc. e fem.)
	Armário de guarda de instrumentos de percussão (2,25m ²)

O terceiro espaço do CIDDIC concentra as Coordenadorias de Performance Instrumental (Orquestra Sinfônica da Unicamp) e Coordenadoria de Performance Vocal (Coral Zíper na Boca) (350,73 m²). Os dois corpos estáveis do centro dividem sede de ensaio, a Sala Almeida Prado (153,54m²). Esta sala concentra também atividades de grupos instrumentais, master-classes e apresentações de alunos da Coordenadoria Pedagógica, assim como reuniões gerais do CIDDIC. Como sede de ensaio de orquestra sinfônica, a Sala Almeida Prado tem dimensões mínimas e, mesmo possuindo um leve tratamento acústico, este não é adequado para a prática sinfônica. Em 2013 foi solicitado projeto de adequação acústica à CPO, que prontamente atendeu, encaminhando a solicitação à profa. Dra. Stella Maris, do Departamento de Arquitetura e Construção da FEC/UNICAMP. O projeto foi encaminhado à CPO para feitura do orçamento no final de 2013 e encaminhado à COCEN. O projeto integrou em 2014 o edital de chamada interna, programa de manutenção ou reforma predial da Administração Central, Planes II – 2014.

Anexo à Sala Almeida Prado, temos uma área no pavimento térreo de 104m² que integra um hall de entrada, um espaço dividido para arquivo da orquestra, sala de arquivista e estagiários, espaço de agente de portaria, espaço de estar dos músicos, pequena copa, 4 pequenos banheiros e rampa de acesso ao primeiro andar. A área de pavimento superior (92,28m²) se divide em 4 salas, uma sala da regente da orquestra, uma sala da regente do coro e mais dois funcionários, uma sala para funcionária de produção/inspeção da orquestra, uma sala de depósito de materiais diversos e um banheiro. A carência mais gritante nesse espaço é a de uma sala para guarda dos instrumentos musicais da orquestra que no momento ocupam a Sala Almeida Prado e impedem que esse espaço seja utilizado plenamente para concertos derivados de pesquisa, apresentações didáticas, palestras; enfim como espaço para difusão pública dos resultados das pesquisas desenvolvidas pelo Centro.

Em resumo, o espaço de trabalho destinado à Coordenadoria de Performance Instrumental e Vocal se divide em:

Coordenadoria de Performance Instrumental e Coordenadoria de Performance Vocal (350m²)	Uma sala de ensaios/laboratório – grandes grupos, orquestra e coral (153,54m²)
	Hall de entrada
	Espaço do arquivo da orquestra
	Sala do arquivista e estagiários
	Espaço de agente de portaria/ espaço de convivência e pequena copa
	Uma sala regente da OSU
	Uma sala regente Coral e 02 funcionários
	Uma sala de produção/inspeção da orquestra
	Uma sala para guarda de materiais
	05 pequenos toaletes

As salas de prática musical instrumental e canto coral, tanto as de pequeno porte quando a sede de ensaio da orquestra/coro, são os espaços destinados aos laboratórios para pesquisas nas linhas de performance sinfônica, capacitação musical pelo canto coral e pedagogia musical através de práticas contemporâneas do CIDDIC. A alocação da Sala Almeida Prado é realizada segundo critérios de prioridade de uso, sendo que as prioridades são os trabalhos da orquestra e do coro. O tempo ocioso pode então ser agendado para outros usos.

Os recursos orçamentários são insuficientes para a manutenção da infraestrutura física do CIDDIC. Pequenas manutenções (consertos de materiais permanentes) são financiadas por verbas orçamentária e extra-orçamentária. Pequenos consertos de instalações são realizados pelo serviço de manutenção da Prefeitura do Campus. Outros serviços como a adequação acústica da Sala Almeida Prado, pintura dos espaços do CIDDIC foram encaminhados ao edital de manutenção Planes II-2014, conforme mencionado acima. O CIDDIC destina a verba gerada por prestação de serviços da OSU à manutenção e compra dos instrumentos musicais da orquestra.

7.2. Investimentos / Aquisições

Em relação às ferramentas de trabalho, foi possível a aquisição de alguns equipamentos de informática e softwares, gerando assim não só melhoria no fluxo de informações, mas também pequena otimização dos processos.

Ainda foi possível adquirirmos alguns pequenos instrumentos musicais para a Escola Livre de Música e um piano elétrico para os ensaios corais e sinfônicos.

Cabe relatar que, quando do processo de inventário patrimonial, ocorrido em meados de 2010, alguns bens não foram localizados e, após a instauração de uma Comissão de Sindicância para proceder com a apuração dos bens não encontrados, houve a emissão de um relatório que foi acatado pela d. Procuradoria Geral da Universidade, que culminou na baixa dos respectivos bens (Proc.01-P-25082/2010).

Em 2013 foram adquiridas 04 caixas de armazenamento de contrabaixos (ao custo de R\$1600,00 cada, com verba orçamentária) para guarda e transporte dos instrumentos. O transporte dos instrumentos para os espaços de apresentação é constante e os instrumentos estavam correndo riscos. Deve-se esclarecer aqui que os contrabaixos são propriedades particulares dos músicos, diferentemente do que normalmente ocorre nas orquestras.

Em 2013 ainda, o CIDDIC, com verba gerada com prestação de serviços, adquiriu por importação o seguinte conjunto de instrumentos de percussão, recebidos em agosto de 2014 (gasto de cerca de R\$20.000, incluindo aquisição e taxas de importação):

1)	Caixa clara Pearl Philharmonic Concert Snare Drum – Maple 14x6.5 – PEA PHP1465-101
2)	Extensor de estante de caixa – Pearl Snare Stand Height Extender – PEA-TX100
3)	Prato – Zildjian 18" Classic Orchestral Selection Suspended Cymbal – ZIL-A0419
4)	Prato – Zildjian 16" Classic Orchestral Selection Suspended Cymbal – ZIL-A0417
5)	Par de pratos de choque – Zildjian 18" Classic Orchestral Medium Heavy Cymbal Pair – ZIL-A0761
6)	Tam-tam – Hand selected Chau Gong – SW-32CHAU
7)	Jogo de temple-blocks – LP Granite Block Set – LP-LP1210
8)	Glockenspiel – Adams 2.6 Octave Concert Series Glockenspiel – ADM-GCO26
9)	Xilofone – Adams 4.0 Octave Soloist Rosewood Xylophone – ADM-XSHV40
10)	Estante de caixa – Pearl S930 Snare Drum Stand – PEA-S930

7.3. Novo site do CIDDIC

Durante o segundo semestre de 2010, a Área de Informática da COCEN desenvolveu em trabalho conjunto com o CIDDIC o novo site do Centro. O site do CIDDIC centraliza todas as atividades e informações referentes aos projetos do Centro. A partir desse site, que foi atualizado em 2013, as atividades do Centro ganham uma visibilidade institucional junto à comunidade interna e externa à Unicamp. Neles estão também disponíveis os vídeos dos concertos da série Panorama da Música Brasileira, cumprindo desta forma a missão de divulgar amplamente a música brasileira de concerto. O site do Ciddic também serve como ferramenta de comunicação interna, via intranet, sendo armazenados partituras de estudo, cronograma de ensaios, agenda anual e material de uso eletrônico, tanto da orquestra como do coral.

<http://www.ciddic.unicamp.br/>

8. Planejamento Estratégico e Avaliação Institucional

(Planejamento estratégico apresentado em março de 2011)

CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL

PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO



CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL

CIDDIC

Março de 2011

APRESENTAÇÃO

1. A UNIDADE / ÓRGÃO

O CIDDIC – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp, foi criado em 24/11/2009, através da aprovação pelo Conselho Universitário da Universidade Estadual de Campinas, em sua 115ª Sessão Ordinária, da junção do Centro de Documentação de Música Contemporânea – CDMC e do Núcleo de Integração e Difusão Cultural – NIDIC, conforme Deliberação CONSU-347/2009.

Deste modo, o CIDDIC nasceu da necessidade de reformulação da atuação desses dois órgãos citados, principalmente aquela relacionada à pesquisa. Não se tratando meramente de uma junção, mas sim da criação de uma nova proposta de atuação acadêmica e de direcionamento de pesquisa, o CIDDIC pretende lançar e desenvolver projetos inovadores na área de criação, performance, documentação e pesquisa musicológica da música contemporânea brasileira.

2. METODOLOGIA UTILIZADA

A metodologia utilizada foi a recomendada pela Coordenadoria Geral da Universidade – CGU que propõe a elaboração do plano estratégico através da identificação do propósito da Instituição e das estratégias que deverão ser adotadas para o alcance da Visão de Futuro. As estratégias são determinadas em função da análise do ambiente interno e externo. Para as reuniões de elaboração do plano são convidados funcionários da Instituição e usuários interessados em colaborar.

Para a elaboração do plano estratégico do CIDDIC participaram as seguintes pessoas:

Prof^a. Dr^a. Denise Hortência Lopes Garcia – Diretora do CIDDIC

Sr. Manuel Silveira Falleiros – Supervisor da Escola Livre de Música

Sr^a Margareth do Carmo Vieira Junqueira – Assistente Técnica de Direção

Sr^a Simone Sousa Campos de Menezes – Regente da Orquestra

3. GRUPO DE ACOMPANHAMENTO

Prof^a. Dr^a. Denise Hortência Lopes Garcia, ramal: 11702, e-mail: d_garcia@iar.unicamp.br

Sr. Manuel Silveira Falleiros, ramal: 17673, e-mail: manufall@unicamp.br

Sr^a Margareth do Carmo Vieira Junqueira, ramal: 11701, e-mail: margaj@unicamp.br

Sr^a Simone Sousa Campos de Menezes, ramal: 16734, e-mail: smenezes@unicamp.br

Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Março/2011

MISSÃO

O CIDDIC tem como missão a promoção da música dos séculos XX e XXI atuando em três frentes: a) desenvolvimento do acervo da música contemporânea nacional e internacional (pesquisa e publicação); b) criação e performance de música do período supracitado com especial acento na música brasileira (pesquisa e difusão); c) a educação musical através de ferramentas pedagógicas advindas do desenvolvimento do pensamento musical da atualidade (pesquisa e aplicação). Através destas linhas de atuação o CIDDIC disponibiliza à comunidade tanto interna quanto externa da universidade sua produção acadêmica e artística.

PRINCÍPIOS E VALORES

Credibilidade;

Compromisso,

Disseminação da produção musical dos séculos XX e XXI com ênfase na produção brasileira;

Valorização da cultura nacional através das ações orientadas para a promoção da criação e da disseminação da música brasileira.

ANÁLISE DO AMBIENTE EXTERNO

Oportunidades
O1 – Singularidade nos propósitos do Centro.
O2 - Constituição de um acervo de referência e preservação da memória musical contemporânea
O3 – Difusão e valorização da cultura musical atual
O4 – Espaço de pesquisa para desenvolvimento de novos métodos de ensino musical
O5 – Atendimento de demanda cultural no interior do Estado, atualmente ainda carente de cultura musical
O6 – Publicação da produção musical brasileira contemporânea (Cds, partituras e monografias)
Ameaças
A1 – Baixo nível cultural da atual sociedade brasileira.
A2 – Burocracia excessiva para a realização de projetos culturais e artísticos fomentados pelo Ministério da Cultura.

Quadro 1 – Ambiente Externo

ANÁLISE DO AMBIENTE INTERNO

Pontos Fortes F	• F1 – Originalidade no propósito do Centro, resulta em trabalho singular em nível regional e nacional • F2 – Divulgação interna dos Concertos com a Orquestra • F3 – Meios para efetivação de parcerias • F4 – Competência na área de atuação • F5 – Ambiente de trabalho positivo da área administrativa • F6 – Chancela Unicamp • F7 – O corpo de músicos pertencentes à Universidade pode ter como característica um trabalho aliado à pesquisa e à multidisciplinaridade • F8 – Acervo único no país
Pontos a Melhorar M	• M1 – Capacitação contínua de todo o corpo permanente do Centro • M2 – Atualização dos equipamentos de informática e tecnologia para o Centro • M3 – Comunicação • M4 – Padronização de procedimentos diversos • M5 – Melhorar a divulgação dos trabalhos do Centro afim de que seja reconhecida sua qualidade • M6 – Ampliação do corpo administrativo • M7 – Organização, patrimonização e tombamento do Acervo • M8 – Efetivação de convênios com instituições externas • M9 – Comprometimento do músico de orquestra com o trabalho desenvolvido - disciplina nos ensaios, presença, não atrasos e engajamento ativo nos projetos musicais • M10 – Planejamento do cronograma de trabalho geral do Centro • M11 – Incentivo à consulta e estudos junto ao acervo • M12 – Atrair pesquisadores – professores e alunos (graduação e pós-graduação) – pós-doc • M13 – Corpo estável de professores para a ELM • M14 – Desenvolvimento de programas de formação de público • M15 – Criação de Fóruns relacionados com a pesquisa produzida
Pontos Negativos N	• N1 - Falta de Sede Própria • N2 – Acervo acondicionado em condições não propícias a sua preservação. • N3 – Número de músicos insuficiente para composição de uma Orquestra Clássica. • N4 – Falta de pesquisadores. • N5 – Recursos Orçamentários insuficientes. • N6 – Falta de investimentos por parte das instâncias superiores • N7 - Incertezas quanto à efetivação do corpo estável de músicos, para a OSU e para a ELM • N8 – Quadro de músicos com rendimento decrescente.

Quadro 2 – Ambiente Interno

VISÃO DE FUTURO

Desenvolver a pesquisa musical em amplo espectro, ou seja, nas áreas de performance, criação, educação musical e musicologia.

Ser reconhecido pela Universidade e pela Sociedade como um Centro que promove a cultura musical, tornando-se referência em 3 cenários:

- Regional, com a atuação da Escola Livre de Música
- Nacional, com a atuação da Orquestra Sinfônica da Unicamp
- Internacional, com a disseminação do acervo, e publicações sobre música contemporânea

QUESTÕES ESTRATÉGICAS

Questão Estratégica <i>(questões que devem ser resolvidas para se alcançar a Visão de Futuro)</i>	AMBIENTE <i>(itens do ambiente que devem ser considerados no plano para o tratamento das questões)</i>	
	Externo <i>(as oportunidades ajudam a resolver a questão e as ameaças devem ser mitigadas)</i>	Interno <i>(os pontos fortes ajudam a resolver a questão e devem ser mantidos e os pontos negativos/a melhorar devem ser resolvidos)</i>
Q1- Revisão do quadro de vagas do CIDDIC.	O1	M6, M13, N3, N7, N8
Q2- Identificação das necessidades de capacitação do corpo de músicos e corpo administrativo.	O3, O5	F4, M1, M7
Q3- Criar condições para estabelecer revisão e melhoria dos processos	O4	M3, M4, M5, M7
Q4- Regularização do acervo de partituras e Cds	O1, O2, O3, O4, O5	F1, F3, F4, F8, M7, M11, M12, M15, N2
Q5- Disponibilizar o acervo de partituras da coleção brasileira na biblioteca digital da Unicamp	O1, O2, O4	F1, F3, M4, M5, M7, N2
Q6- Expandir o acervo de partituras e músicas	O1, O2, O4	F1, F3, M5, M7, N2
Q7- Qualificar a Orquestra de forma a se tornar um patrimônio artístico cultural brasileiro	O1, O3, O4, O5	F1, F2, M5, M9, M12, N1, N3, N6, N7, N8
Q8- Direcionar artisticamente o grupo para uma proposta diferenciada ligada à pesquisa, concertos multidisciplinares e divulgação da música contemporânea brasileira.	O1, O3, O4, O5	F1, F2, F7, M1, M8, M15, M12
Q9 – Formar parcerias com corpo de pesquisadores da Universidade para desenvolver projetos nas linhas de pesquisas descritas na Certificação do Centro	O1, O4, O6, O12	F3, M8, M12
Q10 – Unificação do espaço físico do CIDDIC para todas as atividades do Centro	O1, O2, O3, O4, O5, O6	F1, F4, N1, N2, N5, N6
Q11 – Estruturação de Laboratório de Pedagogia Musical que possa formar parcerias de pesquisa com diferentes unidades e órgãos da Universidade.	O1, O4	F1, M13, M14, N7

Quadro 3 – Questões Estratégicas

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Objetivo Estratégico	Questões Estratégicas (vide quadro 3)	Responsável
Obj1) Composição de uma Orquestra Clássica mediante contratação de novos músicos e de chefes de naipe, que atuarão também na ELM.	Q1, Q7	Denise
Obj2) Ampliação do corpo administrativo.	Q1	Margareth
Obj3) Capacitação do corpo de funcionários para atuar com excelência.	Q2	Margareth
Obj4) Padronização de procedimentos das atividades do CIDDIC.	Q3	Margareth
Obj5) Institucionalizar os processos de doação dos documentos através do contato com autores e doadores	Q4	Denise
Obj6) Patrimoniar o acervo de partituras e Cds	Q4 e Q5	Denise
Obj7) Digitalizar continuamente os documentos novos do acervo para disponibilização	Q6	Denise
Obj8) Desenvolver processos de novas doações e aquisição de documentos e coleções para o acervo	Q6	Denise
Obj9) Criar temporadas de concertos anuais com convidados (solistas, compositores e regentes) de nível internacional	Q7, Q8	Simone
Obj10) Documentar a criação musical e a performance dos concertos, com registros em vídeos, fotos, Cds, publicação de partituras para a difusão desse patrimônio cultural	Q7, Q8	Denise/Simone
Obj11) Estabelecer medidas disciplinares com o intuito de alcançar as metas de excelência musical	Q7, Q8	Simone
Obj12) Estabelecer parcerias com outras orquestras e outros acervos musicais	Q5, Q7, Q8	Denise/Simone
Obj13) Criar indicadores para avaliação do aprimoramento musical da Orquestra	Q7, Q8	Simone
Obj14) Elaborar o repertório para as performances de formas a atingir as propostas e objetivos do Centro	Q6, Q7	Simone
Obj15) Aperfeiçoar a comunicação com a mídia externa, inserindo as atividades do CIDDIC nas mídias especializadas	Q8	Simone
Obj16) Composição dos instrumentos musicais e equipamentos para o funcionamento da atividade da orquestra	Q7, Q8, Q9	Simone
Obj17) Revisão do Plano Pedagógico da ELM	Q1, Q2, Q9, Q10, Q11	Manuel
Obj18) Desenvolver um corpo de pesquisas compatíveis com a missão do Centro	Q9, Q11	Denise

Quadro 4 – Objetivos Estratégicos

QUADRO SINTÉTICO DOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

UNIDADE / ÓRGÃO:
Objetivo: criar condições para que o CIDDIC atue de formas a unificar suas três partes em projetos de pesquisa, difusão e documentação cultural
Produtos / Resultados Esperados
1) Produção artística e acadêmica que venha preencher a lacuna atual de falta de divulgação e conhecimento da música erudita e experimental produzida nos séculos XX e XXI
2) Construção de um acervo de referência internacional da música brasileira contemporânea, que engaje pesquisadores de diversas IES, publique e construa uma rede de intercâmbio internacional nessa área
3) Desenvolvimento do Laboratório de Educação Musical para pesquisas experimentais e interdisciplinares que devam alimentar a área em amplo espectro e ser difundida à comunidade acadêmica da área

Quadro 5 – Quadro Sintético das Estratégias Prioritárias

- 1) Unificação do espaço físico do centro e infraestrutura necessária para o seu pleno funcionamento
- 2) Formar quadro de vagas pertinente ao bom funcionamento do Centro
- 3) Regularizar e expandir o acervo de partituras e Cds

9. Sumário Executivo

Listamos abaixo várias tabelas que sumarizam a produção do CIDDIC no quadriênio(2010-2013). Observamos que, para um período de implantação do Centro, com novos concursos e renovação do quadro administrativo e funcional, a produção foi bastante significativa e positiva. Para o período de 2014-2018, as metas do CIDDIC se ampliam consideravelmente, tendo em conta os novos concursos de pesquisadores. Com eles a produção acadêmica do CIDDIC deve se estruturar de forma mais adequada. Esperamos continuar com uma produção musical cada vez mais aperfeiçoada, ter nossos espaços de laboratórios melhor adequados para nossa atividade musical e conseguir novos espaços adequados para divulgação de nossas produções musicais.

Pretendemos também, com a vinda dos pesquisadores, dar início a projetos de publicação de coleção de ensaios (livros), partituras e gravações musicais, que nos permitam projetar os resultados acadêmicos/artísticos do CIDDIC e da UNICAMP em âmbito nacional e internacional.

PROJETOS DO CIDDIC

TIPO	CDMC	OSU	ELM	CORAL
BOLSA PESQUISADOR	1	-	-	-
INICIAÇÃO CIENTÍFICA	2	-	1	-
MESTRADO	5	-	-	-
DOCTORADO	3	-	1	-
PESQUISADORES VISITANTES	1	17	-	-
ACADÊMICOS/ARTÍSTICOS	-	8	1	1

PUBLICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

ARTIGOS PUBLICADOS	(n)
MEMBROS DO CIDDIC	11
ALUNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO VINCULADOS	13
RESUMOS PUBLICADOS	3
TOTAL	27

ORGANIZAÇÃO: PUBLICAÇÃO MUSICAL

CONCERTOS SINFÔNICOS E/OU CÂMARA: OSU

ANO	(n)
2010	26
2011	39
2012*	31
2013	36
TOTAL	132

*Neste ano a produção foi menor por ter ficado a orquestra sem regente titular entre fevereiro e outubro

APRESENTAÇÕES CORAL UNICAMP ZÍPER NA BOCA

ANO	(n)
2010	26
2011	47
2012	29
2013	31
TOTAL	133

EVENTO	(n)
Festival Unicamp de Corais	4
Projeto Música no Campus, início 2013	10
Projeto Arte do Bem	7
Master-classes da ELM	06
TOTAL	21

APRESENTAÇÕES MUSICAIS CIDDIC	(n)
OSU - Orquestra Sinfônica da Unicamp	139
Coral Unicamp Zíper na Boca	141
TOTAL	280

PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS ACADÊMICOS - MEMBROS DO CIDDIC *

EVENTO	(n)
CONGRESSOS INTERNACIONAIS	2
CONGRESSOS NACIONAIS	12
PALESTRAS	2
PARTICIPAÇÃO EM APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS	7
PARTICIPAÇÃO INSTITUCIONAL EM ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL	1
TOTAL	24

* Não entra nestes campos produção de alunos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados ao CIDDIC

OBRAS/PRODUÇÕES – MEMBROS DO CIDDIC*

EVENTO	(n)
PROGRAMAS DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA/ARTÍSTICA	14
GRAVAÇÕES FONOGRAFICAS/DVD	2
CRIAÇÃO DE OBRAS ARTÍSTICAS	8
RELATÓRIOS TÉCNICOS	3
TOTAL	27

* Não entra nestes campos produção de alunos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados ao CIDDIC

10. Anexos

10.1. Anexo 1 – Certificação (Processo 01-P-21333/2010)

ESTRUTURA ORGANIZACIONAL DO CENTRO
DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E
DIFUSÃO CULTURAL

CIDDIC - UNICAMP



Proposta do CIDDIC para Certificação – 2014



Campinas, junho de 2014

1. Introdução

O CIDDIC – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp, foi criado em 24/11/2009, através da aprovação pelo Conselho Universitário da Universidade Estadual de Campinas, em sua 115ª Sessão Ordinária, da junção do Centro de Documentação de Música Contemporânea – CDMC e do Núcleo de Integração e Difusão Cultural – NIDIC, conforme Deliberação CONSU-347/2009.

Deste modo, o CIDDIC nasceu da necessidade de reformulação da atuação desses dois órgãos citados, principalmente aquela relacionada à pesquisa. Não se tratando meramente de uma junção, mas sim da criação de uma nova proposta de atuação acadêmica e de direcionamento de pesquisa, o CIDDIC pretende lançar e desenvolver projetos inovadores na área de criação, performance e documentação da música contemporânea brasileira.

2. Histórico

Os problemas básicos apontados nos dois centros anteriores eram a falta de pesquisa e carência de produção acadêmica. No caso do CDMC, as atividades eram mais voltadas para a área de documentação e composição de acervo e, no caso do NIDIC, uma atividade voltada quase que exclusivamente para extensão cultural, embora as atividades da Orquestra Sinfônica da Unicamp sempre tenham compreendido também uma parceria com o Departamento de Música, contribuindo para a formação dos alunos de música.

Deve-se ter em conta que mesmo com os problemas apontados, o Centro de Documentação de Música Contemporânea constitui um acervo único de documentação de música dos séculos XX e XXI, em território brasileiro e sempre foi acervo de base para pesquisas de graduandos e pós-graduandos dos cursos de música da Unicamp. Da mesma forma, o CDMC desenvolveu pesquisas em catalogação musical, tornando-se pioneiro no Brasil.

Uma vez iniciada a implantação do CIDDIC, era preciso redesenhar as atividades do Centro de formas a contemplar tanto os objetivos de pesquisa e interdisciplinaridade quanto redirecionar, mantendo-se os corpos já existentes e adequando-os aos objetivos propostos, ou seja: o acervo de documentação em música contemporânea, a Orquestra Sinfônica da Unicamp, o projeto Unibanda e o Coral Unicamp Ziper na Boca. Destes, a única parte que sofreu uma mudança substancial foi o projeto Unibanda, então substituído pela Escola Livre de Música. O projeto Unibanda, fundado em 1993, mantinha o caráter de lazer e ensino de extensão baseado na pedagogia da “banda de música”. A Escola Livre de Música foi implantada com o objetivo de melhorar a qualidade de ensino em comparação ao antigo projeto e propor novas pedagogias baseadas nos conceitos da música atual, através de pesquisas na área de Educação Musical. A Escola Livre de Música não teve alteração de seu quadro de vagas com a extinção do projeto Unibanda.

A Orquestra Sinfônica da Unicamp sofreu também substancial transformação nestes anos de implantação do CIDDIC. Em um diagnóstico realizado por esta diretoria em 2010 (vide Relatório de atividades quinquênio 2010-2014) aqui sumarizado, constatamos os seguintes problemas: inexistência de Direção Artística e Regente Titular que conduzissem proposta de trabalho consistente; inexistência de infraestrutura física adequada para uma Orquestra Sinfônica, sem uma sede de ensaios e apresentação; formação instrumental da Orquestra irregular, não correspondendo a nenhuma formação sinfônica padrão; inexistência de equipe de apoio adequada; ausência de orçamento institucional adequado. Desde o início da implantação do Centro, iniciamos um trabalho de mudança de vértice, através de projetos de performance sinfônica entrelaçados com a pesquisa que daria ao corpo sinfônico um status de laboratório (Projeto Panorama da Música Brasileira e Projeto Performance); a indicação e posterior concurso de regente titular da Orquestra; a destinação por parte da Universidade de espaço e reforma do mesmo para servir como sede de ensaio da Orquestra e do Coral; dois concursos para complementação da formação instrumental da orquestra dentro do número de vagas disponíveis do Centro (07 vagas); composição de equipe de apoio possível dentro do quadro de vagas do Centro, através de transferência de funcionários e concurso (em andamento); e aprovação pela nova Reitoria de um orçamento adequado para as atividades da Orquestra.

O acervo do CDMC, apesar de contar com cerca 10.000 documentos, não tinha até fevereiro de 2011 um bibliotecário, o que impossibilitava qualquer implantação organizada do mesmo. Uma primeira catalogação do conjunto de documentos foi possível apenas por financiamento externo (Edital Petrobrás 2004) com auxílio e contrato temporário de estagiários. Todo o acervo, além do acervo recebido em sistema de comodato em parceria com o CDMC/Paris, tampouco estava tombado e patrimoniado. Esse enorme trabalho se iniciou com a vinda da nova bibliotecária, que conduz esse processo da maneira possível, com auxílio de estagiários e bolsistas SAE.

O Coral Unicamp Zipper na Boca, apesar de seus 25 anos de existência, não teve até 2010 nenhuma forma de suporte do então NIDIC, tendo que desenvolver seu trabalho em espaços emprestados (Departamento de Música e Casa do Lago), sem apoio administrativo e sem uma equipe de apoio aos trabalhos desenvolvidos, dependente também minimamente do trabalho de estagiários. Com a inauguração da Sala Almeida Prado, esta tornou-se a sede de ensaios do Coral, recentemente teve uma pequena ampliação de seu quadro funcional, com a transferência de funcionária para as atividades de preparação vocal dos coralistas e de um funcionário de apoio à produção e documentação do coro (foto e vídeo).

O CIDDIC não contava tampouco com pesquisadores em seu quadro. Apenas em 2012 foi aprovada uma primeira vaga de pesquisador para o Centro (concurso em andamento, contrato previsto para 2015) e neste ano de 2014, foi aprovada uma segunda vaga para pesquisador. Com a vinda de pesquisadores e a composição de um corpo destes em um Centro de grande porte como o CIDDIC, as perspectivas de pesquisa e produção colocarão o CIDDIC em um novo patamar; apenas nesse momento poderemos preencher os objetivos propostos com plenitude.

As partes do CIDDIC não deveriam tampouco permanecer como partes estanques e separadas, mas deveriam tornar-se inter-relacionadas e o fulcro comum a todas elas seria a música atual, com ênfase na música contemporânea brasileira. Desta forma as partes constituintes do CIDDIC se interpenetram nos diferentes projetos acadêmicos, artísticos e pedagógicos desenvolvidos pelo Centro.

3. Missão

O CIDDIC tem como missão a pesquisa musical em quatro linhas de pesquisa: a) performance sinfônica com ênfase na música dos séc. XX e XXI (pesquisa e difusão); b) musicologia histórica e sistemática da música contemporânea com ênfase na música brasileira (pesquisa e publicação); c) a educação musical através de ferramentas advindas do desenvolvimento do pensamento musical da atualidade (pesquisa e aplicação); d) capacitação musical pelo canto coral (pesquisa e aplicação). Através destas linhas de atuação o CIDDIC disponibiliza à comunidade tanto interna quanto externa da universidade sua produção acadêmica e artística.

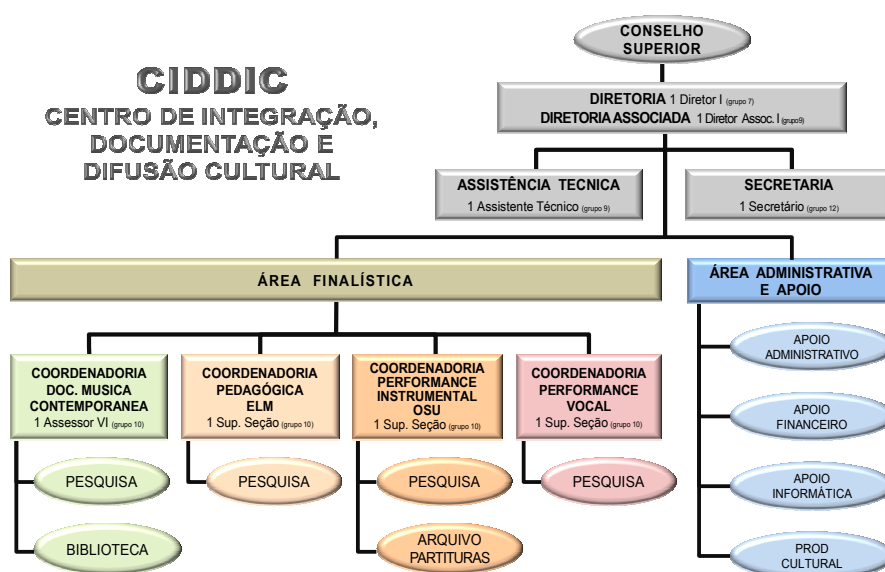
4. Linhas de Pesquisa

- **Musicologia Sistemática e Histórica** – o amplo e singular acervo de partituras e gravações de música contemporânea da Coordenadoria de Música Contemporânea do CIDDIC tem servido como material para pesquisas musicológicas no âmbito dos cursos de pós-graduação da Unicamp e da comunidade acadêmica em geral. Com o acervo de partituras brasileiras, constituído a partir dos anos 2000, novas frentes de pesquisa se abrem, uma vez que a maior parte desse acervo se constitui de obras inéditas, manuscritos e cópias de manuscritos. Isso permite o desenvolvimento de edições críticas e também da área de estudos de manuscritos.
- **Performance Sinfônica com ênfase na Música dos séc. XX e XXI** – A Orquestra Sinfônica da Unicamp, dentro de projetos já em andamento, atua como laboratório de pesquisa em performance sinfônica, em parcerias com pesquisadores selecionados por editais, que apresentam projetos em regência sinfônica, interpretação instrumental e criação sinfônica. A pesquisa em performance sinfônica se enquadra na área de interpretação historicamente informada, incluindo nesta concepção desde a música barroca, até a música sinfônica do século XXI, que prevê a performance em técnicas estendidas. Pesquisas interdisciplinares que integram música sinfônica com mediação tecnológica e com as artes cênicas, caracterizam também as atividades da OSU.
- **Pedagogia Musical através de práticas contemporâneas** – Pensando na formação musical e na interligação entre as áreas de pesquisa e atuação do Centro, a ELM se direciona para atuar como laboratório de novas pedagogias baseadas nas práticas contemporâneas. Na conjunção entre música contemporânea e educação musical – a música contemporânea como objeto comum entre as diversas linhas de pesquisa do CIDDIC – a improvisação musical se torna uma ferramenta poderosa para atingir o

objetivo proposto. É através da improvisação, em suas diversas modalidades, que reside a possibilidade de aproximar áreas como a cognição, processos criativos, educação, musicologia, análise, crítica genética e tecnologia para gerar um campo de pesquisa multidisciplinar único em âmbito nacional. No quadro de questões estratégicas do planejamento estratégico do CIDDIC temos como um dos objetivos do centro a estruturação de Laboratório de Pedagogia Musical que possa formar parcerias de pesquisa com diferentes unidades e órgãos da Universidade.

- **Capacitação Musical pelo Canto Coral** - Essa pesquisa desenvolve uma metodologia de ensino de música e pedagogia vocal para pessoas leigas. Uma vez que neste caso não se pode contar com a alfabetização musical dos participantes, a pesquisa se volta para desenvolvimento de ferramentas de aprendizado e memorização musical para o canto coral, além do aprendizado de técnica vocal para canto. A pesquisa se aplica no Coral Unicamp Zíper na Boca, que desenvolve um repertório diversificado, compreendendo desde obras populares de diversas nacionalidades a obras eruditas de diferentes períodos da história da música ocidental.
- **Performance em Canto Lírico e Artes Dramáticas** – A pesquisa em canto lírico e artes dramáticas se enquadra na área de Musicologia através do resgate e análise musical de óperas brasileiras compostas desde o princípio do séc. XIX até o momento atual, e na área de Práticas Interpretativas através do estudo e da prática de elementos que envolvem a performance contemporânea do teatro operístico como preparo vocal, desenvolvimento cênico-corporal e interpretação. Esta pesquisa será desenvolvida com a criação do Ópera Studio Unicamp, destinado a pesquisa com cantores, pianistas e regentes estudantes de graduação e pós-graduação. Este núcleo pretende atuar como laboratório em parceria com o Instituto de Artes e Orquestra Sinfônica da UNICAMP.

5. Organograma do CIDDIC



6. Estrutura Institucional Evolução e Potencial

ÁREAS ESTRATÉGICAS

CONSELHO SUPERIOR

Missão – Analisar, propor, aprovar e orientar políticas de interesse do CIDDIC.

Responsabilidades

- Estabelecer as diretrizes gerais e as linhas de atuação do Centro;
- Aprovar os planos anuais de atuação do Centro e seu plano diretor;
- Zelar pelo bom andamento e pela qualidade dos trabalhos realizados pelo Centro;
- Compor e encaminhar ao Reitor lista tríplice para a escolha e designação do Diretor do Centro;
- Deliberar sobre toda matéria que lhe seja submetida pelo Diretor;
- Aprovar o organograma técnico e administrativo do Centro;
- Aprovar o relatório anual das atividades do Centro elaborado pela diretoria;
- Aprovar a proposta anual de atividades (Plano Diretor) do Centro para o exercício seguinte, preparado pelo Diretor;
- Aprovar o relatório quinquenal e encaminhá-lo à Coordenadoria dos Centros e Núcleos Interdisciplinares de Pesquisa – COCEN, que o submeterá à Comissão de Atividades Interdisciplinares – CAI, para posterior encaminhamento ao órgão superior competente;
- Homologar os nomes dos Coordenadores Setoriais, indicados pelo diretor do Centro;
- Deliberar sobre a constituição de novas Coordenadorias Setoriais dos Setores Específicos;
- Propor emendas ao Regimento Interno, por deliberação de 2/3 de seus membros e submetê-las à aprovação dos órgãos competentes;
- Aprovar o relatório final de atividades dos convênios;
- Aprovar, no nível de sua competência: o orçamento e as prestações anuais de conta do Centro; as propostas gerais de estabelecimento e convênios, programas de cooperação e contratos de serviços com outras instituições; contratos de serviços e programas de colaboração com instituições externas; as propostas de contratação e dispensa de pessoal da Carreira de Pesquisador e de pessoal técnico e administrativo;
- Julgar os recursos a ele interpostos, desde que, pela sua natureza, não sejam de competência de outro órgão da Unicamp;
- Manifestar-se, quando julgar oportuno, sobre quaisquer assuntos de interesse do CIDDIC.

DIRETORIA

Missão – Responder por todas as atividades de pesquisa, administrativa e operacionais do Centro perante as instâncias superiores e órgãos externos. Atuar na implantação de políticas internas, aprovadas pelo Conselho Superior.

Responsabilidades do Diretor

- Exercer a direção executiva, coordenação e supervisão de todas as atividades do CIDDIC;
- Convocar e presidir o Conselho Superior e o Conselho Executivo;
- Indicar ao Reitor, após homologação pelo Conselho Superior, para designação, o nome do Diretor Associado;
- Indicar ao Conselho Superior, para homologação, os nomes dos Coordenadores Setoriais;
- Acompanhar os projetos e trabalhos do CIDDIC, no sentido de propiciar a realização da programação aprovada;
- Cumprir e fazer cumprir as deliberações do Conselho Superior;
- Elaborar relatório das atividades desenvolvidas pelo Centro, submetê-lo à apreciação do Conselho Superior e, após aprovação, encaminhá-lo à Cocen;
- Submeter ao Conselho Superior: os planos de atuação do CIDDIC, as propostas orçamentárias e prestações de contas, as propostas gerais de estabelecimento de convênios e contratos de serviços e pesquisa com outras instituições e seus relatórios, as propostas de contratação e dispensa de pessoal da carreira de Pesquisador e de pessoal técnico e administrativo.

Responsabilidades do Diretor Associado

- Substituir o Diretor nas suas faltas e impedimentos podendo ter atribuições específicas por ele delegadas.

CONSELHO EXECUTIVO

Missão – Auxiliar a Direção na elaboração e propostas de políticas internas a serem implantadas no CIDDIC.

Responsabilidades

- Tomar medidas cabíveis para cumprir as diretrizes gerais e as linhas de atuação do CIDDIC, estabelecidas pelo Conselho Superior;
- Conduzir a execução dos planos de atuação do CIDDIC aprovados pelo Conselho Superior;
- Zelar pelo bom andamento e pela qualidade dos trabalhos realizados pelo CIDDIC;
- Julgar os recursos a ele interpostos, desde que, pela sua natureza, não sejam de competência do Conselho Superior do CIDDIC ou de outro órgão da Unicamp;
- Manifestar-se, quando julgar oportuno, sobre quaisquer assuntos de interesse do CIDDIC.

ÁREAS TÁTICAS

ASSISTÊNCIA TÉCNICA DE DIREÇÃO

Missão – Assessorar a Diretoria e demais Seções em assuntos relacionados à área administrativa e projetos específicos. Realizar análises, avaliações e ações referentes a implantações e alterações de rotinas administrativas e em projetos específicos, visando o desenvolvimento organizacional do CIDDIC.

Responsabilidades

- Assessorar a Diretoria e Seções nas atividades de: recursos humanos, finanças, patrimônio, expediente/protocolo, recepção, administração de convênios e projetos específicos;
- Cumprir e fazer cumprir as determinações da Diretoria do CIDDIC e acompanhar a aplicação das Instruções Normativas da Universidade;
- Administrar os processos de convênios no âmbito da Universidade;
- Participar de reuniões referentes à implantação e/ou alteração de normas administrativas da Universidade;
- Organizar as reuniões do Conselho Superior e Conselho Executivo;
- Propor melhorias nos processos administrativos;
- Preparar eleições para representações no Conselho Superior e Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos;
- Preparar e documentar processos de projetos específicos;
- Preparar Planos e cronogramas de trabalhos administrativos;
- Manter o Centro atualizado quanto às legislações internas e externas;
- Controlar o quadro de vagas e o quadro de movimentação de recursos do CIDDIC;
- Gerenciar frequência, férias e licenças dos funcionários administrativos do CIDDIC;
- Responder pela execução e acompanhamento dos concursos públicos e processos seletivos temporários, para a carreira PAEPE e Pesquisador (Pq);
- Responder pelo patrulheiro do CIDDIC;
- Responder pelo Contrato de Limpeza do CIDDIC;
- Identificar e buscar junto aos órgãos competentes da Universidade treinamentos para o desenvolvimento da equipe;
- Preparar documentos referentes à alteração de função e designação de funcionários.

SECRETARIA

Missão – Assessorar a Diretoria nos assuntos relacionados a eventos e atividades administrativas.

Responsabilidades

- Administrar agendas e organizar viagens do Diretor e Diretor Associado;
- Redigir e digitar ofícios, memorandos, documentos e correspondências diversas;
- Enviar comunicados, convocações de reuniões por correio eletrônico;
- Dar apoio às atividades da Assistência Técnica;
- Substituir a Assistente Técnica, quando de seus impedimentos;
- Convocar a equipe do Corpo Estável de Músicos, quando necessário;
- Administrar as situações funcionais dos servidores lotados no CIDDIC;
- Inserir os eventos de frequência, férias, licenças prêmios e alteração de cadastro dos funcionários do CIDDIC no sistema de recursos humanos;

- Controlar férias, licenças, prêmios, afastamentos, mudanças de regime e aposentadorias;
- Agendar junto ao DPME perícias médicas;
- Administrar os concursos públicos e processos seletivos temporários, para a carreira PAEPE e Pesquisador (Pq) e processos seletivos p/ estagiários;
- Efetuar a juntada de documentos dos funcionários do CIDDIC em seus respectivos processos e encaminhá-los ao órgão solicitante;
- Efetuar a distribuição de holerites e documentos individuais advindos da Administração Superior;
- Efetivar o recadastramento anual dos funcionários do CIDDIC;
- Administrar junto a DGRH e funcionários, os exames periódicos dos servidores CLT.

ÁREAS FINALÍSTICAS

COORDENADORIA DE DOCUMENTAÇÃO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA

Missão – Desenvolvimento, constituição, restauração, recuperação e manutenção de acervo referência em música contemporânea para desenvolvimento de pesquisas nas áreas de musicologia, performance e pedagogia musical. Documentação e publicação de obras brasileiras contemporâneas em função da construção da memória musical brasileira. Disponibilização do acervo público para pesquisa, estudos e consultas, também através de parcerias com outros centros de pesquisa e programas de pós-graduação. Responder pela edição dos veículos de comunicação do CIDDIC, catálogos, partituras e registros sonoros do acervo do Centro, visando a divulgação do patrimônio cultural brasileiro.

Responsabilidades

PESQUISA

- Desenvolver pesquisas no âmbito musicológico tendo como base o acervo do CDMC;
- Orientar pesquisas de I.C., mestrado e doutorado junto ao acervo;
- Trabalhar em parceria com a Biblioteca na captação e desenvolvimento do acervo;
- Coordenar as publicações de partituras e as publicações acadêmicas do CIDDIC.

BIBLIOTECA

- Tombar e preparar fisicamente o material bibliográfico;
- Classificar e catalogar material bibliográfico;
- Dar suporte às buscas bibliográficas;
- Elaborar pesquisas de material bibliográfico;
- Manter atualizado o sistema de catálogos de livros e partituras;
- Patrimoniar junto à BC material bibliográfico;
- Preparar a relação para aquisição de livros, partitura e CDs;
- Conferir as aquisições de material bibliográfico;
- Orientar o usuário quanto ao regulamento de consultas e empréstimos de material;

- Treinar os bolsistas que atuam nas atividades de acervo e documentação;
- Executar o processo de inventário do acervo;
- Receber e executar o processo de doação de acervo bibliográfico;
- Orientar estagiários;
- Higienizar e conservar o acervo.

COORDENADORIA PEDAGÓGICA/ELM

Missão – Atuar como laboratório de pesquisa para o desenvolvimento de novas pedagogias baseadas nas práticas contemporâneas. Ministras para a comunidade cursos livres de música, tanto teóricos quanto práticos, desenvolvendo novos métodos pedagógicos. Estruturar Laboratório de Pedagogia Musical para que possa formar parcerias de pesquisa com diferentes unidades, órgãos da Universidade e outras Instituições. Promover workshops, *masterclass* e seminários com pesquisadores convidados.

Responsabilidades

- Desenvolver pesquisas na área de pedagogia musical através das práticas contemporâneas;
- Aplicar metodologias experimentais em cursos livres de música para a comunidade;
- Fornecer cursos livres de música com um corpo de disciplinas teóricas, oficinas criativas, palestras e demais atividades de acordo com o projeto pedagógico da Escola alinhado à filosofia do Centro;
- Produzir material didático atualizado e de qualidade;
- Coordenar a formação de grupos musicais através de projetos temáticos que se relacionem com os objetivos do Centro;
- Fornecer classes de aprendizado e aperfeiçoamento em instrumento musical, em acordo com a escala de atividades dos músicos que atuam na OSU;
- Estabelecer parceria com o Curso de Licenciatura em Música da Unicamp, na participação em pesquisas com docentes da área e na acolhida de estagiários;
- Estabelecer parceria com pesquisadores, Núcleos, Centros, Institutos da Unicamp ou outras Instituições com a finalidade de contribuir na produção de pesquisa e formação musical.

COORDENADORIA DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL/OSU

Missão – A Orquestra Sinfônica da Unicamp, subordinada à Coordenadoria de Performance Instrumental serve de laboratório para as pesquisas em criação e performance sinfônica contemporânea. Atua junto aos professores/pesquisadores da Universidade que desenvolvem seus trabalhos de pesquisas nas áreas acima denominadas e artistas convidados que, através de projetos específicos, venham atuar no Centro por tempo delimitado. Este grupo é responsável pela difusão musical pública dos resultados das pesquisas desenvolvidas no Centro, que pode ser na forma de concertos ou apresentações públicas, gravações musicais, registros audiovisuais e transmissões públicas através de internet e/ou canal

televisivo. A Orquestra Sinfônica atua também junto as atividades desenvolvidas nos cursos de graduação e pós-graduação em música da Universidade nas áreas de regência, composição, prática orquestral, música de câmara, orquestração e no apoio aos projetos de pesquisa do Programa de Pós-Graduação. Por fim, a Orquestra Sinfônica responde pela execução musical em projetos acadêmicos, culturais e artísticos do CIDDIC e atua de formas variadas seja na execução em pequenos grupos ou em seu conjunto total.

Responsabilidades

- Desenvolver pesquisas em performance sinfônica, tendo como meta estudos em performance historicamente informada (do barroco ao contemporâneo);
- Desenvolver projetos interdisciplinares que aproxime a música sinfônica com outras interfaces artísticas e tecnológicas;
- Elaborar editais para parcerias junto a pesquisadores convidados;
- Trabalhar junto aos pesquisadores em seus respectivos projetos, executando musicalmente partituras e propostas musicais;
- Ensaiar, experimentar musicalmente explorando as possibilidades técnicas dos instrumentos específicas dos diferentes repertórios musicais;
- Preparar repertório proposto pelos pesquisadores em grau de excelência musical;
- Divulgar repertório preparado em apresentações públicas e registros audiovisuais;
- Em parceria com o curso de música, dar apoio à formação dos alunos de música, através de projetos e programas de estágio na orquestra;
- Promover a inclusão e formação cultural por meio de apresentações públicas de diferentes repertórios;
- Pesquisar, registrar, divulgar a produção musical brasileira.

COORDENADORIA DE PERFORMANCE VOCAL

CORAL UNICAMP ZÍPER NA BOCA

Missão – Desenvolver pesquisas nas áreas que envolvem o canto coral, especialmente as relacionadas à pedagogia musical pelo canto coral, mas também áreas tangentes à interdisciplinaridade com as artes cênicas e performance cênica coral. Tendo o Coral Unicamp Zíper na Boca como laboratório de pesquisa, desenvolver com o mesmo uma atividade artístico-musical que possibilite a integração dos diversos segmentos da comunidade universitária (alunos de graduação e pós, funcionários e docentes) através da expressão coletiva do canto. O projeto tem como proposta a preparação de um repertório musical diversificado, englobando estilos musicais diferentes, o que contribui para a formação musical e desenvolvimento da habilidade vocal de cada integrante, ao mesmo tempo que favorece a realização do trabalho em equipe, pela valorização do resultado artístico alcançado pelo grupo.

Responsabilidades

- Desenvolver pesquisas na área de canto coral;
- Desenvolver pesquisas de integração do canto coral com trabalho cênico;
- Formar e manter o corpo coral por meio de seleção pública;
- Realizar ensaios preparatórios, ensaios de naipe e ensaios gerais;
- Ministras aulas de conscientização corporal/técnica vocal para os coralistas;
- Ministras aulas de iniciação musical para os coralistas;
- Realizar apresentações públicas e registros audiovisuais;
- Desenvolver projetos integrados com a Orquestra Sinfônica, outras mídias e /ou outros corpos estáveis;
- Realizar parcerias institucionais para divulgação de produção, organização de eventos temáticos da área;
- Ministras disciplina AM (atividades Multidisciplinares) a alunos de graduação;
- Oferecer oportunidade de aperfeiçoamento aos alunos do curso de música da Unicamp através de estágio supervisionado.

ÓPERA STUDIO UNICAMP

Missão – Desenvolver pesquisas em canto lírico e artes dramáticas através do resgate e análise musical de óperas brasileiras compostas desde o princípio do séc. XIX até o momento atual, e na área de Práticas Interpretativas através do estudo e da prática de elementos que envolvem a performance contemporânea do teatro operístico como preparo vocal, desenvolvimento cênico-corporal e interpretação. Resgate do repertório operístico brasileiro, estudos musicológicos de restauração de obras. Desenvolvimento de trabalhos de formação do cantor de ópera, tanto nos aspectos técnicos, quanto interpretativos e cênicos.

Responsabilidades

- Desenvolver projetos de restauro/recuperação de óperas brasileiras, constituindo um grupo de pesquisa para estudo musicológico, restauração das partituras, editoração das partes;
- Trabalhar em projetos conjuntos com compositores vivos para composição de novas óperas;
- Selecionar cantores/alunos de canto, piano e regência em parceria com o Curso de Música (graduação e pós-graduação) para o trabalho de formação no gênero operístico;
- Selecionar repertório para pesquisa e produção operística;
- Trabalhar em formação do cantor (técnica e cênica);
- Trabalhar na formação do pianista corpetidor no gênero operístico;
- Trabalhar na formação do regente de ópera;
- Trabalhar na formação do compositor de ópera;
- Realizar a produção de óperas em parceria com a Orquestra Sinfônica da Unicamp, Coro Contemporâneo e Coral Unicamp Zíper na Boca;
- Apresentar publicamente as produções operísticas e realizar registros audiovisuais das mesmas.

ÁREAS ADMINISTRATIVAS E APOIO

APOIO ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

Missão – Administrar os recursos financeiros orçamentários e extra orçamentários, responder pela aquisição e distribuição de materiais de consumo e permanentes, além do patrimoniamento dos materiais permanentes. Administrar Expediente/ Protocolo, Recepções e Secretarias do Centro, respondendo pela entrada, saída, registro de processos, documentos e correspondências internas e externas e atuando na Recepção e Secretarias garantindo o atendimento das necessidades básicas do CIDDIC.

Responsabilidades

- Receber e analisar as solicitações de compras de materiais, componentes, equipamentos, serviços, passagens aéreas, diárias;
- Providenciar cotações, elaborando e avaliando a planilha comparativa de preços de mercado;
- Formalizar os processos de compras, pagamentos de ajuda de custo e diárias;
- Acompanhar os processos de compras junto à Administração Superior / DGA;
- Agendar transportes para convidados;
- Reservar hotéis e restaurantes para convidados;
- Cadastrar materiais e fornecedores;
- Solicitar materiais para o almoxarifado Central;
- Receber, separar e distribuir materiais de consumo e permanentes;
- Efetuar / registrar o processo de patrimônio de bens permanentes;
- Administrar via sistema transferências dos bens permanentes;
- Formalizar e acompanhar os processos de doações de bens;
- Solicitar e acompanhar a execução de serviços junto a Prefeitura do Campus (Manutenção, Vigilância e outros) e CEMEQ;
- Solicitar e acompanhar serviços de Transportes;
- Preparar e postar correspondências;
- Administrar a entrada e saída de processos, documentos e correspondências internas e externas;
- Providenciar abertura de processos e juntar a documentação necessária para sua instrução;
- Requisitar processos diversos no sistema do protocolo;
- Orientar o patrulheiro, quando solicitado;
- Realizar atividades de recepção junto a Administração, ELM e Sala Almeida Prado;
- Realizar Apoio Administrativo e Operacional a ELM (efetuando matrículas, acompanhando ingresso e egresso de alunos e controlando a agenda de aulas dos músicos/professores).
- Realizar Apoio Administrativo e Operacional ao Coral (realizando o controle de frequência dos coralistas, controle de retirada/devolução instrumentos e/ou figurinos, recepcionando e informando referente ao processo seletivo coralistas).

INFORMÁTICA

Missão – Administrar os recursos computacionais proporcionando uma estrutura de serviços que responda adequadamente às necessidades do Centro.

Responsabilidades

- Manter contas de usuários e dados institucionais;
- Manter, propor atualizações e dar suporte aos sistemas operacionais e softwares aplicativos;
- Solucionar os problemas técnicos apresentados pelos usuários;
- Desenvolvimento e manutenção do site;
- Auxiliar na manutenção das três sub redes do CIDDIC (BC, CCS e INOVA);
- Acompanhamento das máquinas e dos equipamentos em manutenção;
- Executar outras atividades afins.

PRODUÇÃO CULTURAL E COMUNICAÇÃO

Missão – Assessorar a Diretoria na execução e divulgação dos projetos culturais do CIDDIC, firmando parcerias de modo a suprir as necessidades técnicas dos eventos.

Responsabilidades

- Propor à comunidade externa e interna da Universidade a realização de projetos culturais/musicais do CIDDIC;
- Administrar agendas dos eventos do Corpo Estável de Músicos;
- Produzir, executar e supervisionar os projetos culturais/musicais do CIDDIC;
- Criar, editar e veicular comunicação e divulgação dos eventos nas diversas mídias;
- Manter contato com hotéis, restaurantes, agências de turismo para realização dos projetos;
- Identificar a necessidade de equipe de apoio e de pessoal especializados;
- Supervisionar todas as etapas operacionais para execução dos projetos, verificando as normas técnicas;
- Manter contato com órgãos da Unicamp para adequação das necessidades de transporte, vigilância e outros afins.

7. Justificativas de Estruturação

JUSTIFICATIVA DE ESTRUTURAÇÃO HIERÁRQUICA DA ORQUESTRA SINFÔNICA E COMPLEMENTAÇÃO DE FUNÇÕES E VAGAS

Em função da Missão que o CIDDIC tem a cumprir, no que se refere ao quesito “performance sinfônica com ênfase na música dos séc. XX e XXI (pesquisa e difusão)”, o CIDDIC comporta o corpo estável de músicos que, atualmente, está dividido em músicos da Coordenadoria de Performance Instrumental/OSU e músicos que atuam na Coordenadoria Pedagógica/ELM. A Coordenadoria de Performance Instrumental/OSU hoje é composta por 44 profissionais.

Como um laboratório de pesquisas, nestes anos de 2011 a 2013, a Orquestra realizou parcerias pontuais com pesquisadores convidados, realizando a parte prática e experimental das pesquisas. Isso tem sido muito enriquecedor e frutífero, mas falta para a Coordenadoria de Performance Instrumental um pesquisador que atue continuamente junto ao corpo orquestral. Esse pesquisador em performance sinfônica deveria ser formado na área de regência e ter como linha de pesquisa a performance historicamente informada, estendendo-se o que se entende pelo termo não apenas a pesquisa em performance de música antiga, mas também das músicas clássicas, românticas, modernas e contemporâneas. Essa deverá ser a **primeira solicitação e vaga de pesquisador, e seria a terceira vaga de pesquisador que o CIDDIC solicita.**

Atualmente o corpo estável de músicos atua de modo conjunto sem uma definição pré-estabelecida de suas funções. Desse modo, o que se tem hoje são profissionais contratados por 40 horas semanais, 30 horas semanais, e 24 horas semanais, que, por situações históricas, possuem salários e níveis de escolaridade diferenciados.

Para que o CIDDIC possa cumprir com as novas proposições, faz-se necessária uma estruturação na Coordenadoria de Performance Instrumental, de modo a definir o papel de cada integrante da Orquestra.

A Orquestra Sinfônica da Unicamp foi criada em 1982 e uma primeira estruturação de carreira dos músicos foi instituída pela Unicamp através da Portaria GR nº 188/88, de 07/07/1988. Essa estruturação obedecia a uma hierarquia funcional da orquestra sinfônica tradicional, prevendo 06 (seis) níveis de funções dos músicos.

Quando a carreira PAEPE foi instituída, as funções da Portaria acima citada foram dissolvidas, criando-se uma estrutura classificatória hierarquicamente por níveis de escolaridade, o que não corresponde à estrutura de uma orquestra sinfônica ou de câmara.

Diante da oportunidade do processo de revisão da carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão (PAEPE), o CIDDIC apresentou uma proposta de estruturação das funções dos músicos da orquestra, com intervalos variáveis e níveis de complexidade diferenciados para cada

especificidade da função. Ainda para completar tal estruturação fez-se necessária a criação de algumas funções que hoje são exercidas pelos próprios músicos, mas que não existiam oficialmente no quadro da carreira PAEPE.

Mantendo-se os profissionais da orquestra no agrupamento da função de Profissional da Arte, Comunicação e Cultura, apresentamos e foram consideradas as propostas abaixo.

Nível de complexidade 7

- **Regente** (Orquestra e Coral)
- **Spalla** – Spalla é o nome dado ao primeiro-violino de uma orquestra. Na orquestra, fica na primeira estante, à esquerda do Regente. É o último instrumentista a entrar no palco, sendo o responsável por afinar a orquestra, antes da entrada do Regente. É também o responsável pela execução de solos e atua como regente substituto, repassando aos outros músicos as determinações do Regente.

Nível de Complexidade 6 – Músicos

Músicos com as seguintes especificidades:

- **Tutti** – Compete a esse profissional executar suas atividades de modo a atender todas as orientações advindas do Principal e Chefe do Naípe.
- **Assistente Principal** – Compete a esse profissional executar determinações técnico-artísticas e substituir o Principal (Chefe de Naípe), quando necessário.
- **Principal (Chefe de Naípe)** – É o responsável e líder de um determinado naípe, compete ao Chefe de Naípe apoiar a integração dos elementos do seu naípe no conjunto do coro, e intermediar a ligação de cada músico do seu naípe ao Spalla e/ou Regente.

Ainda no **nível de complexidade 6**, foi criada a função de **Arquivista** da Orquestra, ocupando uma vaga de músico aposentado, uma vez que a orquestra não possuía formalmente essa função e tendo em vista que essa função é de essencial necessidade na composição organizacional de uma orquestra sinfônica. O concurso para arquivista da Orquestra Sinfônica da Unicamp encontra-se em sua fase final. O perfil desse profissional se encaixa completamente na carreira de profissional de arte e cultura, tendo ele que ter uma formação de músico.

Além disso, durante o planejamento e a execução das atividades de apresentações da Orquestra, identificamos a necessidade de uma coordenação relacionada não só à programação musical, mas também às atividades da área de direção artística, operacional e de marketing; e ainda a intermediação das tarefas e de comunicação entre o corpo estável de músicos e a Direção do CIDDIC. Essas atividades são desenvolvidas pela Regente da Orquestra por possuir visão sistêmica

de todo o processo. Entendemos, portanto, que essa função necessita ser oficialmente implementada com a **criação de uma área que comporte gratificação de representação de Supervisor de Seção**, por ser de grande relevância institucional para a realização dos concertos e para o bom andamento das atividades do CIDDIC.

JUSTIFICATIVA DE ESTRUTURAÇÃO DA COORDENADORIA DE DOCUMENTAÇÃO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA – COMPLEMENTAÇÃO DE VAGAS E GRATIFICAÇÕES

De 2011 a 2013, a Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea contou com apenas duas funcionárias em seu quadro: uma bibliotecária e uma funcionária responsável pela área de conservação e restauro do acervo, atualmente aposentada. Neste ano, a CDMC conta apenas com uma funcionária, a bibliotecária.

Com um acervo de mais de 10.000 documentos, em fase de tombamento e nova catalogação, a CDMC necessita urgentemente de **uma vaga nível médio para um técnico em biblioteconomia**. As tarefas deste funcionário serão: organizar, manter e disponibilizar os acervos bibliográficos bem como os computadores disponíveis para acesso à internet; orientar os usuários nas pesquisas bibliográficas e na escolha de publicações; proporcionar ambiente para formação de hábito e gosto pela leitura; atuar no tratamento, recuperação e disseminação da informação; executar atividades administrativas relacionadas à rotina de unidades ou centros de documentação ou informação; zelar pelo uso adequado dos acervos bibliográficos; participar de treinamentos e programas de atualização, e preservação da informação contida nos mais variados suporte, sejam eles impressos ou digitais, de partituras, livros, periódicos, documentos, discos, CDs, bancos de dados e outros. Estará trabalhando sob a orientação da bibliotecária, compondo uma equipe de atuação na biblioteca dos Centros e Núcleos.

A primeira vaga de pesquisador aprovada para o Centro em 2012 se destina para a linha de pesquisa em musicologia para trabalho junto ao acervo. O concurso em questão encontra-se em fase de realização. Esse pesquisador irá atuar também na Coordenação dessa área de documentação do CIDDIC, na abertura e condução dos processos de doação do acervo, nas decisões de formas de classificação e guarda do mesmo junto à bibliotecária. Ele também irá coordenar as publicações acadêmicas do CIDDIC, livros, revistas, partituras e produtos audiovisuais, que deverá ter o apoio de bolsistas e estagiários, orientados pelo pesquisador.

O pesquisador terá então uma função de Coordenação, nas suas atribuições acadêmicas e administrativas. Entendemos, portanto, que essa função necessita ser oficialmente implementada com a **criação de uma área que comporte gratificação de representação de Assessor VI**.

JUSTIFICATIVA DE ESTRUTURAÇÃO DA COORDENADORIA DE PERFORMANCE VOCAL – COMPLEMENTAÇÃO DE FUNÇÕES E VAGAS E GRATIFICAÇÕES

Até 2012, durante os 27 anos de existência do Coral Unicamp Zíper na Boca tinha dotado como funcionária apenas a sua regente, que com ajuda de dois estagiários, lutava com grande esforço para desenvolver um trabalho de grande importância e reconhecimento. O Coral realiza uma média anual de 30 apresentações em toda a região do interior do Estado de São Paulo e até mesmo fora, que implica em preparação de repertórios (amparada em projetos temáticos), com ensaios diários, preparação de material didático/sonoro para os coralistas, preparação corporal, direção organizacional e administrativa, com agenciamentos culturais, produção para as apresentações, dentre outras atividades.

A partir de junho de 2013 foi transferida uma funcionária de apoio técnico de serviço, nível fundamental, para auxiliar o Coral na parte preparação vocal e preparação de material didático dos coralistas, uma vez que a funcionária em questão tem formação musical de nível universitário. A transferência da funcionária foi autorizada pela Reitoria. Neste momento **se faz necessária a regularização da situação da funcionária, transformando sua vaga de nível fundamental em vaga de nível superior, dentro da carreira PAAPE, criando-se a função ‘Apoio Técnico em Artes Musicais’.** Solicitamos portanto a complementação salarial da referida vaga para o correto enquadramento.

Em novembro de 2013 foi transferido um outro funcionário carreira PAAPE, profissional de arte e cultura, nível médio, em **vaga excedente**, para trabalhar junto à Coordenadoria de Performance Coral, que atua na produção e registro fotográfico das apresentações públicas do Coral. Tendo em vista a importância das atividades desenvolvidas pelo funcionário mencionado, **solicitamos a certificação da referida vaga.** O Coral conta ainda com 02 estagiários que atuam no apoio aos ensaios, ensaios de naipe e pianista.

O trabalho coral inclui necessariamente a participação de um músico pianista acompanhador, o que tem sido realizado com estagiário. No entanto para a função há a necessidade de um trabalho continuado, o que é impossível com estagiários. Nas tarefas desse músico se incluem: acompanhamento musical ao piano (teclado) em ensaios e apresentações do coro; revisão e arranjos musicais; preparação de partituras, grades do coro. Esse profissional poderá atuar também no Laboratório Unicamp de Ópera e na Escola Livre de Música, de acordo com os projetos e disponibilidade. Desta forma, dentro do descritivo dessas tarefas para as quais não há nenhum funcionário do quadro apto, **solicitamos uma nova vaga de nível superior, carreira PAAPE – Profissional de Arte e Cultura, função músico, de 40 horas semanais.**

As tarefas de planejamento, regência e direção musical se acumulam na função da regente do Coral, que por suas atribuições e responsabilidades artísticas e administrativas, entende-se deva receber uma **gratificação de representação como Supervisor de Seção.**

Por outro lado, tendo-se em conta a ausência de pesquisador na área da performance coral, há a necessidade de uma **nova vaga de pesquisador**, que irá se ocupar das pesquisas na linha de pesquisa descrita no início deste documento.

JUSTIFICATIVA DE ESTRUTURAÇÃO DA COORDENADORIA PEDAGÓGICA - ELM - COMPLEMENTAÇÃO DE VAGAS

A Coordenadoria Pedagógica/ Escola livre de Música tem em seu quadro 5 funcionários, sendo 4 instrutores musicais e um técnico em administração. Conta com a colaboração de alguns músicos da Orquestra, que dão aulas de práticas instrumentais, e alguns bolsistas. No entanto este quadro de colaboradores é instável e constantemente alterado devido às prioridades de atendimento aos concertos e ensaios e à falta de controle e perspectiva de ingresso de bolsistas, já que o sistema de bolsas é controlado por outro órgão (SAE).

Um dos instrutores musicais foi realocado ao CIS Guanabara em 2012, no entanto com a promessa pela Pró Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários de devolução da vaga e da verba, de nível superior.

A Escola conta atualmente com aproximadamente 200 matriculados em 18 cursos oferecidos, e abre processo seletivo a cada ano para novos alunos. Desde o início do projeto, em 2010, com 25 ingressos, teve um crescimento considerável, com 922 candidatos às vagas em 2014.

Na implantação do CIDDIC em 2010, a Escola Livre de Música desenvolveu um plano de implementação direcionado para a formação de um laboratório de pesquisa em educação musical e práticas contemporâneas, a fim de investigar novas pedagogias baseadas nos conceitos da música atual.

Com o aumento considerável de interessados, será preciso continuar capacitando os funcionários envolvidos além de reorganizar as vagas disponíveis.

A ELM já desenvolve trabalho de pesquisa bastante intenso, não tem porém ainda um pesquisador em seu quadro. Uma nova vaga de pesquisador recém aprovada para o CIDDIC deverá preencher essa carência.

QUADRO DE PESSOAL E JUSTIFICATIVA PARA SOLICITAÇÃO DE NOVAS VAGAS E GRATIFICAÇÕES – ADMINISTRATIVO E APOIO

- Com a implantação do CIDDIC, o quadro de funcionários do CDMC e NIDIC foi unificado. Para uma adequada reestruturação de seu corpo funcional, ao longo dos anos, foi preciso investir em profissionais lotados em outras unidades com funções distintas: 1 (um) produtor cultural, (1) um designer e 1 (um) profissional para assuntos administrativos, para ocupar a função de Assistente Técnico de Direção, todos de nível superior, além de liberar, por empréstimo ao LUME, um funcionário de função administrativa, também de nível superior.

- Ocorre que com as novas demandas administrativas do CIDDIC, identificou-se a necessidade de reposição imediata da vaga e recurso emprestada ao LUME, certificação de duas vagas administrativas, de nível médio, consideradas excedentes no quadro do Centro e ocupadas pelos funcionários Natanael e Robinson.
- Recentemente o CIDDIC recebeu uma funcionária, profissional para assuntos administrativos, de nível superior, para atuar em uma área essencial e de grande demanda, que é a área de apoio financeiro do CIDDIC. A funcionária tem sua vaga certificada nesta unidade, mas temos o compromisso de devolver os recursos financeiros a DGRH de onde ela veio, quando da aprovação da presente Certificação. Solicitamos portanto a verba referente a essa vaga.
- Da mesma forma com a vinda da designer, que atende uma demanda expressiva de trabalho, verificamos que a funcionária deve começar a atuar por 40 horas semanais e não 30 como consta no seu contrato de trabalho.
- Em decorrência do número de servidores lotados no Centro, das atividades de pesquisas, do aperfeiçoamento das atividades da Coordenadoria de Performance Instrumental, da nova proposta da Coordenadoria Pedagógica e do aumento da demanda de atividades que estão sendo prestadas à comunidade, somando-se a isso a administração dos convênios firmados pelo Centro e ainda o gerenciamento dos processos administrativos, há a necessidade da função de **Assistente Técnico de Direção, com designação reconhecida**.
- Em decorrência do grande aumento de produção musical do CIDDIC em comparação com o antigo NIDIC, uma única vaga de produtor cultural não é suficiente para a demanda atual. Juntamente com o produtor cultural, há a necessidade de uma vaga de Assistente de Produção Cultural, função já executada por uma funcionária que acumula essa função com a de inspetor de orquestra, atualmente na carreira PAEPE – Profissional Assuntos Administrativos, nível superior. Pela especificidade de sua formação na área musical e seu nível de escolaridade, essa funcionária será melhor aproveitada nessa função de produção, em equipe com o produtor.
- Função substancial para a organização das atividades da Orquestra é a função de **inspetor de orquestra**, função esta que deve ser criada no quadro de funções da Unicamp, assim como o CIDDIC **necessita de uma vaga PAEPE, de nível médio para tal função**. De acordo com a planilha descritiva dos processos, o inspetor de orquestra é quem faz a intermediação entre Direção, Regência e músicos da orquestra, controla a frequência do grande grupo, repassa todas as informações pertinentes ao trabalho do grupo, a agenda, as especificações das tarefas de cada programa, calendário de ensaios, concertos, trajés, locais, etc.
- Entendemos ainda ser necessária a **criação da função de 'Montador de Orquestra', dentro da Função: Profissional Técnico de Serviços**, tendo em vista ser esta uma função cuja execução das atividades exige um certo grau de conhecimento específico para a montagem da orquestra.

Informamos que atualmente o CIDDIC conta com um profissional que atende a essas atividades, porém, na função de oficial de serviços gerais, com o nível de escolaridade fundamental. Para formar o quadro mínimo de funcionários com esta função, a Orquestra necessita de **mais uma vaga nível fundamental**, para que o CIDDIC tenha o mínimo necessário de dois montadores.

QUADROS DE GRATIFICAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO

Nos extintos órgãos NIDIC e CDMC o quadro de gratificação era composto pela seguinte estrutura:

Quadro 1 – ESTRUTURA EXISTENTE

DESIGNAÇÃO	VALOR ATUAL GR	SITUAÇÃO
NIDIC		
Diretor (Coordenador V - grupo 10)	R\$ 1.419,36	Vaga
Supervisor de Seção (grupo 10)	R\$ 1.419,36	Ocupada
Secretário (grupo 12)	R\$ 1.081,42	Ocupada
CDMC		
Diretor (Coordenador V- grupo 10)	R\$ 1.419,36	Ocupada
Secretário (grupo 12)	R\$ 1.081,42	Vaga
TOTAL	R\$ 6.420,92	

Considerando a reestruturação, em consonância com os propósitos que o CIDDIC define para o cumprimento de seus objetivos e consequentes ações para que possa atingir a Visão de Futuro, há a necessidade de formalização da seguinte estrutura:

Quadro 2 – ESTRUTURA NECESSÁRIA

DESIGNAÇÃO	VALOR ATUAL GR	SITUAÇÃO
CIDDIC		
Diretor I (Grupo 7)	R\$ 2.703,54	Existente - alterar valor da GR (diferença R\$ 1.284,18)
Diretor Associado I (Grupo 10)	R\$ 1.824,88	Criar
Assistente Técnico (Grupo 10)	R\$ 1.824,88	Criar
Secretário (Grupo 12)	R\$ 1.081,42	Existente e designado
Supervisor de Seção (Grupo 10)	R\$ 1.419,36	Criar
Supervisor de Seção (Grupo 10)	R\$ 1.419,36	Criar
Supervisor de Seção (Grupo 10)	R\$ 1.419,36	Criar
Supervisor de Seção (Grupo 10)	R\$ 1.419,36	Existente e designado
TOTAL	R\$ 13.112,16	

Entendemos, portanto, que o valor a ser complementado para a implantação da nova estrutura é da ordem de **R\$ 6.691,24**.

SOLICITAÇÃO DE NOVAS VAGAS OU ALTERAÇÕES DE VAGAS EXISTENTES COM OS RESPECTIVOS RECURSOS FINANCEIROS

Quantidade de Vagas	Função	Nível	Valor Salário ou Diferença	Carga Horária	Valor Total Salário
02	Pesquisadores	Doutorado	R\$ 7.188,60	40 horas semanais	R\$ 14.377,20
01	Músico pianista	Superior	R\$ 4.972,01	40 horas semanais	R\$ 4.972,01
01	Técnico Biblioteconomia	Médio	R\$ 2.636,78	40 horas semanais	R\$ 2.636,78
01	Inspetor de Orquestra	Médio	R\$ 2.636,78	40 horas semanais	R\$ 2.636,78
01	Montador	Fundamental	R\$ 1.784,68	40 horas semanais	R\$ 1.784,68
	Alterar vaga de nível fundamental p/ superior - Apoio Técnico em Artes Musicais (Ruxelli)	Superior	R\$ 2.335,23 (Diferença)	40 horas semanais	R\$ 2.335,23
	Alterar jornada de trabalho Designer p/ 40 horas (Maria do Rosário)	Superior	R\$ 1.242,96 (Diferença)	40 horas semanais	R\$ 1.242,96
	Devolver a DGRH recursos financeiros nível superior (transf. Elisabeth)	Superior	R\$ 4.972,01	40 horas semanais	R\$ 4.972,01
TOTAL					R\$ 34.957,65

Após análise do quadro funcional do CIDDIC, constatamos que quatorze funcionários poderão solicitar aposentadoria até o ano de 2018, sendo quatro em 2014; três em 2016; quatro em 2017 e três em 2018.

Ressaltamos que a implementação do novo organograma do CIDDIC se faz necessária, uma vez que, para a prestação de serviços à comunidade interna e externa, deverá haver uma estrutura eficiente de forma a suprir as novas atribuições e necessidades do Centro.

10.2. Anexo 2 – Deliberação do Regimento Interno



Procuradoria Geral

Deliberação CONSU-A-009/2014, de 25/03/2014

Reitor: José Tadeu Jorge
Secretária Geral: Lêda Santos Ramos Fernandes

Dispõe sobre o Regimento Interno do Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural.

O Reitor da Universidade Estadual de Campinas, na qualidade de Presidente do Conselho Universitário, tendo em vista o decidido pelo Conselho na 136ª Sessão Ordinária de 25.03.14, baixa a seguinte deliberação:

CAPÍTULO I DOS OBJETIVOS

Artigo 1º - O Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural - CIDDIC, Centro Interdisciplinar de Pesquisa, órgão complementar da Universidade Estadual de Campinas subordinado à Coordenadoria de Centros e Núcleos Interdisciplinares de Pesquisa - COCEN, órgão da Reitoria, com pessoal técnico artístico, técnico especializado e técnico administrativo próprios, tem por objetivos:

- I. Constituir acervo documental e artístico, divulgar e promover as artes e, em particular, a música contemporânea;
- II. Promover a pesquisa interdisciplinar na área de música, em particular da música contemporânea;
- III. Promover a integração cultural e artística no âmbito da Universidade;
- IV. Desenvolver projetos de pesquisa e projetos pedagógicos ligados à formação artística da comunidade da UNICAMP e externa à Universidade;
- V. Contribuir para o aprimoramento da comunidade através da veiculação e promoção de atividades, produtos e obras artísticas, em particular da música contemporânea;
- VI. Contribuir para uma melhor integração da comunidade artística brasileira, principalmente promovendo-a em âmbito nacional e internacional e divulgando no país obras, artistas e produtos culturais do exterior, em particular a música contemporânea.

Artigo 2º - Para cumprir seus objetivos, o Centro se propõe a:

- I. Realizar pesquisas próprias ou em convênios com outras instituições, respeitadas as normas da Universidade;

- II. Prestar serviços nas áreas artísticas, em especial em música contemporânea, bem como outras áreas aplicadas à arte, através de convênios, contratos de serviço ou programas de colaboração;
- III. Organizar e realizar eventos culturais dentro das suas áreas específicas;
- IV. Manter veículos de divulgação específicos, incluída pesquisa produzida pelo Centro, destinados à comunidade interna e externa à UNICAMP;
- V. Manter serviço de informação on-line, sobre as áreas de atuação do Centro, para pesquisadores e artistas;
- VI. Colaborar para o desenvolvimento de cursos de graduação, pós-graduação, especialização, extensão e treinamento, nas áreas de sua especialidade, segundo as normas da Universidade;
- VII. Colaborar, no âmbito de suas especialidades, com os demais órgãos da UNICAMP;
- VIII. Manter atividades de formação, nas áreas específicas de sua competência, abertas à comunidade;
- IX. Desenvolver e manter acervos de documentação e bases de dados nas áreas de suas especialidades, em especial em música contemporânea;
- X. Colaborar para o desenvolvimento de programas de pesquisa e extensão, nas áreas de suas especialidades, propostos no âmbito da Universidade;
- XI. Contribuir para a divulgação no Brasil de obras, artistas e produtos culturais do Brasil e do exterior, em particular em música contemporânea;
- XII. Contribuir para a divulgação e promoção da arte brasileira, em particular a música, no Brasil e no exterior;
- XIII. Assegurar a manutenção da diversidade da cultura na programação de suas atividades;
- XIV. Assegurar a manutenção, a conservação e as medidas de segurança necessárias aos bens culturais colocados sob a guarda da UNICAMP através dos setores do Centro.
- XV. Promover intercâmbios e colaborações com instituições externas à Universidade, brasileiras e do exterior, em suas áreas de atuação, contribuindo através de suas atividades, para a projeção e divulgação da produção intelectual da UNICAMP no campo das artes, em particular da música contemporânea.

CAPÍTULO II DA ESTRUTURA

Artigo 3º - A estrutura do CIDDIC compreende:

- I. Conselho Superior;
- II. Diretoria;
- III. Conselho Executivo;
- IV. CDMC - Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea;
- V. CPI - Coordenadoria de Performance Instrumental/OSU – Orquestra Sinfônica da UNICAMP;
- VI. CP - Coordenadoria Pedagógica da Escola Livre de Música;
- VII. CPC - Coordenadoria de Performance Coral – Coral UNICAMP Zíper na Boca.

CAPÍTULO III DO CONSELHO SUPERIOR

Artigo 4º - O Conselho Superior, órgão deliberativo superior do CIDDIC, é composto por:

- I. Diretor do CIDDIC, seu Presidente nato;
- II. Diretor Associado;
- III. Coordenador do CDMC - Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea;

- IV. Coordenador da CPI - Coordenadoria de Performance Instrumental/OSU – Orquestra Sinfônica da UNICAMP;
- V. Coordenador da CP - Coordenadoria Pedagógica/ELM – Escola Livre de Música;
- VI. Coordenador de CPC - Performance Coral – Coral da UNICAMP Zíper na Boca;
- VII. Um representante de cada um dos seguintes Institutos e Faculdades da UNICAMP, dentre seus docentes e a critério de suas respectivas congregações: Instituto de Artes (IA), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), Faculdade de Educação (FE), Faculdade de Educação Física (FEF) e Instituto de Estudos da Linguagem (IEL);
- VIII. Representante da comunidade artística externa à Unicamp, indicado pelo próprio Conselho Superior e designado pelo Reitor;
- IX. Dois representantes dos servidores do CIDDIC eleitos entre seus pares;
- X. Dois representantes dos pesquisadores vinculados ao CIDDIC, pelo menos um deles docente da Universidade, indicado pelo Diretor e homologado pelo Conselho Superior e um da Carreira de Pesquisador (PQ), escolhido entre seus pares;
- XI. Dois representantes do CIDDIC na Câmara Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos (CSARH);
- XII. Um representante de ex-coordenadores, escolhidos pelo Conselho Superior a partir do corpo de ex-coordenadores;
- XIII. Um representante discente da área de música, vinculado ao CIDDIC (estagiário/bolsista) escolhido entre seus pares.

§ 1º - Os membros do Conselho Superior terão os seguintes mandatos:

- 1. O mandato deve coincidir com o exercício da função nos casos dos incisos I a VI;
- 2. Os demais, de 3 anos, permitida uma recondução sucessiva.

§ 2º - Perderá o mandato:

- 1. O membro que perder o pressuposto de sua investidura;
- 2. O membro que faltar a três reuniões ordinárias consecutivas, sem motivo justo, a juízo do Conselho.

Artigo 5º - Os representantes do Conselho Superior serão substituídos nas suas faltas e impedimentos por seus respectivos suplentes, indicados na mesma forma que os titulares.

Artigo 6º - O Conselho Superior se reunirá, ordinariamente, uma vez por semestre e, extraordinariamente, quando convocado pelo Presidente, ou por 1/3 dos seus membros.

§ 1º - A convocação da reunião será feita por escrito com, pelo menos, 72 horas de antecedência.

§ 2º - As deliberações só serão tomadas com a presença da maioria absoluta dos membros.

§ 3º - Nas deliberações do Conselho Superior, o Presidente terá apenas o voto de qualidade.

Artigo 7º - O Conselho Superior terá as seguintes atribuições:

- I. Estabelecer as diretrizes gerais e as linhas de atuação do Centro;
- II. Aprovar os planos anuais de atuação do Centro e seu plano diretor;
- III. Zelar pelo bom andamento e pela qualidade dos trabalhos realizados pelo Centro;
- IV. Compôr e encaminhar ao Reitor lista tríplice para a escolha e designação do Diretor do Centro;

- V. Deliberar sobre toda matéria que lhe seja submetida pelo Diretor;
- VI. Aprovar o organograma técnico e administrativo do Centro;
- VII. Aprovar o relatório anual das atividades do Centro elaborado pela diretoria;
- VIII. Aprovar o relatório quinquenal e encaminhá-lo à Coordenadoria de Centros e Núcleos Interdisciplinares de Pesquisa - COCEN, que o submeterá à Comissão de Atividades Interdisciplinares - CAI, para posterior encaminhamento ao órgão superior competente;
- IX. Propor emendas ao presente Regimento, por deliberação de 2/3 de seus membros e submetê-las a aprovação dos órgãos competentes;
- X. Aprovar o relatório final de atividades dos convênios;
- XI. Aprovar, no nível de sua competência:

- a) o orçamento e as prestações anuais de contas do Centro;
- b) as propostas gerais de estabelecimento de convênios, programas de cooperação e contratos de serviços com outras instituições;
- c) contratos de serviços e programas de colaboração com instituições externas;
- d) as propostas de contratação e dispensa de pessoal da Carreira de Pesquisador e de pessoal técnico e administrativo.

XIII. Julgar os recursos a ele interpostos e opinar sobre casos omissos neste Regimento, desde que, pela sua natureza, não sejam de competência de outro órgão da UNICAMP.

CAPÍTULO IV DA DIRETORIA

Artigo 8º - A Diretoria, órgão executivo superior do Centro, será exercida pelo Diretor, assistido pelo Diretor Associado.

Artigo 9º - O Diretor é a autoridade executiva superior do CIDDIC, designado pelo Reitor e escolhido em lista tríplice elaborada pelo Conselho Superior, dentre pesquisadores ou docentes vinculados ao CIDDIC, em exercício na UNICAMP e portadores no mínimo do título de doutor.

§ 1º - O Diretor terá um mandato de 3 anos, permitindo-se uma recondução sucessiva.

§ 2º - O Diretor é auxiliado pelo Diretor Associado, de sua escolha e que, depois de ouvido o Conselho Superior, será designado pelo Reitor.

§ 3º - O pesquisador investido no cargo de Diretor, bem como no de Diretor Associado, não fica desobrigado de suas atividades de pesquisa ou docência na Universidade.

§ 4º - O Diretor Associado, substituirá o Diretor nas suas faltas e impedimentos, podendo ter atribuições específicas por ele delegadas.

Artigo 10 - O Diretor terá as seguintes atribuições:

- I. Exercer a direção executiva, coordenação e supervisão de todas as atividades do CIDDIC;
- II. Convocar e presidir o Conselho Superior;
- III. Indicar ao Reitor, após homologação pelo Conselho Superior, a designação do Diretor Associado, bem como dos Coordenadores;
- IV. Acompanhar os projetos e trabalhos do CIDDIC, no sentido de propiciar a realização da programação aprovada;
- V. Cumprir e fazer cumprir as deliberações do Conselho Superior;

VI. Elaborar relatório quinquenal das atividades desenvolvidas pelo Centro, submetê-lo a apreciação do Conselho Superior, após aprovação, quando for o caso, encaminhá-lo à COCEN;
VII. Submeter ao Conselho Superior:

- a)** os planos de atuação do CIDDIC;
- b)** as propostas orçamentárias e as prestações de contas;
- c)** as propostas gerais de estabelecimento de convênios e contratos de serviços e pesquisa com outras instituições e seus relatórios;
- d)** as propostas de contratação e dispensa de pessoal da Carreira de Pesquisador e de pessoal técnico e administrativo.

Artigo 11 - No caso de vacância definitiva do cargo de Diretor, por qualquer motivo, o Conselho Superior, presidido por um membro eleito por seus pares e no prazo máximo de 30 dias, encaminhará ao Reitor lista tríplice a designação de novo Diretor.

CAPÍTULO V DO CONSELHO EXECUTIVO

Artigo 12 - Compõem o Conselho Executivo do Centro:

- I.** O Diretor do CIDDIC, seu Presidente nato;
- II.** O Diretor Associado;
- III.** Coordenador do CDMC - Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea;
- IV.** Coordenador da CPI - Coordenadoria de Performance Instrumental/OSU – Orquestra Sinfônica da UNICAMP;
- V.** Coordenador da CP - Coordenadoria Pedagógica/ELM – Escola Livre de Música;
- VI.** Coordenador da CPC - Performance Coral – Coral UNICAMP Zíper na Boca;
- VII.** Assistente Técnico.

Artigo 13 - O Conselho Executivo se reunirá, ordinariamente, mensalmente e, extraordinariamente, quando convocado pelo Presidente, ou por 1/3 dos seus membros.
Parágrafo único - A convocação da reunião será feita com pelo menos 24 horas de antecedência.

Artigo 14 - Compete ao Conselho Executivo:

- I.** Tomar as medidas cabíveis para cumprir as diretrizes gerais e as linhas de atuação do CIDDIC, estabelecidas pelo Conselho Superior;
- II.** Conduzir a execução dos planos de atuação do CIDDIC aprovados pelo Conselho Superior;
- III.** Zelar pelo bom andamento e pela qualidade dos trabalhos realizados pelo CIDDIC;
- IV.** Julgar os recursos a ele interpostos neste Regimento, desde que, pela sua natureza, não sejam de competência do Conselho Superior do CIDDIC ou de outro órgão da UNICAMP;
- V.** Deliberar sobre toda matéria que lhe seja submetida pelo Diretor;
- VI.** Deliberar sobre a distribuição dos funcionários do CIDDIC;
- VII.** Analisar, em primeira instância:

- a)** as propostas gerais de estabelecimento de convênios, programas de cooperação e contratos de serviços com outras instituições;
- b)** os contratos de serviços e programas de colaboração com instituições externas;

c) as propostas de contratação e dispensa de pessoal da Carreira de Pesquisador e de pessoal técnico e administrativo.

CAPÍTULO VI DAS COORDENADORIAS

A saber: Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea - CDMC, Coordenadoria de Performance Instrumental – Orquestra Sinfônica da UNICAMP - CPI, Coordenadoria Pedagógica da Escola Livre de Música - CP e Coordenadoria de Performance Coral - Coral UNICAMP Zíper na Boca - CPC.

Artigo 15 - Cada uma das Coordenadorias terá o respectivo Coordenador escolhido pela Direção entre os técnicos do CIDDIC, que tenham reconhecida competência para a realização das atividades dispostas no artigo 2º.

§ 1º - Essas Coordenadorias poderão, de acordo com as disponibilidades físicas, financeiras, humanas e tecnológicas, inserir programas de pesquisa para serem desenvolvidos pelo CIDDIC.

CAPÍTULO VII DA PESQUISA

Artigo 16 - O CIDDIC conta com um grupo próprio de pesquisadores e está aberto a todos os pesquisadores e docentes da UNICAMP e de fora dela que nele queiram desenvolver projetos nas áreas que o caracterizam.

Artigo 17 - Para participar como pesquisador vinculado ao CIDDIC, o pesquisador apresentará projeto de pesquisa detalhado, que deverá ser aprovado pelo Conselho Superior.

Artigo 18 - O CIDDIC poderá receber Artistas e Pesquisadores Visitantes, ouvido o Conselho Superior e respeitadas as normas da Universidade.

CAPÍTULO VIII DISPOSIÇÃO GERAL

Artigo 19 - Os pesquisadores vinculados ao CIDDIC diretamente alocados em outras unidades da Universidade, nele exercerão suas atividades sem prejuízo das atribuições que lhes forem conferidas pelas suas unidades de origem e com sua autorização expressa.

CAPÍTULO IX DISPOSIÇÕES FINAIS

Artigo 20 - Este Regimento entrará em vigor na data de sua publicação, ficando revogadas as disposições em contrário. (Proc. nº 01-P-18858/01)

Publicada no D.O.E. em 08/04/2014.

10.3. Anexo 3 – Capacitação Corpo de Funcionários CIDDIC - 2010 / 2013

FUNCIONARIO	ÁREA	CURSOS/FÓRUMS	PERÍODO
Margareth do Carmo Vieira Junqueira	Administração	Processos da Administração Pública	23/04/2010 07:00
		Negociação: Preparando-se para o Melhor	20/05/2010
		Seminário Carreira e Recursos Humanos	20/10/2010
		III Fórum de Gestão de Documentos da FCM da Unicamp	04/11/2010
		Excelência no Atendimento ao Cidadão: Desafios e Conquistas da Atualidade	10/06/2011
		CONPUESP / SP	25 e 26/10/2011
Regina Célia Solino Araújo	Administração	Encontro de Secretários da Unicamp 2011 “Aprendendo com o tempo”	28 a 30/09/2011
		Participou da IV SIMTEC	06 e 07/11/2012
		Palestra Organização de Arquivos	17/04/2013
Vladimir Franco	Secretaria	III Fórum de Gestão de Documentos da FCM da Unicamp	04/11/2010
Fabiana Benine	CDMC	Excelência no Atendimento ao Cidadão: Desafios e Conquistas da Atualidade	10/06/2011
		Repositórios Confiáveis de Documentos Arquivísticos Digitais	11/08/2011
		Tecnologia Digital e Registros Informacionais: Novos Conceitos e Padrões de Entrada de Dados e suas Perspectivas para o Tratamento e Acesso à Informação	08/09/2011
Cecília Evangelina Stucchi	CDMC	Estágio no Centro de Memória da Unicamp sobre Conservação Preventiva e Restauração em Papéis	09/2009 a 11/ 2010
		Treinamento em Encadernação Básica – BCCL / UNICAMP	14/05/2010 03:00
		Mini curso: História Sem Fim – III SIMTEC	17/05/2010
		Palestra: O Benefício Individual dentro do Coletivo – III SIMTEC	25/05/2010
		Palestra: Trabalho e Conhecimento: Formas de Pensar e Agir na Era Digital – III SIMTEC	25/05/2010
		Palestra: Ética, Indivíduo, Sociedade e Empresa – III SIMTEC	25/05/2010
		Palestra: O Benefício Individual Dentro do Coletivo – III SIMTEC	25/05/2010
		Palestra: Poder S/A – O Cotidiano Corporativo – III SIMTEC	25/05/2010
		Autora do trabalho “Patrimônio Musical: A importância da Preservação” – III SIMTEC	25 e 26/05/2010
		Autora do Trabalho “Uma experiência de interação entre Centros da COCEN” – III SIMTEC	25 e 26/05/2010
		Autora de trabalho no 1º Congresso de Extensão Universitária da Unicamp	26 a 28/09/2010
		Evento: Obras Raras e Coleções Especiais	06 e 07/10/2010
		Oficina: Confeção de Embalagens para Acondicionamento de Documentos	11 e 12/11/2010
		Curso de Restauro de Papéis para Principiantes	08/07/2011 04:00

Alexandre José de Abreu	Orquestra Sinfônica	Ingresso no curso Doutorado, Instituto de Artes UNESP, Área de Musicologia – Orientador Paulo Castanha	2013
		Mestrado em Música na Área de Fundamentos Teóricos – UNICAMP	Concluído em 2010
		Participante do Grupo de Trabalho em Musicologia/Estética Musical no XXI Congresso da ANPOM	22 a 26/08/2011
		Apresentação do trabalho “Valsa Club Campineiro de Sant’Anna Gomes: Os Múltiplos Segmentos Sociais da Cidade de Campinas no Século XIX e suas Representações através das Bandas de Música”, no XXI Congresso da ANPOM	22 a 26/08/2011
		Apresentação de trabalho no XXII Congresso da ANPPOM, em João Pessoa/Paraíba	27 a 31/08/2012
		Apresentação de trabalho Oral no I RISM – Brasil em Rio das Ostras, RJ	18 a 20/10/2012
		Apresentação de trabalho no XXIII Congresso da ANPPOM, em Natal/Rio Grande do Norte	18 a 24/11/2013
		Estudo e pesquisa junto ao Departamento di Musicologia e Beni Culturali da Università degli Studi di Pavia – Milão/Itália	31/10 a 06/11/2013
		Apresentação de trabalho no Congresso Caravelas Internacional em Lisboa-Portugal	10/11/2013 07:00
Vivian Lis Ferreira Nogueira Dias	Coral	Apresentação do Trabalho “Combateimento Di Tancredi e Clorinda: As Inovações Musicais e a Relação com o Texto – III SIMTEC	25 e 26/05/2010
		Curso Inglês VI, pela AFPU/Unicamp	08/03 a 23/06/2010
		Curso Inglês VII, pela AFPU/Unicamp	09/08 a 01/12/2010
		Curso Inglês VIII, pela AFPU/Unicamp	15/03 a 28/06/2011
		Participação na Mesa Redonda do XXV Encontro de Corais, na PUC Campinas	02/09/2011
		Participação no I Encontro ALACC de Regência Coral Brasil Núcleo Vinhedo	09/10/2011
		CONPUESP / SP	25 e 16/11/2011
Manuel Silveira Falleiros	ELM	Doutorado USP – Doutor em Artes, Área: Processos de Criação Musical	Título obtido em 30/03/2012
		XXIII Congresso da ANPPOM, Universidade Federal do Rio Grande do Norte – Livre Improvisação no contexto pós moderno: indícios de uma “hiperimprovisação”	19 a 23/08/2013
Paulo Sergio Alves de Brito	OSU	Festival Beethoven junto a Orquestra Sinfônica Brasileira, RJ/RJ	22/08/2011 04:00
		Oficina de Música, modalidade Violino, XIX Festival de Artes de Itu	21/07/2012 11:00
		Curso de Violino, com a Professora Elisa Fukuda, aproximadamente 40 horas	Março a Agosto/2013
Israel de Souza Calixto	ELM	Curso de Extensão em Desenvolvimento Gerencial p/ Supervisores de Universidades Públicas – 167 horas aula	21/08/2008 a 30/06/2010
		Participou do evento “Reflexões sobre o ensino da Arte no ensino Fundamental e Médio”	05/05/2011
		Participou XX Congresso Anual da ABEM	10/11/2011 07:00

