

Avaliações			
Avaliação	Finalizada	Sendo Editada?	Última Alteração
Avaliações das Atividades do Centro/Núcleo			
Atividades de Gestão - Histórico	Sim	Não	12/07/2019 19:16:18
Atividades Acadêmicas			
Atividades de Pesquisa e Inovação	Sim	Não	12/07/2019 18:34:09
Formação	Sim	Não	11/07/2019 21:23:50
Extensão e Ações Comunitárias	Sim	Não	16/07/2019 16:00:11
Recursos Financeiros			
Recursos Financeiros - Orçamentários	Sim	Não	16/07/2019 16:01:49
Recursos Financeiros - Extraorçamentários	Sim	Não	16/07/2019 16:01:59
Gestão Administrativa			
Atividades de Gestão - Estrutura e funcionamento institucionais	Sim	Não	11/07/2019 19:32:21
Recursos Humanos	Sim	Não	11/07/2019 19:50:12
Infraestrutura	Sim	Não	11/07/2019 19:58:14
Processo de Planejamento Estratégico e Avaliação Institucional	Sim	Não	11/07/2019 21:52:31

100 % das avaliações estão finalizadas

16/07/2019 16:50 - UNICAMP

[Voltar Para Menu de Avaliações](#)

Avaliação Interna - CENTRO DE INTEGRACAO, DOCUMENTACAO E DIFUSAO CULTURAL

Atividades de Gestão - Histórico

Orientação para respostas que possuem Template

Para responder uma questão que possua **TEMPLATE**, acesse o menu **Documentos >> Templates para Respostas**, baixe o documento mencionado na questão e preencha a aba mencionada com os dados solicitados. Após responder todas as questões, faça o upload dos arquivos na seção de arquivos anexos ao final do questionário.

HISTÓRICO DO CENTRO/NÚCLEO

Apresente o planejamento estratégico vigente no quinquênio 2014-2018, com os objetivos e as metas estabelecidas para o período. Comentar os resultados da avaliação anterior, situando também a trajetória histórica do Centro/Núcleo.

Em referência ao Planejamento Estratégico revisado 2016-2020, podemos afirmar que o CIDDIC cumpriu com a missão estabelecida no documento e seguiu no máximo de sua competência os princípios e valores ali descritos. Nesse período entre 2014 e 2018 o Centro teve um crescimento exponencial de sua produção acadêmica e artística, que se deve ao fato da entrada do Prof. Dr. Angelo Fernandes no corpo de pesquisadores vinculados (2014) e o concurso de dois pesquisadores (Dr. Tadeu Tafarello em 2015 e Dr. Manuel Falleiros em 2017). Desta forma, o CIDDIC cresceu, criando novas linhas de pesquisa e incorporou novos corpos estáveis, o Coro Contemporâneo de Campinas e o Laboratório Ópera Estúdio, que passaram a desenvolver pesquisas na área de ópera, resultando em uma formação diferenciada dos alunos cantores e a produção anual de óperas do repertório internacional, como se pode observar nos templates anexos (TCP9 e TCE2). Com a vinda dos pesquisadores, a produção acadêmica saltou de: 20 artigos no Relatório de 2009 a 2013 para 70 artigos neste relatório 2014-2018; 16 apresentações de trabalhos em Congressos no Relatório 2009-2013 para 44 apresentações neste Relatório 2014-2018, como exemplo. O número de orientações de pesquisa dos pesquisadores do CIDDIC (lotados e vinculados) subiu também para 42. A Orquestra Sinfônica da Unicamp ampliou seu raio de atuação para a Região Metropolitana de Campinas graças à parceria com a Agência Metropolitana de Campinas e especialmente com o Theatro Municipal de Paulínia, local onde foram apresentadas todas as récitas das óperas produzidas a partir de 2015, com grande acesso de público, cumprindo com a missão de levar cultura para as cidades mais carentes de equipamentos culturais do Estado de São Paulo.

A Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea do CIDDIC teve desde 2016 uma significativa e contínua ampliação do seu acervo com a doação de novas coleções de manuscritos de 11 compositores, obras raras, uma vez que não publicadas e que constituem em importantes documentos para a pesquisa acadêmica. Essa Coordenadoria realizou também uma significativa inserção de dados na base de Acervos do SBU/Unicamp, com a observação devida, constante no TCP14, de que apenas a partir de 2015 foram desenvolvidos os manuais de catalogação da SBU para partituras e de 2017 para Cds e audios. Além disso, o projeto de pesquisa de enxoval do pesquisador vinculado a essa Coordenadoria permitiu a aquisição de equipamentos para a digitalização do acervo em fitas magnéticas, que se iniciou em 2018. Nesse período, também uma outra nova frente de ação do CIDDIC foi a organização de 4 Fóruns de Gestão Orquestral, reunindo importantes regentes e gestores orquestrais do Estado de São Paulo, inclusive com a participação de um diretor do projeto El Sistema venezuelano, para refletir sobre questões de direção artísticas e questões de gestão e produção de corpos sinfônicos, problemas enfrentados pelas orquestras nacionais, trazendo para o interior do estado de São Paulo uma iniciativa como a promovida pelo British Council em São Paulo, a Conferência Internacional MultiOrquestra.

As linhas de pesquisas do CIDDIC se ampliaram através da produção dos novos pesquisadores - tanto as pesquisas em musicologia da música brasileira contemporânea, como na linha da livre improvisação, como se pode observar nos templates de pesquisa, orientação, publicação de artigos e produção artística. As edições do Festival Unicamp de Corais deste período foram também realizadas no Theatro Municipal de

Paulínia, tendo contado com a participação de coros internacionais da Argentina, Chile e Colômbia.

Em relação à visão de futuro do Planes Ciddic 2016-2020, observamos que as questões de políticas de financiamento das atividades do Centro e infra-estrutura esbarraram na crise econômica que assola o Brasil desde 2016. A área de financiamento cultural através de editais diminuiu em grande porcentagem no período e na atual administração da Unicamp, o CIDDIC teve apenas apoio parcial para a montagem de óperas e do Festival de Corais em 2018 por parte do Grupo Gestor de Benefícios Sociais da Unicamp. Em referência à infra-estrutura do CIDDIC e questões assinaladas no Planes, o projeto de Espaço Contemporâneo de Arte foi desenvolvido pelo Núcleo LUME, NICS e CIDDIC junto à Coordenadoria de Centros e Núcleos da Unicamp no período entre 2014-2016, com compromisso da administração central do período de indicação de terreno e construção. No período posterior e troca de gestão o projeto deixou de ser tramitado e o Ciddic continuou com os mesmos problemas de infra-estrutura que já tinham sido apontados no relatório anterior. Ademais, questões de manutenção, zeladoria dos espaços e mobiliário sofreram o desgaste do tempo e do uso, sem que se tenha podido atualizar e melhorar as condições. Essas observações já constavam no parecer dos avaliadores do Relatório 2009-2013.

ATIVIDADES ACADÊMICAS

Discorra sobre a integração do conjunto das atividades acadêmicas (pesquisa, formação e extensão) do Centro/Núcleo realizadas no quinquênio 2014-2018, bem como sua correspondência com a Missão, Visão e Objetivos Estratégicos definidos em seu planejamento estratégico. Descrever as melhorias implantadas nas ações de extensão do Centro/Núcleo e seu impacto social em função das recomendações feitas nas três avaliações institucionais anteriores (2003-2005, 2004-2008 e 2009-2013). Avaliar o reconhecimento acadêmico dessas atividades obtido no período. Especificar os critérios que o Centro/Núcleo fez uso para avaliar seu desempenho.

As atividades de pesquisa, formação e extensão do CIDDIC estão completamente integradas, sendo mesmo difícil operar uma separação entre elas. Desta forma, as pesquisas musicais, pesquisas laboratoriais junto aos corpos estáveis do Centro - Orquestra Sinfônica da Unicamp, Coro Contemporâneo de Campinas, Coral Unicamp Zíper na Boca, são pesquisas desenvolvidas pelos pesquisadores e alunos que se inscrevem nos editais abertos pelo CIDDIC - Projeto Performance, Concerto Competição por exemplo, no qual o aluno realiza o trabalho laboratorial prático que ao mesmo tempo resulta em uma apresentação pública, com récita no campus e externos abertos a público e gratuito.

Cumprimos plenamente a missão de desenvolvimento de projetos pedagógicos ligados à formação artística da comunidade da Unicamp em amplo espectro: junto à Escola Livre de Música, constituíram-se por exemplo, 05 cinco grupos musicais estáveis (Combo, Grupo de Clarinetas, Grupo de Metais, Orquestra de Saxofones e Grupo de Trompetes) que são essenciais na formação dos alunos e ao mesmo tempo, esses grupos se apresentam publicamente no campus, seja em espaços culturais como a Casa do Lago (PROEC), ou em projetos sociais como o projeto "Música no H.C." (Hospital da Clínicas da Unicamp), com 04 apresentações desses grupos por semestre desde 2018; a Orquestra Sinfônica da Unicamp realiza também um importante trabalho de formação junto aos alunos de graduação e pós-graduação do curso de música com a participação desses alunos nos projetos performance e concerto competição, leitura dos trabalhos das disciplinas de orquestração do curso de música, performance junto aos pesquisadores de mestrado e doutorado vinculadas às pesquisas e junto com o Coro Contemporâneo, montagem das óperas do Laboratório Ópera Estúdio. O coral Zíper na Boca faz um importante trabalho de formação musical pelo canto, promovendo também um desenvolvimento pessoal e cultural dos participantes, assim como uma atividade que agrega socialmente os integrantes; os alunos de graduação e pós-graduação do curso de música tem na CDMC e nos profissionais que nela atuam um apoio importante em suas pesquisas acadêmicas. As ações de extensão constituem um dos pontos de maior relevância na produção do CIDDIC através dos concertos apresentações públicas de seus corpos estáveis e com certeza apresentam uma significativa contribuição da difusão cultural da Unicamp.

O incremento das produções do CIDDIC neste quadriênio já foi mencionada na questão anterior. O reconhecimento acadêmico das atividades são avaliados pelo retorno e pela própria produção, considerada pelos participantes e através de convites externos para apresentações de nossas atividades, sejam concertos, palestras, mesa redondas, workshops, etc. É distinta a visibilidade dessas produções dentro e fora do campus. O desempenho é avaliado pelo número de participações, pelo retorno público das apresentações.

Arquivos Anexos

Arquivos Anexos		
Data do Upload ↕	Usuário ↕	Arquivo
04/07/2019	DENISE HORTENCIA LOPES GARCIA	Nome: Parecer_da_Comissao_Externa_fev_2015.pdf Tamanho (bytes): 5828162
04/07/2019	DENISE HORTENCIA LOPES GARCIA	Nome: Revisao_do_Planes_C_&_N_2016_2020_RevG.pdf Tamanho (bytes): 228648
12/07/2019	RENATA GOBI CHIULLE DEL TIO	Nome: Ad_referendum_Conselho_Superior_CIDDIC_avaliacao_institucional_2014_a_2018.pdf Tamanho 1180025 (bytes):

16/07/2019 16:39 - UNICAMP

[Voltar Para Menu de Avaliações](#)

Avaliação Interna - CENTRO DE INTEGRACAO, DOCUMENTACAO E DIFUSAO CULTURAL

Atividades de Pesquisa e Inovação

Orientação para respostas que possuem Template

Para responder uma questão que possua **TEMPLATE**, acesse o menu **Documentos >> Templates para Respostas**, baixe o documento mencionado na questão e preencha a aba mencionada com os dados solicitados. Após responder todas as questões, faça o upload dos arquivos na seção de arquivos anexos ao final do questionário.

2019|PQ1 - Referenciais de produção acadêmica 2014-2018. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ2 - Áreas mais produtivas da Unidade 2014-2018. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ6 - Captação de recursos para financiamento da pesquisa junto à FAPESP. Fonte: PRP

- [2019|PQ6](#)

2019|PQ7 - Recursos desembolsados pela FAPESP segundo o vínculo institucional do pesquisador e por área de conhecimento 2014-2018. Fonte: PRP

- [2019|PQ7](#)

2019|PQ8 - Lista nominal dos convênios de cooperação internacional da Unidade.. Fonte: DERI

Sem informação

2019|PQ9 - Lista nominal dos convênios de cooperação internacional da VRERI..
Fonte: DERI

- [2019|PQ9](#)

Como o Centro/Núcleo avalia o volume e a diversidade dos projetos realizados no período, bem como as parcerias estabelecidas através deles? Apresente uma descrição geral da produção em pesquisa no quinquênio 2014-2018.

*** Preencha a tabela da aba [TCP1] no arquivo Atividades Acadêmicas - Pesquisa.xlsx**

No período de avaliação, 2014-2018, foram desenvolvidos 50 projetos pelos pesquisadores vinculados ao CIDDIC ou orientados por eles. Foram 22 projetos de mestrado, 11 de doutorado, 9 de iniciação científica e 8 de pesquisas individuais, sendo que 34 destes obtiveram financiamento, sobretudo pelas agências de fomento Fapesp, Capes, CNPq e PRP/Faepex.

O Ciddic conta atualmente com 2 pesquisadores da carreira PQ, 2 pesquisadores docentes, 1 pesquisador colaborador e 2 pesquisadores PAEPE. A diversidade dos projetos de pesquisa é garantida pela diversidade de atuação dos pesquisadores vinculados ao Centro, com desenvolvimento de pesquisas na área musical, porém em diversas subáreas, com especial destaque para musicologia, análise musical, criação musical e performance musical. Estas pesquisas estão em consonância com as linhas de pesquisa do Centro, a saber "musicologia sistemática histórica", "performance sinfônica com ênfase na música do século XX e XXI", "pedagogia musical através de práticas contemporâneas", "capacitação musical pelo canto coral" e "performance em canto lírico e artes dramáticas".

As principais parcerias estabelecidas são sobretudo com o Instituto de Artes da Unicamp, programa de pós-graduação em música, no qual 4 dos pesquisadores vinculados ao centro são credenciados, com o Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS), com a orientação em projetos de pós-graduação, e com a Universidade Federal de Uberlândia, ies de origem do pesquisador colaborador.

Produção em pesquisa científica, tecnológica, cultural e/ou artística

2019|PQ2 - Áreas mais produtivas da Unidade 2014-2018. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ5 - Temas estratégicos em pesquisa no período 2014-2018, de acordo com editais e divulgações de agências de fomento e fundos setoriais.. Fonte: PRP

- [2019|PQ5](#)

2019|PQ6 - Captação de recursos para financiamento da pesquisa junto à FAPESP. Fonte: PRP

- [2019|PQ6](#)

2019|PQ7 - Recursos desembolsados pela FAPESP segundo o vínculo institucional do pesquisador e por área de conhecimento 2014-2018. Fonte: PRP

- [2019|PQ7](#)

1. Indique as principais áreas disciplinares articuladas pelos projetos de pesquisa desenvolvidos no Centro/Núcleo, destacando as linhas de pesquisa e sua adequação aos temas estratégicos estabelecidos no contexto nacional e internacional.

*** Preencha a tabela da aba [TCP2] no arquivo Atividades Acadêmicas - Pesquisa.xlsx**

A principal área disciplinar articulada pelo CIDDIC é a música, Grande Área das Artes. Dentro desta área, as principais subáreas articuladas são: musicologia, análise musical, criação musical e performance musical. Estas pesquisas são adequadas em relação às linhas de pesquisa do Centro, a saber "musicologia sistemática histórica", "performance sinfônica com ênfase na música do século XX e XXI", "pedagogia musical através de práticas contemporâneas", "capacitação musical pelo canto coral" e "performance em canto lírico e artes dramáticas". Estes são temas estratégicos para o desenvolvimento científico atual da área, englobando as várias frentes de atuação do CIDDIC, que conta com pesquisa a partir de um acervo especializado em música contemporânea no CDMC, com a pesquisa em educação musical desenvolvida junto à ELM, a pesquisa em performance coral do Coral Unicamp Zíper na Boca e do Coro Contemporâneo de Campinas e a pesquisa em performance sinfônica com a OSU.

2. Na percepção das avaliações anteriores (2003-2005, 2004-2008 e 2009-2013), como pode ser qualificada a evolução da produção do Centro/Núcleo em relação a avaliação em curso (2014-2018)?

** Preencha a tabela da aba [TCP3, TCP4, TCP5, TCP6, TCP7, TCP8, TCP9, TCP10, TCP11, TCP12, TCP13, TCP14] no arquivo Atividades Acadêmicas - Pesquisa.xlsx*

Observação: Opcional as relações detalhadas dos trabalhos.

O CIDDIC foi fundado no final de 2009 e, desta forma, dispõe apenas da avaliação realizada sobre a sua implantação, abrangendo o período 2009-2013. Neste período, contava com a participação de apenas 1 pesquisadora docente. Atualmente, o seu quadro de pesquisadores cresceu, contando com 2 pesquisadores docentes, 2 pesquisadores PQs, todos orientadores cadastrado no Programa de Pós-Graduação em Música do IA/Unicamp, 1 pesquisador colaborador e 2 pesquisadores PAEPE. Dessa maneira, a sua produção em pesquisa também cresceu quantitativa e qualitativamente. No período entre 2014 e 2018 o Centro teve um crescimento exponencial de sua produção acadêmica e artística, que se deve ao fato da entrada do Prof. Dr. Angelo Fernandes no corpo de pesquisadores vinculados (2014), o concurso e entrada de dois pesquisadores (Dr. Tadeu Tafarello em 2015 e Dr. Manuel Falleiros em 2017). Desta forma, o CIDDIC cresceu, criando novas linhas de pesquisa e incorporou novos corpos estáveis, o Coro Contemporâneo de Campinas e o Laboratório Ópera Estúdio, que passaram a desenvolver pesquisas na área de ópera, resultando em uma formação diferenciada dos alunos cantores e a produção anual de óperas do repertório internacional, como se pode observar nos templates anexos (TCP9). Com os novos pesquisadores, a produção acadêmica saltou de: 20 artigos no Relatório de 2009 a 2013 para 68 artigos neste relatório 2014-2018; 16 apresentações de trabalhos em Congressos no Relatório 2009-2013 para 50 apresentações neste Relatório 2014-2018, como exemplo. O número de orientações de pesquisa dos pesquisadores do CIDDIC (lotados e vinculados) subiu também para 42 e o desenvolvimento de pesquisas em geral, para 50.

2019|PQ10 - Licenciamentos no período.. Fonte: INOVA

Sem informação

2019|PQ11 - Pedidos de patentes no período.. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ12 - Pedidos de PCT (Tratado de Cooperação de Patentes) no período. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ13 - Registro de programas de computadores.. Fonte: INOVA

- [2019|PQ13](#)

2019|PQ15 - Programas PAPESP de pesquisa para inovação tecnológica. Fonte: PRP

- [2019|PQ15](#)

2019|PQ16 - Docentes e pesquisadores com bolsa produtividade do CNPq.. Fonte: PRP

Sem informação

2019|PQ17 - Percentual de colaborações internacionais por ano. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ21 - Produção média per capita.. Fonte: BC

Sem informação

3. Com base em outras instituições equivalentes nacionais e/ou internacionais, como o Centro/Núcleo avalia sua produção acadêmica e tecnológica?

O CIDDIC atua em pesquisas sobre diversas subáreas do saber musical:

a Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU) desenvolve e apoia pesquisas em práticas musicais sinfônicas por meio do projeto Performance;

o Coro Contemporâneo de Campinas (CCC) desenvolve pesquisas em performance coral e operística;

a Escola Livre de Música (ELM) desenvolve pesquisas em práticas musicais educacionais a partir de práticas contemporâneas;

a Coordenação de Documentação de Música Contemporânea (CDMC) desenvolve pesquisas musicológicas com base em um acervo especializado em música contemporânea.

Não conhecemos uma instituição equivalente nacional que coordene pesquisas em todas essas áreas juntas, o que destaca a atuação interdisciplinar do CIDDIC e a sua relevância em âmbito nacional no desenvolvimento de pesquisas musicais.

2019|PQ17 - Percentual de colaborações internacionais por ano. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ8 - Lista nominal dos convênios de cooperação internacional da Unidade.. Fonte: DERI

Sem informação

PQ18 - Número de docentes com afastamento para pós-doutoramento no exterior no período. Fonte: DGRH

Relatório sem informações a listar.
Fonte:DGRH via [S-Integra](#)

PQ20 - Número de pós-doutores no período 2014-2018. Fonte: DGRH

Fonte: via [S-Integra](#)

4. É relevante a inserção do Centro/Núcleo no circuito da produção em pesquisa, tanto interno como externo (nacional e internacional), em sua área de atuação, através da participação na produção acadêmica de colaboradores externos ao Órgão? De que forma? Incluir colaborações individuais e/ou institucionais de diversos tipos, tais como publicações conjuntas e/ou em coautoria; intercâmbios de pesquisadores e alunos; programas, convênios e acordos de cooperação, entre outras, com (*):

- i. Centros/Núcleos da UNICAMP;**
- ii. Unidades de Ensino e Pesquisa da UNICAMP;**
- iii. Instituições brasileiras;**
- iv. Instituições estrangeiras.**
- v. Descreva a participação do Centro/Núcleo em redes, associações e/ou organismos públicos ou privados, nacionais (municipais, estaduais, federais) e internacionais/multilaterais, considerando tanto a participação institucional como a participação através de seus pesquisadores.**

*** Os itens 4i., 4iv. e 4v. podem ser relatados em forma de tabela.**

*** Preencha a tabela da aba [TCP15] no arquivo Atividades Acadêmicas - Pesquisa.xlsx**

- i. O CIDDIC participou em pesquisas colaborando com o desenvolvimento de teses de doutorados também vinculadas ao Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS) da Unicamp;**
- ii. 2 pesquisadores docentes e 2 pesquisadores PQs são vinculados ao programa de pós-graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp;**
- iii. 1 pesquisador colaborador do CIDDIC é também vinculado à Universidade Federal de Uberlândia (UFU).**

Com isso concluímos que a participação e colaboração do centro com outras instituições tanto internas da Unicamp, quanto externas, são relevantes e acontecem sobretudo no desenvolvimento

de pesquisas de pós-graduação (mestrados e doutorados) e pesquisas individuais.

2019|PQ1 - Referenciais de produção acadêmica 2014-2018. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ15 - Programas PAPESP de pesquisa para inovação tecnológica. Fonte: PRP

- [2019|PQ15](#)

2019|PQ17 - Percentual de colaborações internacionais por ano. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ2 - Áreas mais produtivas da Unidade 2014-2018. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ4 - Participação de colaboradores de P&D da indústria e setor empresarial na produção acadêmica da Unidade.. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ5 - Temas estratégicos em pesquisa no período 2014-2018, de acordo com editais e divulgações de agências de fomento e fundos setoriais.. Fonte: PRP

- [2019|PQ5](#)

2019|PQ6 - Captação de recursos para financiamento da pesquisa junto à FAPESP. Fonte: PRP

- [2019|PQ6](#)

2019|PQ7 - Recursos desembolsados pela FAPESP segundo o vínculo institucional do pesquisador e por área de conhecimento 2014-2018. Fonte: PRP

- [2019|PQ7](#)

2019|PQ8 - Lista nominal dos convênios de cooperação internacional da Unidade.. Fonte: DERI

Sem informação

5. Como podem ser avaliadas as estratégias do Centro/Núcleo com relação aos itens mencionados abaixo?

- o aumento da quantidade e da qualidade de sua produção acadêmica;
- o equilíbrio da produção entre os pesquisadores e os grupos/linhas de pesquisa;
- a nucleação de novos grupos e a expansão dos grupos/linhas de pesquisa

- existentes;
iv. o recrutamento de novos pesquisadores;
v. a internacionalização de suas atividades;
vi. a interação com a Extensão.

i. O CIDDIC, no período avaliado, teve um aumento quantitativo e qualitativo significativo à sua produção científica com a adesão de pesquisadores docentes, colaborador e da carreira PQ. Conforme já relatado anteriormente, todos os índices de sua produção subiram, com especial destaque para publicação de artigos, projetos de pesquisa desenvolvidos, participações em eventos científicos e produção artística.

ii. As linhas de pesquisa do CIDDIC seguem, grosso modo, as múltiplas atividades do próprio órgão, que comporta tanto ações de performance musical, por meio da OSU, Coro Contemporâneo e Coral Unicamp Zíper na Boca, quanto a pesquisa em didática (ELM) e com base em um acervo especializado em música contemporânea (CDMC). Dessa maneira, as linhas de pesquisa do Centro buscam abranger estas diversas ações, fomentando a pesquisa em todos os âmbitos do CIDDIC. Apesar disso, o número de pesquisadores do CIDDIC ainda é baixo, contando atualmente com apenas 2 pesquisadores PQs, 2 pesquisadores docentes, 1 pesquisador colaborador e 2 pesquisadores PAEPE. Para uma atuação mais contundente do CIDDIC nos próximos anos, seria necessário a vinculação de mais pesquisadores, com especial destaque para uma sonhada contratação de mais 2 pesquisadores PQs.

iii. no período avaliado foram criados novos grupos de pesquisa vinculados ao CIDDIC e cadastrados no diretório de grupos do CNPq, a saber "Laboratório Interdisciplinar de Improvisação, Criatividade e Cognição Musical", sob a liderança do pesquisador Dr. Manuel Falleiros, e "Grupo de Estudos da Música Brasileira nos Séculos XX e XXI" sob a liderança da Profa. Dr. Denise Garcia e Pq Dr. Tadeu Taffarello. As linhas de pesquisa também foram adequadas no período.

iv. no período em questão houve a adesão de 1 pesquisador docente (prof. Dr. Angelo Fernandes), a contratação de 2 pesquisadores PQs (Pq. Dr. Tadeu Taffarello e Pq. Dr. Manuel Falleiros) e a adesão de 1 pesquisador colaborador (Prof. Dr. Flávio Carvalho). Além disso, vários pesquisadores de pós-graduação (mestrado e doutorado) ou de graduação (IC e TCC) desenvolveram pesquisas sob orientações dos pesquisadores do Centro.

v. o esforço de internacionalização ocorreu na publicação de 10 artigos em Anais de eventos ou periódicos indexados considerados internacionais e pela participação em 7 eventos científicos considerados de âmbito internacional.

vi. a interação com a Extensão ocorreu de modo intensivo no CIDDIC. A Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU) apresentou publicamente o resultado de pesquisas vinculadas à performance orquestral. O Coro Contemporâneo de Campinas serviu de laboratório para pesquisas de prática coral e operística, tendo produzido várias óperas ao longo durante o quinquênio. O Coral Unicamp Zíper na Boca atuou junto à comunidade acadêmica e externa à Unicamp.

2019|PQ16 - Docentes e pesquisadores com bolsa produtividade do CNPq.. Fonte: PRP

Sem informação

6. Como o Centro/Núcleo avalia os prêmios e distinções recebidas pelo próprio Centro/Núcleo e/ou seus pesquisadores em função da produção acadêmica vinculada ao Órgão?

- i. Informe o número de pesquisadores do Centro/Núcleo com bolsa de produtividade do CNPq e/ou outras bolsas outorgadas por agências de fomento nacionais e/ou internacionais:
ii. Bolsas de Produtividade em Pesquisa (PQ)
iii. Produtividade em Desenvolvimento Tecnológico e Extensão Inovadora (DT)
iv. Produtividade Sênior (PQ-Sr)
v. Outras

*** Preencha a tabela da aba [TCP16] no arquivo Atividades Acadêmicas - Pesquisa.xlsx**

No período avaliado, a pesquisadora docente Denise Garcia recebeu um prêmio pelo resultado final de uma pesquisa de iniciação científica desenvolvida com o discente Thales Roel Pessanha. Esse prêmio é relevante pois foi concedido apenas aos trabalhos considerados melhores em cada uma das grandes áreas em relação a toda a produção de Iniciação Científica da Unicamp no ano de 2018.

2019|PQ16 - Docentes e pesquisadores com bolsa produtividade do CNPq.. Fonte: PRP

Sem informação

2019|PQ17 - Percentual de colaborações internacionais por ano. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ21 - Produção média per capita.. Fonte: BC

Sem informação

PQ18 - Número de docentes com afastamento para pós-doutoramento no exterior no período. Fonte: DGRH

Relatório sem informações a listar.

Fonte:DGRH via [S-Integra](#)

PQ20 - Número de pós-doutores no período 2014-2018. Fonte: DGRH

Fonte: via [S-Integra](#)

7. Houve adesão de pós-doutores no Centro/Núcleo no período analisado (2014-2018)? Em caso afirmativo, avalie sobre os seguintes aspectos (#):
i. Atratividade de pós-doutores do Brasil e do exterior, mencionando os mecanismos institucionais utilizados para alcançá-la;
ii. Contribuição dos pós-doutores para a quantidade e a qualidade da produção intelectual;
iii. Contribuição dos pós-doutores para a formação de pesquisadores;
Os itens 7i. -7iii. podem ser relatados em forma de tabela.

No período avaliado, não houve adesão de pós-doutores ao CIDDIC

8. Indicar se existe acervo bibliográfico e/ou documental, bancos de dados para pesquisa e/ou coleções de materiais de outra natureza no Centro/Núcleo. Em caso afirmativo, como o Órgão avalia sua constituição e relevância em

relação à pesquisa interdisciplinar nele desenvolvida e indicar o público alvo?

O CIDDIC possui um acervo bibliográfico especializado em música contemporânea. Este é constituído por livros, partituras, periódicos, recortes de jornais, gravações em magnéticos, Cds e discos de vinil, com um total estimado de 10.000 itens. Este acervo foi herdado do CDMC, um dos dois órgãos que deu origem ao CIDDIC quando do processo de fusão ocorrido em 2009. O CDMC-Brasil foi criado em 1989 no âmbito do “Projeto Brasil-França” por meio de um convênio firmado entre a Unicamp e o Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC), para a criação no Brasil de uma filial do CDMC francês. Por meio desse convênio, a Unicamp dispôs recursos humanos, materiais e instalações à disposição para acolher um acervo significativo de música contemporânea do século XX, com obras dos mais relevantes compositores internacionais vindas do CDMC francês e criando, assim, o CDMC-Brasil. A partir de 1996, iniciou-se também a construção do acervo de música brasileira dos séculos XX e XXI, que vem sendo ampliado desde então. Com o processo de aquisição por doação, foram sendo fundadas coleções e fundos específicos de grande interesse à pesquisa, a saber: Coleção Aldo e Edino Krieger; Coleção Almeida Prado; Coleção CDMC; Coleção Dinorah de Carvalho; Coleção Eduardo A. Escalante; Coleção Emilio Terraza; Coleção Estêrcio Marquez Cunha; Coleção Kilza Setti; Coleção Luiz Carlos Csêko; Coleção Luiz Henrique Yudo; Coleção Maria Helena Rosas Fernandes; Coleção Najla Jabor; Fundo Anna Stella Schic; Fundo Beatriz Balzi; Fundo Conrado Silva; Fundo coro infantil; Fundo Ignácio de Campos; Fundo José Augusto Mannis.

Todo esse acervo está atualmente em processo de inserção de seus dados na Base Acervus do SBU, o que o tornará mais acessível. Este trabalho vem sendo desenvolvido pela bibliotecária responsável do CIDDIC e sua equipe de estagiários e bolsistas.

O acervo do CDMC possui uma relação intrínseca com as pesquisas interdisciplinares desenvolvidas pelo CIDDIC e serviu de base para o desenvolvimentos de teses de doutorado, dissertações de mestrado, pesquisas de Conclusão de Curso, Iniciação Científica e projetos de Pesquisador Colaborador. O acervo do CDMC conta também com a colaboração em tempo integral de um dos pesquisadores do CIDDIC, Pq. Dr. Tadeu Moraes Taffarello. Fomenta ainda a pesquisa em performance musical, servindo de base para a realização pública de suas peças por pesquisadores da Unicamp e externos.

Seu público alvo de interesse são sobretudo estudantes do curso de música da Unicamp e pesquisadores nas subáreas de musicologia e performance musical, sendo um acervo que atrai pesquisadores de todo o país devido à especificidade única de seus conteúdos.

Além do acervo do CDMC, o CIDDIC possui também um Arquivo relacionado à Orquestra Sinfônica da Unicamp, com as partituras que são ou foram apresentadas publicamente. Esse arquivo é tratado por meio de uma base de dados interna, não sendo ainda acessível ao público em geral.

9. Avalie a acessibilidade do acervo bibliográfico e/ou documental existente no Centro/Núcleo para a comunidade interna e externa à Unicamp, tanto em termos de processamento técnico e inserção no Sistema de Bibliotecas da Unicamp (SBU), como de disponibilização eletrônica e/ou de espaço físico para consulta in loco do mesmo.

A acessibilidade eletrônica do acervo bibliográfico do CDMC/CIDDIC foi iniciada com o processo de tratamento das informações para inserção de dados na Base Acervus do SBU. Os documentos que foram tratados, catalogados e inseridos na Base Acervus são, sobretudo, livros, partituras e CDs. Os livros, por serem um número não muito grande e terem já a sua catalogação tratada em Manual pelo SBU, foram todos catalogados e inseridos. No caso das partituras, o trabalho de tratamento e catalogação só foi possível a partir de setembro de 2015 com a criação do “Manual para entrada de dados no padrão AACR2 e formato MARC21”, em seu quarto volume, “partituras”. E, no caso dos CDs, a partir de abril de 2017, com a criação do quinto volume, “Áudio (música)”. Destaca-se que, apesar de ser uma ação que só foi possível de ser iniciada recentemente, o volume de dados inseridos é alto devido à dedicação constante e eficiente da bibliotecária responsável do CIDDIC e sua equipe de estagiários e bolsistas. No período de avaliação, foram inseridos 1246 itens na Base Acervus do SBU, garantindo a acessibilidade eletrônica a todos pesquisadores interessados.

Em relação à acessibilidade in loco para consulta aos materiais bibliográficos, destaca-se que o CIDDIC tem em seu corpo administrativo uma bibliotecária responsável que, junto a uma equipe de estagiários e bolsistas, mantém o acervo organizado e acessível a todos os interessados, além de auxiliar nas dúvidas e buscas necessárias. O horário de funcionamento do acervo é de segunda a sexta, das 9h00 às 17h00, horário em que a pessoa interessada pode vir pessoalmente ao CIDDIC/CDMC e contar com o auxílio prestimoso de uma equipe técnica especializada para a consulta dos materiais. No período avaliado, houve um fluxo de 459 usuários e 391 atendimentos e assistências ao usuário.

Já em relação ao espaço físico para consulta, o acervo CDMC teve de dividir a sua área com o corpo administrativo do CIDDIC, o que ocasionou a diminuição drástica de seus espaços e mobiliários, contando atualmente para pesquisas in loco com apenas uma mesa compartilhada para 6 pessoas e 2 racks com 1 computador cada. Para consulta de seu acervo de gravações, infelizmente o CDMC/CIDDIC não conta com nenhum aparelho de reprodução sonora para os discos de vinil e fitas magnéticas. As únicas gravações que podem atualmente serem acessadas são os CDS que, por serem digitais, são lidas por drives específicos nos computadores disponibilizados.

Considero portanto que a equipe técnica do CIDDIC vem realizando um trabalho hercúleo e prestimoso de disponibilização eletrônica e acessibilidade dos conteúdos por meio da inserção de dados na Base Acervus do SBU e que, ao mesmo tempo, o espaço e equipamentos para acesso in loco do material bibliográfico são, de certa maneira, inapropriados ao potencial de pesquisas que o CDMC pode desenvolver.

Já o arquivo da OSU, por sua natureza de uso corrente, não está disponível e acessível à consulta e pesquisa.

10. Avalie a acessibilidade do banco de dados para pesquisa e das coleções de materiais de outra natureza existentes no Centro/Núcleo para a comunidade interna e externa à Unicamp, em termos de sua disponibilização eletrônica e/ou de espaço físico para consulta in loco do mesmo.

**** Os dados podem ser apresentados em forma de tabela.***

O banco de dados utilizado para a disponibilização eletrônica dos dados de coleções, fundos e acervos documentais do CIDDIC é a Base Acervus do Sistema de Bibliotecas da Unicamp, o que garante a acessibilidade irrestrita a pesquisadores e interessados por meio da Internet.

Arquivos Anexos

Arquivos Anexos			
Data do Upload ↕	Usuário ↕	Arquivo	
12/07/2019	RENATA GOBI CHIULLE DEL TIO	Nome:	Atividades_Academicas__Pesquisa.xlsx
		Tamanho (bytes):	67522

16/07/2019 16:42 - UNICAMP



DGRH
DIRETORIA GERAL DE
RECURSOS HUMANOS

Diretoria Geral de Recursos Humanos

Avaliação Institucional

regobi - Renata Gobi Chiulle Del Tio

[Início](#)

[Sair](#)

[Fontes de Dados](#)

[Avaliações](#)

[Edições Anteriores](#)

[Comissões](#)

[Documentos](#)

[Contato](#)

[Voltar Para Menu de Avaliações](#)

Avaliação Interna - CENTRO DE INTEGRACAO, DOCUMENTACAO E DIFUSAO CULTURAL

Formação

Orientação para respostas que possuem Template

Para responder uma questão que possua **TEMPLATE**, acesse o menu **Documentos >> Templates para Respostas**, baixe o documento mencionado na questão e preencha a aba mencionada com os dados solicitados. Após responder todas as questões, faça o upload dos arquivos na seção de arquivos anexos ao final do questionário.

O Centro/Núcleo possui curso de pós-graduação, stricto ou lato sensu, com responsabilidade compartilhada com Unidades de Ensino e Pesquisa? Em caso afirmativo, responder às questões do Formulário de Pós-Graduação - Stricto Sensu e/ou do Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu(dentro deste formulário), conforme o caso.

O CIDDIC não possui curso de pós-graduação compartilhado no período deste relatório.

Apresente uma descrição geral das atividades de formação realizadas no quinquênio 2014-2018, especificando sua relação com as atividades de pesquisa e de extensão desenvolvidas no Centro/Núcleo.

Destaca-se em primeiro lugar a formação através de participação em projetos de pesquisa, ponto forte de atuação dos C/N, seguido pelo ensino em sala de aula. Com relação ao ensino, em primeiro lugar a pós-graduação e em seguida a graduação, já que esse também é o papel dos C/N e dos pesquisadores da Carreira Pq, prevista na Deliberação CAD-A-002/2005.

Os pesquisadores do Centro tem tido no período referente a este relatório atuado em pesquisa, orientação e disciplinas de pós-graduação do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes onde estão credenciados como professores colaboradores. Quatro disciplinas de pós-graduação foram ministradas pelos pesquisadores neste período, conforme tabelas TCF1.

A sua produção em termos de orientação é significativa (03 I.C, 06 Mestrados e 01 Doutorado) e a produção de artigos de trabalhos também é excelente (16 artigos no quinquênio, sendo que atuam no Centro desde 2015 e 2017).

Os dois projetos de pesquisa desenvolvido por esses pesquisadores (Tadeu Moraes Tafarello - Composição musical das óperas Estêvão e Saulo; Manuel S. Faleiro - Laboratório Multidisciplinar de Improvisação, Criatividade e Cognição Musical) foram desenvolvidos no período em questão e nesse período foram registrados dois Grupos de Pesquisa no CNPq, nos quais atuam como líderes: Laboratório Interdisciplinar de Improvisação, Criatividade e Cognição Musical e Grupo de Estudos da Música Brasileira nos Séculos XX e XXI.

O Laboratório Ópera Estúdio do CIDDIC, junto com a Orquestra Sinfônica da Unicamp desenvolve um importante trabalho de formação dos alunos de canto e regência dos cursos de graduação e pós-graduação em música do Instituto de Artes com a pesquisa operística e a produção anual de óperas, nas quais os alunos desenvolvem um trabalho interdisciplinar de canto e atuação cênica, além de se

ocuparem também com a produção de cenários e figurinos. Esse trabalho é um diferencial enorme na formação dos alunos de música em comparação aos cursos de música oferecidos em outras IES nacionais. Foram 13 óperas encenadas entre 2014 e 2018.

A Orquestra Sinfônica da Unicamp também colabora de forma muito significativa na formação de alunos de graduação e pós-graduação em música: no projeto anual Performance, mestrados e doutorandos podem usar a Orquestra como laboratório para as suas pesquisas. Nesse projeto está prevista a apresentação pública das pesquisas: foram 16 concertos desse projeto no quinquênio 2014-2018. No âmbito da Graduação, a Orquestra recebe estagiários de graduação para tocar na Orquestra (Bolsa SAE); realiza leituras de trabalhos das disciplinas de orquestração, sem apresentação pública; realiza o Concerto Competição, edital no qual alunos de graduação das modalidades de instrumento, regência e composição se inscrevem e uma banca de docentes do IA faz a seleção dos aprovados que irão reger a orquestra, atuar como solista e ter uma obra original estreada pela mesma em um concerto anual. Neste período foram realizados 5 concertos competição, no qual o aprendizado de atuação com uma orquestra profissional é muito importante para a formação e carreira do aluno.

Participação na formação em nível de pós-graduação

1. Como o Centro/Núcleo avalia a participação de alunos e pesquisadores em nível de pós-graduação, da UNICAMP e/ou de outras instituições, nacionais e internacionais, nos projetos e convênios de pesquisa e de extensão, nacionais e internacionais, desenvolvidos no Centro/Núcleo, através de programas de mestrado, doutorado, pós-doutorado ou outros vínculos?

Parte da resposta a essa pergunta já foi comentada na resposta anterior, especialmente junto aos Grupos de Pesquisa, ao Laboratório Ópera Estúdio e Projeto Performance. Temos que complementar que o projeto Performance da Orquestra Sinfônica da Unicamp é aberto para pesquisadores em âmbito nacional e internacional. Não tivemos nenhum participante internacional até este ano, mas vários pesquisadores de outras IES, que não contam com uma orquestra sinfônica em sua universidade, vieram à Unicamp para realizar essa parte laboratorial de suas pesquisas, tanto estudantes de pós-graduação como docentes. Na nossa avaliação essa participação é essencial, muito positiva e justifica as atividades do CIDDIC.

2019|PRPG10 - Dados recuperados da Biblioteca Virtual da FAPESP de bolsas por programa. Fonte: PRP

Sem informação

2. Como o Centro/Núcleo avalia a participação dos seus pesquisadores nos programas de pós-graduação das Unidades de Ensino e Pesquisa da UNICAMP e/ou de outras instituições de pesquisa e de ensino superior, nacionais e internacionais, conforme os seguintes itens:

- i. disciplinas ministradas;
- ii. orientação/co-orientação de dissertações e teses;
- iii. supervisão de pós-doutorado;
- iv. participação em bancas de qualificação e defesa;
- v. demais atividades relacionadas,

levando em conta que para Programas de Pós-Graduação com responsabilidade compartilhada há formulários específicos

*** Preencha a tabela da aba [TCF1, TCF2, TCF3, TCF4, TCF5] no arquivo Atividades Acadêmicas - Formação.xlsx**

Os docentes do I.A. vinculados ao CIDDIC ministraram 22 disciplinas no curso de pós-graduação em música do Instituto de Artes. Os dois pesquisadores ministraram 04 disciplinas no mesmo curso. Os docentes do I.A. vinculados ao CIDDIC orientaram 23 pesquisas de mestrado e doutorado no período e os pesquisadores orientaram 7 pesquisas de mestrado e doutorado. Não houve nenhuma supervisão de pós-doutorado formal no período mas o pesquisador voluntário que atuou no Centro (Dr. Flavio de Carvalho) teve seu trabalho supervisionado na prática pela Profa. Dra. Denise H L Garcia.

Tanto docentes quanto os pesquisadores participaram de 165 bancas de defesa e qualificação. Considerando o período vemos essa participação como muito positiva.

3. Avalie o peso dessa atuação do Centro/Núcleo no desenvolvimento acadêmico e profissional dos alunos de pós-graduação.

Além do trabalho de orientação e co-orientação dos alunos do Programa de Mestrado e Doutorado em Música do Instituto de Artes no quais estão credenciados os dois pesquisadores vinculados ao CIDDIC e os dois docentes pesquisadores do Centro, o CIDDIC proporciona um espaço excepcional de pesquisa para os pesquisadores nas modalidades:

- a) musicologia de música contemporânea através do singular acervo de música contemporânea do CIDDIC com grande coleção de partituras e CDs de música internacional e crescente acervo de manuscritos nacionais, atualmente sendo os pesquisadores vinculados ao Grupo de Estudos da Música Brasileira nos séculos XX e XXI, registrado no CNPq.
- b) regência orquestral, performance instrumental, através dos projetos performance e educacionais nos quais os pesquisadores podem trabalhar com a orquestra como um laboratório de pesquisa
- c) canto lírico e ópera, através das montagens operísticas nas quais os cantores tem a oportunidade de trabalhar como solistas
- d) educação musical, através de projetos aplicados à Escola Livre de Música, aplicação laboratorial de métodos pedagógicos com alunos da ELM e no Laboratório Interdisciplinar de Improvisação e Criatividade e Cognição Musical, registrado no CNPq.

O peso dessa atuação no desenvolvimento acadêmico e profissional dos alunos de pós-graduação é um diferencial que os alunos de pós-graduação de grande parte de outras IES nacionais não encontram.

Participação na formação em nível de graduação

1. Como o Centro/Núcleo avalia a participação de alunos de graduação, da UNICAMP e/ou de outras instituições nacionais e internacionais, nos projetos e convênios de pesquisa e de extensão, nacionais e internacionais, desenvolvidos no Centro/Núcleo, através de programas de estágios e de bolsas de iniciação científica, de auxílio social ou de outros vínculos?

Em relação à pesquisa de Iniciação Científica, o Centro tem contribuído de forma expressiva com a graduação: foram 9 projetos desenvolvidos no Centro sob orientação de seus pesquisadores e professores. Nesse período também 21 alunos participaram dos programas de estágios do Centro, atuando tanto nas áreas de biblioteconomia, Tecnologia de Informação, performance coral, performance orquestral, e na área administrativa (patrulheis).

O Ciddic desenvolveu também projetos para bolsas de auxílio social (BAS) e Bolsa Auxílio Estudo e formação (BAEF), com a participação de 61 bolsistas ao todo (55 bolsistas BAS e 06 BAEF) atuando nos projetos de produção orquestral; performance orquestral; educação musical; gestão de acervo e prática coral.

Com essa participação de 91 alunos de graduação, avaliamos como muito positiva para a sua formação e de grande importância no trabalho do Centro.

2. Como o Centro/Núcleo avalia a participação dos seus pesquisadores no ensino de graduação da UNICAMP e/ou de outras instituições de pesquisa e de ensino superior, nacionais e internacionais, conforme os seguintes itens:

- i. disciplinas ministradas;
- ii. orientação de estágios, bolsa SAE, programas de iniciação científica (incluir PROFIS) ou outros;
- iii. orientação de monografias;
- iv. outras atividades extracurriculares e complementares.

*** Preencha a tabela da aba [TCF6, TCF7] no arquivo Atividades Acadêmicas - Formação.xlsx**

Os pesquisadores lotados no Centro não ministraram disciplinas de graduação no período. Os docentes atuantes no CIDDIC ministraram 114 disciplinas de graduação no período. Os pesquisadores orientaram 01 bolsa de I.C., os docentes 8 bolsas. Os pesquisadores orientaram 02 bolsas BAEF e 17 bolsistas SAE. Os docentes 19 bolsistas SAE. As duas regentes do CIDDIC orientaram 13 bolsas de estágio, a bibliotecária do CIDDIC orientou 4 estágios e o funcionário de TI orientou 02 estágios.

Os pesquisadores orientaram 03 monografias e os docentes 16 monografias.

Avaliamos essa atividade de participação no ensino de graduação como muito positiva.

3. Avalie o peso dessa atuação do Centro/Núcleo no desenvolvimento acadêmico e profissional dos alunos de graduação.

Na medida em que os alunos de graduação participam das atividades profissionais da Orquestra Sinfônica da Unicamp como instrumentistas, regentes, cantores, auxiliares de produção e arquivo, eles aprendem muito em termos musicais, assim como amadurecem em termos de disciplina de trabalho e profissionalismo. Na parte de pesquisa acadêmica, alunos que iniciam suas pesquisas de I.C. junto ao CIDDIC dão os primeiros passos na pesquisa em musicologia, aprendem a trabalhar em acervo e desenvolvem ferramentas da pesquisa acadêmica. Os bolsistas e estagiários também se desenvolvem profissionalmente, podendo apreciar opções de profissionalização para além das

modalidades oferecidas nos cursos de graduação.
Desta forma, avaliamos que o peso dessa atuação do CIDDIC no desenvolvimento acadêmico e profissional dos alunos é bem significativo.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu

Descreva as atividades dos cursos de Pós-Graduação Lato Sensu do Centro/Núcleo com responsabilidade compartilhada com Unidades de Ensino e Pesquisa.

Observações:

Avalie a contribuição do Centro/Núcleo no programa do curso compartilhado.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Aspectos gerais do curso

1. Avalie a forma de divisão de responsabilidades do curso de Pós-Graduação Lato Sensu entre o Centro/Núcleo e a Unidade de Ensino e Pesquisa.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Aspectos gerais do curso

2. Descreva como o curso de Pós-Graduação Lato Sensu se insere no cenário nacional e internacional, em termos qualitativos e quantitativos, em comparação com cursos equivalentes oferecidos por outras instituições de excelência.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Aspectos gerais do curso

3. Identifique as melhorias implantadas no curso de Pós-Graduação Lato Sensu em função das recomendações das duas últimas Avaliações Institucionais da UNICAMP (2004-2008 e 2009-2013).

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Aspectos gerais do curso

4. O Centro/Núcleo se fez representar em missões no exterior com o objetivo de analisar o perfil dos cursos de Pós-Graduação Lato Sensu e das atividades implantadas em outras instituições? Em caso positivo, qual o reflexo deste tipo de ação no aperfeiçoamento do curso?

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Aspectos gerais do curso

5. Descreva/liste prêmios e distinções recebidas pela Unidade de Ensino e Pesquisa/pelo Centro ou Núcleo e/ou por docentes, pesquisadores Pq e alunos decorrentes das atividades do curso de Pós-Graduação Lato Sensu, caso se aplique.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo docente

1. Avalie a composição do corpo docente do curso de Pós-Graduação Lato Sensu de cada uma das Unidades de Ensino e Pesquisa e Centro/Núcleo participantes, destacando os membros do Centro/Núcleo.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo docente

2. Como o Centro e Núcleo avalia a relação entre o número de alunos e o número de docentes credenciados no curso de Pós-Graduação Lato Sensu.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo docente

3. Avalie os critérios utilizados para credenciamento e descredenciamento de pesquisadores do Centro/Núcleo no curso de Pós-Graduação Lato Sensu, especificando os pesquisadores da Carreira Pq.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo docente

4. Como Centro e Núcleo avalia a participação dos colaboradores estrangeiros no curso e sua porcentagem no total do quadro docente do curso de Pós-Graduação Lato Sensu.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo discente

1. Como o Centro e Núcleo avalia as formas de divulgação do curso de Pós-Graduação Lato Sensu e o perfil de proveniência geográfica dos ingressantes, destacando a participação de alunos do exterior.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo discente

2. Avalie a adequação do número de bolsas disponíveis para as atividades do curso de Pós-Graduação Lato Sensu.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo discente

3. Avalie o impacto da participação de estágios no exterior dos alunos dos cursos de Pós-Graduação Lato Sensu, incluindo o resultado em créditos convalidados para efeitos de cumprimento dos requisitos curriculares e a implantação de projetos de cooperação internacional decorrente desses estágios.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo discente

4. Como o Centro/Núcleo avalia a participação em programas de cotutela dos cursos de Pós-Graduação Lato Sensu, destacando sua proporção e a importância.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo discente

5. Avalie se os alunos dos cursos de Pós-Graduação Lato Sensu demonstram capacidade adequada de expressão oral e escrita em língua estrangeira para o exercício pleno da atividade de pesquisa em sua área de atuação.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo discente

6. Avalie se os alunos estrangeiros demonstram capacidade adequada de expressão oral e escrita em português e se o Centro de Ensino de Línguas (CEL) da UNICAMP é capaz de suprir a demanda dos cursos de Pós-Graduação Lato Sensu.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Corpo discente

7. Indique a presença de alunos especiais nos cursos de Pós-Graduação Lato Sensu em relação à disponibilidade de recursos e de docentes.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Empregabilidade

1. Indique se existem mecanismos eficazes para acompanhamento dos egressos dos cursos de Pós-Graduação Lato Sensu, que incluam a possibilidade de avaliar seu desempenho e inserção profissionais.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Apoio administrativo e técnico

1. Avalie o tamanho e a qualificação da equipe administrativa e da equipe técnica para os apoios às atividades dos cursos de Pós-Graduação Lato Sensu e ao atendimento a docentes e alunos.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Infraestrutura

1. Avalie o nível de adequação da infraestrutura do Centro/Núcleo (tal como salas de aula, laboratórios, bibliotecas, acervo bibliográfico/documental, laboratórios de informática, espaço para estudo individual e em grupo) disponível para os cursos de Pós-Graduação Lato Sensu.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Infraestrutura

2. Comente e avalie as equivalências dos laboratórios dos cursos de Pós-Graduação Lato Sensu com os melhores centros de pesquisa na área, nacionais e internacionais.

Não se aplica.

Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu - Recursos Financeiros

1. Como o Centro/Núcleo avalia a disponibilidade dos recursos para os cursos de Pós-Graduação Lato Sensu e as principais fontes de financiamento, comentando a captação em agências de fomento no exterior.

Não se aplica.

Arquivos Anexos

Arquivos Anexos			
Data do Upload ↕	Usuário ↕	Arquivo	
04/07/2019	GUILHERME REBECCHI KAWAKAMI	Nome:	Atividades_Academicas__Formacao.xlsx
		Tamanho (bytes):	18477

16/07/2019 16:43 - UNICAMP



[Voltar Para Menu de Avaliações](#)

Avaliação Interna - CENTRO DE INTEGRACAO, DOCUMENTACAO E DIFUSAO CULTURAL

Extensão e Ações Comunitárias

Orientação para respostas que possuem Template

Para responder uma questão que possua **TEMPLATE**, acesse o menu **Documentos >> Templates para Respostas**, baixe o documento mencionado na questão e preencha a aba mencionada com os dados solicitados. Após responder todas as questões, faça o upload dos arquivos na seção de arquivos anexos ao final do questionário.

Apresente uma descrição geral das ações de extensão realizadas pelo Centro/Núcleo no período 2014-2018, especificando os segmentos sociais envolvidos (órgãos públicos, entidades privadas e/ou outros segmentos organizados) e os resultados alcançados.

As atividades de extensão cultural se traduzem na maior e mais expressiva produção do CIDDIC. O fato de o Centro comportar três corpos musicais estáveis - Orquestra Sinfônica da Unicamp, Coral Unicamp Zíper na Boca e Coro Contemporâneo de Campinas - implica que mesmo as pesquisas mais acadêmicas resultem em atividades de extensão, concertos, óperas, espetáculos cênico-musicais, recitais e apresentações públicas. Mesmo os grupos musicais de câmara da Escola Livre de Música fazem apresentações públicas de seus trabalhos de formação. São expressivos os números de apresentações musicais do Centro, contabilizando 382 concertos, 28 récitas de 13 montagens operísticas, 18 récitas de 05 montagens cênico musicais (corais), além das apresentações de trabalhos artísticos individuais dos pesquisadores do Centro com outros eventos externos à Unicamp. O que contabiliza ao todo no detalhamento do template TCE2 524 atividades/eventos somando as atividades individuais dos pesquisadores, docentes e funcionários.

As atividades de Extensão cultural da Orquestra Sinfônica da Unicamp foram realizadas dentro do campus e em convênios com SESC-Campinas, Prefeitura Municipal de Campinas, Prefeitura Municipal de Paulínia e outras cidades da Região Metropolitana de Campinas, através de parceria com a Agência Metropolitana de Campinas (Agemcamp) (especificamente esta parceria se dá desde 2017) e em parceria com a Agem da Baixada Santista. Entre 2015 e 2018 o CIDDIC firmou uma parceria com o Instituto de Arquitetos do Brasil - sede Campinas, realizando o Projeto Música e Arquitetura, com concertos em prédios históricos da cidade de Campinas acompanhados com palestras de professores da área de arquitetura, sobre o patrimônio urbanístico da cidade <https://iabcampinas.org.br/assista-o-projeto-identidade-musica-e-arquitetura-na-rtv/>. Em 2018 a Orquestra Sinfônica da Unicamp participou pela primeira vez do Festival de Inverno de Campos de Jordão, com um concerto que mostrava o ecletismo de seu repertório, com obras eruditas contemporâneas, clássicas e participação de grupo de professores do curso de música popular da Unicamp. Outra atividade de extensão cultural importante que teve a participação da OSU foi o projeto PERCH do LUME/Unicamp, com a integração dos dois Núcleos (LUME e CIDDIC) e Orquestra Sinfônica de Campinas em projeto internacional com grupo teatral da Escócia.

Nesse âmbito orquestral, o CIDDIC organizou também, entre 2014 e 2018, quatro (04) Fóruns de Gestão Orquestral, trazendo para o interior do estado importantes convidados nacionais e internacionais, para refletirem sobre a questão de produção, financiamento e gestão das orquestras.

As atividades de extensão do Coral Unicamp Zíper na Boca, além de contribuir na formação cultural

de diferentes segmentos da universidade, realiza um grande número de apresentações no campus universitário, em aberturas de congressos simpósios, seminários e eventos institucionais e comemorativos. Em termos de apresentações externas, o coral Zíper na Boca participa de festivais, encontros de coros regionais, nacionais e internacionais, representando a Unicamp em importantes eventos do cenário coral nacional. Anualmente a supervisão do Coral organiza o Festival Unicamp de Corais (14 edições até 2018), tendo no período referente a este relatório realizado 05 edições desse Festival, com a participação de corais da América Latina (Argentina, Chile e Colômbia). O Coral Zíper na Boca participa ativamente das produções operísticas do CIDDIC, junto com a OSU e o Coro Contemporâneo de Campinas.

A Escola Livre de Música iniciou em 2018 o projeto Música no HC, em parceria com a Superintendência do Hospital da Clínicas da Unicamp, com o apoio operacional da RP e GTH/HC, com a proposta de realizar apresentações regulares dos grupos estáveis na ELM nas dependências do Hospital. Esta parceria visava trazer os efeitos comprovadamente terapêuticos da música acústica para o público do hospital, bem como fornecer aos alunos envolvidos um sentido de inserção e função social em sua atuação no campus.

O Coro Contemporâneo de Campinas tem uma ampla atividade de extensão cultural apresentando concertos em Campinas e muitas cidades da Região Metropolitana de Campinas. Essas apresentações se dão como concertos a cappella e em parceria com Orquestras tanto as duas orquestras da cidade de Campinas - Orquestra Sinfônica da Unicamp e Orquestra Sinfônica de Campinas - como com orquestras no interior do Estado de São Paulo. Sua atuação se dá também em um âmbito mais amplo em outras universidades como UFMG e UFRG em Festivais Nacionais de Coros. Destaca-se sua participação no Festival de Coros Adultos 2017 do Coral Paulistano e Fundação Theatro Municipal de São Paulo no Theatro Municipal de São Paulo, a sua interpretação da Paixão Segundo São João de J. Bach produzida pelo Theatro Municipal de São Paulo, com a Orquestra Municipal de São Paulo sob a regência de Roberto Minczuk em 2017 e sua participação no concerto de encerramento de temporada da Orquestra Sinfônica da USP em dezembro de 2018 na Sala São Paulo.

Inovação social e tecnológica

2019|PQ10 - Licenciamentos no período.. Fonte: INOVA

Sem informação

2019|PQ11 - Pedidos de patentes no período.. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ12 - Pedidos de PCT (Tratado de Cooperação de Patentes) no período. Fonte: BC

Sem informação

2019|PQ13 - Registro de programas de computadores.. Fonte: INOVA

- [2019|PQ13](#)

2019|PQ14 - Empresas filhas da Unicamp. . Fonte: INOVA

Sem informação

1. Analise e comente sobre a inovação tecnológica produzida pelas pesquisas realizadas no Centro/Núcleo, incluindo a apropriação, utilização e reprodução, pelos parceiros, do conhecimento envolvido na atividade de extensão, especificando as pesquisas incorporadas em depósito e licenciamento de patentes e propriedade intelectual.

*** Preencha a tabela da aba [TCE1, TCE2] no arquivo Atividades Acadêmicas - Extensão.xlsx**

A pergunta não se aplica ao CIDDIC. O centro trabalha na área de musicologia, performance musical,

educação musical, ópera estúdio, atuando portanto na área cultural sem envolvimento com inovação tecnológica.

Inovação social e tecnológica

2. Como as diferentes modalidades de eventos realizados pelo Centro/Núcleo podem ser avaliadas com relação a quantidade, número de participantes, convidados nacionais e/ou internacionais, financiamento / patrocínio e recursos captados no quinquênio?

A quantidade de eventos de extensão cultural e outras atividades de extensão como a organização de Fóruns e Festivais pelo CIDDIC é surpreendente, num total de 526 eventos e deve responder por uma porcentagem significativa de atividades culturais da UNICAMP.

O número de participantes varia de acordo com os corpos estáveis que estão implicados, indo de 45 (OSU) a mais de 100 (OSU, Coro Contemporâneo de Campinas e Coral Unicamp Ziper na Boca conjuntamente). Convidados Nacionais e Internacionais participaram tanto das apresentações musicais como de Workshops organizados pela Escola Livre de Música (vide detalhamento TCE2). Os financiamentos dessas atividades de extensão cultural se deram basicamente da seguinte maneira: em âmbito interno da UNICAMP, o CIDDIC teve um importante apoio da Reitoria (2014-2016), Fórum Permanente da Unicamp (CGU e PROEC) (2015 e 2018), Grupo Gestor de Benefícios Sociais (GGBS) 2016-2018. No âmbito externo, o CIDDIC teve apoio das prefeituras municipais da Região Metropolitana de Campinas através da parceria com a Agencamp (2017-2018) - para as apresentações realizadas nessas cidades; o CIDDIC conseguiu apoio em dois editais do Fundo de Investimentos Culturais de Campinas - FICC: para a produção da ópera Les Plaisirs de Versailles de Charpentier executados em 2014 e apresentada no Teatro Municipal Castro Mendes e para a gravação do Cd Teuto Brasileiro - obras contemporâneas para trompete solo com Orquestra Sinfônica e Grupos de Câmara em 2016-2018.

A questão de financiamento dos eventos do CIDDIC é uma questão delicada que não se restringe a esse Centro, mas é geral no âmbito do financiamento cultural no Brasil. Por essa razão, consideramos que diante dessa limitação financeira o Centro tem uma produção de extensão admirável.

Planejamento e avaliação das ações de extensão

3. Analise a consistência entre as ações de extensão praticadas no Centro/Núcleo e os objetivos e prioridades definidas em seu planejamento estratégico.

Relativos às ações de extensão, a missão do CIDDIC detalhada na Revisão do PLANES 2016-2020 é a promoção da música de concerto com ênfase na música dos séculos XX e XXI, a realização da integração cultural e artística dentro e fora da universidade; a promoção da integração da comunidade artística brasileira, principalmente divulgando-a em âmbito nacional e internacional e o desenvolvimento de projetos pedagógicos ligados à formação artística da comunidade da UNICAMP e externa à universidade.

Neste sentido as ações de extensão do Centro possuem grande consistência. A promoção da música de concerto é uma realidade do CIDDIC e a ênfase na música dos séculos XX e XXI se dá em constância, seja na estréia de composições de compositores da casa, pesquisadores e compositores brasileiros em nível nacional. A realização da integração cultural artística dentro e fora da universidade é também uma realidade: não apenas as ações se dão no âmbito do campus, integrando diversas unidades, como as atividades são realizadas na cidade de Campinas e RMC cumprindo com um importante papel de formação de público e difusão cultural em cidades carentes de equipamentos culturais. As montagens operísticas e as edições do Fórum de Gestão Orquestral promovem significativa integração da comunidade artística em nível nacional, na medida em que conta com participantes - regentes, cantores, encenadores, instrumentistas de diversas regiões do Brasil. E os projetos pedagógicos estão presentes também na formação dos alunos de música dos cursos de graduação e pós-graduação em música em diversas ações já mencionadas na parte de formação - concerto competição, projeto performance, por exemplo. Ainda não estendemos essas ações a comunidades externas à universidade por total falta de equipe e financiamento.

4. Analise os procedimentos utilizados para planejamento, aprovação, acompanhamento e avaliação das ações de extensão.

O planejamento das atividades de extensão cultural são anuais, no período anterior ao período das execuções dos projetos. A apresentação, discussão e seleção dos projetos dos diversos setores e pesquisadores se dão primeiramente no âmbito do Conselho Executivo do CIDDIC para posterior aprovação do Conselho Superior. O acompanhamento e avaliação das ações são realizados pelos mesmos conselhos: primeiramente é elaborado um relatório anual das atividades com sua avaliação e então essas atividades são reportadas ao Conselho Superior que avalia o relatório.

2019 PQ15 - Programas PAPESP de pesquisa para inovação tecnológica. Fonte: PRP • 2019 PQ15
2019 PQ17 - Percentual de colaborações internacionais por ano. Fonte: BC Sem informação
2019 PQ4 - Participação de colaboradores de P&D da indústria e setor empresarial na produção acadêmica da Unidade.. Fonte: BC Sem informação
2019 PQ8 - Lista nominal dos convênios de cooperação internacional da Unidade.. Fonte: DERI Sem informação
2019 PRG7 - Número e porcentagem de bolsistas de iniciação científica, tecnológica e à Docência separados por agências. Fonte: DAC Sem informação
5. Analise o envolvimento da comunidade interna do Centro/Núcleo (pesquisadores, estagiários, bolsistas, pós-doutorandos, pesquisadores visitantes e funcionários) nas ações de extensão em relação ao esforço investido nelas e do equilíbrio deste envolvimento. Cada evento de grande porte realizado pelo CIDDIC - montagens operísticas, Festivais, Fóruns - envolve grande parte da comunidade interna do CIDDIC, na medida em que a equipe de produção é muito pequena e a realização desses eventos exige uma força tarefa que conjuga as ações dos mais diversos membros do Centro, tanto funcionários dos setores administrativos, quanto bolsistas e estagiários, além dos membros diretamente envolvidos naquela produção - orquestra e coros). Como a produção de extensão do Centro é muito grande, algumas vezes se dá um desgaste dessa equipe, devido ao grande esforço investido nessas ações pelos funcionários.
6. Como o Centro/Núcleo avalia sua participação em projetos institucionais da UNICAMP (tais como “Ciência e Arte nas Férias”, Universidade de Portas Abertas - UPA e PIBIC, Projeto Rondon, Rede de Agroecologia da Unicamp, Incubadora Tecnológica de Cooperativas Populares, Programa de Extensão em Agroecologia, Programa Comunidades Quilombolas e outros)? O CIDDIC teve participação constante nos projetos Universidade Portas Abertas nos anos referentes a este relatório, com apresentações da Orquestra Sinfônica da Unicamp, Coral Zipper na Boca e grupos musicais da Escola Livre de Música - ELM. Essas ações tem grande impacto na comunidade de visitantes e atinge um público de alunos considerável.
Colaborações
7. Como o Centro/Núcleo avalia suas atividades de extensão desenvolvidas em colaboração com outras Unidades e Centros/Núcleos da Unicamp? Incluindo: i. Colaborações dos pesquisadores do Centro/Núcleo em atividades de outras Unidades e Centros/Núcleos da Unicamp ii. Colaborações recebidas de outras Unidades e Centros/Núcleos da UNICAMP nas atividades de extensão do Centro/Núcleo. <i>* Preencha a tabela da aba [TCE3] no arquivo Atividades Acadêmicas - Extensão.xlsx</i>

O CIDDIC desenvolveu diversas atividades de pesquisa/extensão em colaboração principalmente com o Núcleo interdisciplinar de Comunicação Sonora- NICS, LUME e Instituto de Artes. Essas colaboração se deu tanto com a colaboração de pesquisadores do CIDDIC colaborando com atividades dessas duas unidades, quanto colaborações dessas unidades em atividades do CIDDIC. Ressalte-se a montagem e estreia da ópera Descoberta de Jonas Manzolli, pesquisador do NICS pela Orquestra Sinfônica da Unicamp e Coro Contemporâneo de Campinas, apresentada na ocasião dos 50 anos da Unicamp, a produção do espetáculo/concerto Concertado da parceria CIDDIC-LUME, a participação da OSU no projeto PERCH do LUME e as diversas colaborações da Orquestra nos projetos dos docentes do Instituto de Artes, como por exemplo o projeto FICC, com a gravação do CD Teuto Brasileiro já mencionado em respostas anteriores. Essas colaborações são extremamente positivas e enriquecedoras, justificando de forma fundamental as atividades de extensão desses centros.

2019|PQ19 - Docentes em corpos editoriais de periódicos indexados. Fonte: SIPEX

Sem informação

**2019|PQ8 - Lista nominal dos convênios de cooperação internacional da Unidade..
Fonte: DERI**

Sem informação

**2019|PQ9 - Lista nominal dos convênios de cooperação internacional da VRERI..
Fonte: DERI**

- [2019|PQ9](#)

8. Avalie o impacto social, político, econômico e cultural das atividades do Centro/Núcleo junto a segmentos sociais externos à academia (locais, regionais, nacionais e internacionais):

- Órgãos públicos nacionais (de nível municipal, estadual e federal);
- Setores industrial e empresarial, públicos e privados;
- Organizações não governamentais, movimentos sociais e agrupações de natureza diversa;
- Entidades internacionais/multilaterais, públicas e privadas.

*** Preencha a tabela da aba [TCE4, TCE5, TCE6, TCE7] no arquivo Atividades Acadêmicas - Extensão.xlsx**

As atividades de assessorias realizadas pelos pesquisadores e docentes e funcionários do CIDDIC se dão no âmbito acadêmico, em sua maioria a Associações Científicas Nacionais (ANPPOM, ABEM, ENCOM, SIMA, TeMA), Agência de Fomento Nacional (FAPESP) e revistas científicas nacionais na área de música (VORTEX e OPUS), com serviços de pareceres científicos.

Além disso, ressaltamos treinamentos técnicos ministrados pelo Prof. Angelo Fernandes na Fundação Palácio das Artes.

Essas atividades são atividades rotineiras acadêmicas, sem dúvida importantes para o funcionamento desses órgãos, mas não sabemos medir o impacto, a não ser na colaboração para a execução dos Congressos na área de música, publicação das revistas e produção de concursos artísticos e festivais.

Impacto da extensão nas atividades acadêmicas do Centro/Núcleo

2019|PRG14 - Número de alunos PAD que participaram nas diferentes disciplinas por semestre. Fonte: DAC

Sem informação

9. Avalie o impacto das atividades realizadas pelo Centro/Núcleo na interação com segmentos sociais externos à academia sobre:

- As atividades de pesquisa (científica, tecnológica, cultural e artística) do

Centro/Núcleo, incluindo a produção resultante dessas parcerias, o estabelecimento de novas linhas de pesquisa e/ou o fortalecimento de linhas existentes;

ii. Atividades de formação realizadas pelo Centro/Núcleo;

iii. Oferecimento pelo Centro/Núcleo de novos serviços à comunidade interna ou externa à Unicamp;

iv. Outros.

O CIDDIC presta serviços musicais através de apresentações musicais do Coral Zíper na Boca, Orquestra Sinfônica da UNICAMP e grupos musicais da ELM, internamente para eventos científicos das diferentes unidades de ensino da UNICAMP, para o HC e para segmentos externos, como prefeituras. O impacto dessas ações é sempre muito positivo, colaborando culturalmente com os eventos e no caso do HC, colaborando em tratamentos terapêuticos para com os pacientes. Outros impactos importantes de formação cultural nas atividades de extensão cultural nas cidades da Região Metropolitana de Campinas já foram comentados em respostas anteriores.

A Escola Livre de Música oferece cursos livres de extensão de instrumentos e teoria musical à comunidade, contando com o atendimento a cerca de 150 alunos/ano. Muitos desses alunos decidem se profissionalizar na área de música depois dessa formação inicial.

O Coral Zíper na Boca também faz um trabalho de capacitação musical através do canto coral para os integrantes do coro, que são funcionários, alunos e docentes da Unicamp.

Informações suplementares

Relate as demais atividades que julguem necessárias para que as especificidades do Centro/Núcleo sejam avaliadas na sua totalidade: Considere as atividades realizadas pelas diferentes categorias:

1. Pesquisadores Pq;

2. Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão (PAEPE);

3. Docentes de unidades de ensino e pesquisa, pesquisadores externos à Unicamp, estagiários, bolsistas e outros.

Desde 2015 o CIDDIC tem desenvolvido projeto de acessibilidade aos seus eventos culturais através de iniciativa da funcionária Nicole Somera: o projeto cria condições para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida poderem participar dignamente, contando com a descrição de imagens e um local acessível para as atividades. Esse trabalho é desenvolvido especialmente nas réguas das óperas apresentadas no Theatro Municipal de Paulínia. Esse projeto conta com o apoio e colaboração do Laboratório de Acessibilidade da UNICAMP, com trabalho de áudio descrição realizado por funcionária desse laboratório.

Arquivos Anexos

Arquivos Anexos		
Data do Upload ↕	Usuário ↕	Arquivo
16/07/2019	GUILHERME REBECCHI KAWAKAMI	Nome: Atividades_Academicas___Extensao.xlsx Tamanho (bytes): 25834
16/07/2019	GUILHERME REBECCHI KAWAKAMI	Nome: TCE3.xlsx Tamanho (bytes): 30156
16/07/2019	GUILHERME REBECCHI KAWAKAMI	Nome: TCE2.xlsx Tamanho (bytes): 66026



DGRH
DIRETORIA GERAL DE
RECURSOS HUMANOS

Diretoria Geral de Recursos Humanos

Avaliação Institucional

regobi - Renata Gobi Chiulle Del Tio

Início

Sair

Fontes de Dados ▾

Avaliações ▾

Edições Anteriores ▾

Comissões ▾

Documentos

Contato

[Voltar Para Menu de Avaliações](#)

Avaliação Interna - CENTRO DE INTEGRACAO, DOCUMENTACAO E DIFUSAO CULTURAL

**Recursos
Financeiros -
Orçamentários**

Orientação para respostas que possuem Template

Para responder uma questão que possua **TEMPLATE**, acesse o menu **Documentos >> Templates para Respostas**, baixe o documento mencionado na questão e preencha a aba mencionada com os dados solicitados. Após responder todas as questões, faça o upload dos arquivos na seção de arquivos anexos ao final do questionário.

2019|GA52 - Quadro de transferências (entrada e saída de servidores), por Unidade. (ex. PRS, Tratativas entre Unidades e Órgãos). Fonte: DGRH

- [2019|GA52](#)

2019|GA7 - Relação de todas as aquisições de Materiais e Serviços via DGA, por Unidade. Fonte: DGA

- [2019|GA7](#)

2019|GA8 - Relação de todas as solicitações de Manutenção ou Aquisição de equipamentos via Cemeq, por Unidade. Fonte: CEMEQ

- [2019|GA8](#)

1. Considerando o montante de recursos orçamentários percebidos pelo Centro/Núcleo no quinquênio 2014-2018, qual a sua avaliação em relação a adequação para atender às necessidades básicas? Considerando os seguintes itens:

- gestão dos quadros de recursos humanos (contratação e progressão/promoção na carreira de pesquisadores Pq e de funcionários técnicos e administrativos);**
- manutenção da rotina administrativa;**
- manutenção da infraestrutura física (prédios e equipamentos).**

*** Preencha a tabela da aba [TCFI1] no arquivo Recursos Financeiros.xlsx**

**** Os dados de apoio necessários se encontram no MENU documentos, /Centros e Núcleos/Cocen - Recursos Financeiros Orçamentários**

Os recursos orçamentários recebidos pelo CIDDIC no período foi muito aquém das necessidades básicas do Centro, conforme especificações a seguir:

1. Tendo em conta que nesse período houve o contingenciamento de contratações e promoções nas carreiras, todas as aposentadorias (07) e demissões (02) não puderam ser repostas. Com isso tanto o quadro de técnicos quanto administrativo ficou muito deficitário, dificultando de forma significativa as atividades do centro. Embora o quadro GA52 aponte um número superior de entrada de funcionários, eles apenas substituíram funcionários já desligados do CIDDIC anteriormente.
2. Com um número deficitário de funcionários, pelas razões apontadas acima, a rotina administrativa sobrecarregou os demais profissionais lotados no Centro e acarretou em piora na qualidade de trabalho.
3. A manutenção dos prédios do CIDDIC está também comprometida, uma vez que não há verba para zeladoria. A única manutenção realizada, através do projeto planes 02/2014 foi a reforma acústica na sede de ensaios da OSU, que estava acarretando problemas de saúde aos músicos. Os equipamentos também sofreram desgaste, especialmente cadeiras e instrumentos musicais que são rotineiramente transportados para os locais de concertos da orquestra. Os computadores da área administrativas ficaram também comprometidos pelo tempo de uso.

2019|GA7 - Relação de todas as aquisições de Materiais e Serviços via DGA, por Unidade. Fonte: DGA

- [2019|GA7](#)

2019|GA8 - Relação de todas as solicitações de Manutenção ou Aquisição de equipamentos via Cemeq, por Unidade. Fonte: CEMEQ

- [2019|GA8](#)

- 2. Qual a percepção sobre a evolução desses recursos e sua relação com a evolução das atividades realizadas no Centro/Núcleo em comparação ao quinquênio anterior (2009-2013)? Apontando se há necessidades e/ou pontos críticos em relação às atividades de:**
- i. Pesquisa (incluindo a manutenção e a atualização de acervos e/ou coleções);
 - ii. Formação (incluindo o bom funcionamento dos cursos de pós-graduação com responsabilidade compartilhada);
 - iii. Extensão.

*** Os dados de apoio necessários se encontram no MENU documentos, /Centros e Núcleos/Cocen - Recursos Financeiros Orçamentários**

Nos anos de 2014 a 2017 o CIDDIC fechou o ano com orçamento negativo, para atividades administrativas essenciais. Em 2016 o CIDDIC solicitou à COCEN a suplementação dos recursos orçamentários, mas não foi autorizada. E em 2017, parte da verba referente à taxa de anuidade de alunos da ELM, que era depositada na conta orçamentária da escola até 2015, foi transferida para cobrir as contas negativas, o que permitiu que em 2018 o ano tenha encerrado com saldo positivo. Tendo em vista que outros Núcleos da COCEN são menores em número de funcionários e pesquisadores, notamos que os mesmos têm cota orçamentária mais elevada que a do CIDDIC, conforme demonstrado no relatório "Recursos Financeiros 2014 – 2018" da Cocen. Foram tomadas várias medidas de contenção de gastos orçamentários ao longo desse anos, transferindo alguns gastos básicos que deveriam ser orçamentários para custos extra-orçamentários, o que causou um desequilíbrio das contas extra-orçamentárias.

3. Qual a forma de distribuição dos recursos orçamentários do Centro/Núcleo, incluindo os pesquisadores e as linhas/grupos de pesquisa, bem como os critérios de avaliação desses mecanismos?

Como os custos orçamentários cobrem apenas itens básicos como água, papel higiênico, itens básicos de escritório, não se especifica uma forma de distribuição possível desses recursos, tentando atender as solicitações das diferentes áreas do CIDDIC quando ocorrem. Por exemplo, as atividades do arquivo da orquestra utiliza grande quantidade de papel sulfite em tamanho A3, específico para a montagem das partituras dos músicos (partes dos instrumentos) e que saem de verba orçamentária.

Arquivos Anexos

Arquivos Anexos		
Data do Upload ↕	Usuário ↕	Arquivo
16/07/2019	GUILHERME REBECCHI KAWAKAMI	Nome: Recursos_Financeiros.xlsx Tamanho (bytes): 15808

16/07/2019 16:45 - UNICAMP



[Voltar Para Menu de Avaliações](#)

Avaliação Interna - CENTRO DE INTEGRACAO, DOCUMENTACAO E DIFUSAO CULTURAL

Recursos Financeiros - Extraorçamentários

Orientação para respostas que possuem Template

Para responder uma questão que possua **TEMPLATE**, acesse o menu **Documentos >> Templates para Respostas**, baixe o documento mencionado na questão e preencha a aba mencionada com os dados solicitados. Após responder todas as questões, faça o upload dos arquivos na seção de arquivos anexos ao final do questionário.

1. Descreva e avalie os principais mecanismos de captação de recursos extraorçamentários do Centro/Núcleo, através de projetos, convênios e outros programas, nacionais e internacionais, de:

- i. Pesquisa;
- ii. Extensão;
- iii. Prestação de serviços.

*** Preencha a tabela da aba [TCFI2] no arquivo Recursos Financeiros.xlsx**

O CIDDIC recebeu apoio essencial da gestão da Reitoria no período entre abril de 2013 a abril de 2017 (gestão do Prof. José Tadeu Jorge), com recursos extra-orçamentários que permitiram uma grande evolução das atividades de pesquisa artística/extensão realizadas no Centro. Portanto, a partir de 2013 o CIDDIC teve uma evolução de recursos significativa que sustentou as mais diversas atividades e que durou até meados de 2017. Em 2017 - 2018 o CIDDIC teve apoio de programas do GGBS para montagens das óperas e Festival de Corais da Unicamp. Com relação à pesquisa, as bolsas de pesquisa de enxoval dos dois pesquisadores e as bolsas de Iniciação Científicas, de mestrando e doutorando que realizaram suas pesquisas vinculados ao Centro, tivemos o montante de ----- nesse quinquênio.

O CIDDIC também realizou prestação de serviços, com concertos da Orquestra e Coro Ziper na Boca para diversas prefeituras e outras organizações (Programa Arte do Bem em 2014 e parceria com a Agencamp 2017 e 2018). Algumas dessas prestações de serviços não tiveram entrada de recursos extra-orçamentários, mas foram custeadas diretamente por esses órgãos e Instituições.

2. Como o Centro/Núcleo avalia o modo de distribuição dos recursos extraorçamentários, incluindo recursos oriundos de taxas e outros overheads, e especificar quais são suas alocações principais?

*** Preencha a tabela da aba [TCFI3] no arquivo Recursos Financeiros.xlsx**

O modo de distribuição dos recursos extra-orçamentários se dá por projeto, uma vez que esses recursos são captados através de projetos específicos, como por ex. montagem de ópera, série de concertos, organização de Fóruns e Festivais, etc.

O CIDDIC não recebeu Recursos oriundos de taxas e outros overheads.

Arquivos Anexos

Arquivos Anexos		
Data do Upload ↕	Usuário ↕	Arquivo

16/07/2019 16:46 - UNICAMP



DGRH
DIRETORIA GERAL DE
RECURSOS HUMANOS

Diretoria Geral de Recursos Humanos

Avaliação Institucional

regobi - Renata Gobi Chiulle Del Tio

[Início](#)

[Sair](#)

Fontes de Dados ▾

Avaliações ▾

Edições Anteriores ▾

Comissões ▾

Documentos

Contato

[Voltar Para Menu de Avaliações](#)

Avaliação Interna - CENTRO DE INTEGRACAO, DOCUMENTACAO E DIFUSAO CULTURAL

Atividades de Gestão - Estrutura e funcionamento institucionais

Orientação para respostas que possuem Template

Para responder uma questão que possua **TEMPLATE**, acesse o menu **Documentos >> Templates para Respostas**, baixe o documento mencionado na questão e preencha a aba mencionada com os dados solicitados. Após responder todas as questões, faça o upload dos arquivos na seção de arquivos anexos ao final do questionário.

Estrutura e funcionamento administrativo

2019|GA5 - Organograma da Unidade vigente. Fonte: PRDU

• [2019|GA5](#)

1. Avalie a estrutura organizacional do Centro/Núcleo, com ênfase nas áreas de coordenação, administração e conselhos, comentando, em cada uma delas:

i. Sua relevância e eficácia para a sustentação das atividades fins do Centro/Núcleo;

ii. As modificações mais relevantes no quinquênio avaliado em relação ao quinquênio anterior, se houve.

*** Preencha a tabela da aba [TCG1, TCG2, TCG3] no arquivo *Gestão - Estrutura e funcionamento institucional.xlsx***

A estrutura organizacional do CIDDIC até 2014 esteve desequilibrada, não tendo sido possível até então nomear uma Coordenação Associada, e, com a Certificação de 2014, equilibrou-se essa estrutura: além da indicação do Coordenador Associado, foram designados Supervisores de setores para os quatro setores do Centro: Orquestra Sinfônica da Unicamp, Escola Livre de Música, Coral Unicamp Ziper na Boca e Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea. Pela amplitude e diversidade das atividades de cada um desses setores o papel desses Supervisores se faz essencial ao seu bom desempenho. Além dessa estrutura interna, o CIDDIC conta com dois conselhos: O Conselho Superior formado por docentes de diversas áreas da universidade, pesquisadores e funcionários do centro; e o Conselho Executivo formado pelos Coordenadores, Supervisores e Assistente de Direção. O papel deste conselho é imprescindível para a realização e rapidez de decisões estratégicas das produções do centro e seu bom funcionamento prático, dada a dimensão deste e diversidade de atividades mencionadas acima e observáveis nos templates de extensão, formação e pesquisa deste relatório. O Conselho Superior se reúne uma vez a cada ano para aprovar os relatórios anuais, relatórios financeiros, projetos e planejamentos do próximo período. O Conselho Superior atua também deliberando em consultas virtuais.

Os quatro supervisores são Doutores - dois pesquisadores e duas regentes - e acumulam as atividades administrativas e de pesquisa-extensão.

2. Avalie a participação dos pesquisadores do Centro/Núcleo em atividades administrativas na Unicamp (no âmbito do Centro/Núcleo, do Sistema de Centros e Núcleos e da Universidade) e fora da Unicamp (Governo Municipal, Estadual e Federal, Fundações, etc.).

*** Preencha a tabela da aba [TCG4] no arquivo Gestão - Estrutura e funcionamento institucional.xlsx**

Os dois pesquisadores e as duas regentes (coro e orquestra) são Doutores e acumulam as atividades administrativas e de pesquisa-extensão. Não ocuparam no período do Relatório atividades fora da Unicamp.

3. O Centro/Núcleo implantou processos modernos de gestão, com procedimentos definidos e informatizados? Avalie

Foram feitas tentativas de informatização da gestão com softwares livres, mas estão ainda em um momento de experimentação. O caráter das atividades realizadas pelo centro necessitam de uma gestão presencial e a mobilidade de funções e funcionários não permite uma implantação mais estável de procedimentos definidos e informatizados.

Arquivos Anexos

Arquivos Anexos		
Data do Upload ↕	Usuário ↕	Arquivo
05/07/2019	RENATA GOBI CHIULLE DEL TIO	Nome: Gestao_- _Estrutura_e_funcionamento_institucional_RENATA.xlsx Tamanho 20505 (bytes):

16/07/2019 16:46 - UNICAMP



DGRH
DIRETORIA GERAL DE
RECURSOS HUMANOS

Diretoria Geral de Recursos Humanos

Avaliação Institucional

regobi - Renata Gobi Chiulle Del Tio

[Início](#)

[Sair](#)

[Fontes de Dados](#)

[Avaliações](#)

[Edições Anteriores](#)

[Comissões](#)

[Documentos](#)

[Contato](#)

[Voltar Para Menu de Avaliações](#)

Avaliação Interna - CENTRO DE INTEGRACAO, DOCUMENTACAO E DIFUSAO CULTURAL

Recursos Humanos

Orientação para respostas que possuem Template

Para responder uma questão que possua TEMPLATE, acesse o menu Documentos >> Templates para Respostas, baixe o documento mencionado na questão e preencha a aba mencionada com os dados solicitados. Após responder todas as questões, faça o upload dos arquivos na seção de arquivos anexos ao final do questionário.

Quadro de Pesquisadores Pq

Preencha a tabela da aba [TCRH1, TCRH2] no arquivo Gestao - Recursos Humanos.xlsx

2019|GA52 - Quadro de transferências (entrada e saída de servidores), por Unidade.
(ex. PRS, Tratativas entre Unidades e Órgãos). Fonte: DGRH

- [2019|GA52](#)

1. O quadro de Pesquisadores Pq contratados do Centro/Núcleo é adequado para sustentar as atividades realizadas nas diferentes linhas de pesquisa existentes e para sua eventual expansão? Indique se há necessidades e/ou áreas críticas.

O quadro de pesquisadores não é adequado para sustentar as atividades realizadas nas diferentes linhas de pesquisa. O CIDDIC tem cinco linhas de pesquisa: Musicologia Sistemática e Histórica, Performance Sinfônica com ênfase na Música dos Séculos XX e XXI, Pedagogia Musical através de Práticas Contemporâneas, Capacitação Musical pelo Canto Coral e Performance em Canto Lírico e Artes Dramáticas. Os dois pesquisadores atuam nas linhas Musicologia Sistemática e Histórica e Pedagogia Musical através de Práticas Contemporâneas. Falta portanto ao menos um pesquisador na linha Performance Sinfônica com ênfase na Música dos Séculos XX e XXI e um na linha Capacitação Musical pelo Canto Coral. As duas regentes lotadas no CIDDIC na carreira PAEPE são doutoras, tem perfil de pesquisador, no entanto não estão na carreira compatível com suas atividades no centro. Identificamos portanto a grande necessidade de duas vagas de pesquisador para essas linhas.

2. Avalie a qualificação do quadro de pesquisadores, indicando eventuais dificuldades de apoio institucional para tanto (obtenção de afastamentos para a realização de cursos e estágios, de substituições e/ou outras).

Os dois pesquisadores tem vínculo recente com a universidade (2015 e 2017) e portanto não

solicitaram ainda afastamento para a realização de cursos ou estágios no exterior. Eles tem participado continuamente de Congressos e apresentado seus trabalhos sem problemas e com apoio institucional.

3. Avalie a adequação do perfil quantitativo mínimo do Centro/Núcleo ao perfil profissional esperado de um centro de pesquisa de excelência.

A Orquestra Sinfônica da Unicamp tem atualmente com 38 músicos instrumentistas que atuam como técnicos de apoio à pesquisa. Número mínimo de uma orquestra de repertório clássico é de 62 músicos. Isso se deve em parte à falta de vagas e em parte às recentes aposentadorias dos últimos cinco anos. Seria necessária ao menos a reposição dessas vagas dos aposentados e demissionários para constituir um número mínimo que garanta a excelência no nosso trabalho. É bastante comum o contrato de músicos extras para cumprir certos programas musicais com os poucos recursos extra-orçamentários.

O CIDDIC necessita também de um técnico de biblioteconomia para dar conta da enorme carga de processamento de dados e catalogação do acervo.

Necessita também, de acordo com as solicitações da última certificação, de vagas para pessoal de apoio técnico à orquestra, sendo que o Centro é obrigado a contratar serviços externos para esse trabalho essencial, também com os poucos recursos extra-orçamentários.

Na área administrativa o CIDDIC teve também 04 funcionários que se aposentaram no últimos 4 anos, sem reposição, o que dificulta enormemente o trabalho administrativo do Centro, que produz concertos e produções musicais semanais com alta demanda de produção e administração. A pequena equipe sofre desgaste com o excesso de trabalho e por essa carência falhas acontecem, dificultando essa produção. Seria necessária também a reposição dessas vagas.

4. Avalie se o desenvolvimento na carreira dos Pesquisadores Pq contratados nos últimos dez anos tem correspondido à progressão planejada, incluindo eventuais dificuldades para obtenção de vagas e de recursos para promoção/progressão.

Os dois pesquisadores tem vínculo recente com a universidade (2015 e 2017) e portanto não solicitaram ainda a progressão na carreira. Salientamos porém que dentro do quinquênio avaliado, não foi aberto edital de processos seletivos de progressão na carreira PQ, o que gerou uma demanda reprimida que se refletirá nas demandas dos próximos anos.

2019|GA52 - Quadro de transferências (entrada e saída de servidores), por Unidade. (ex. PRS, Tratativas entre Unidades e Órgãos). Fonte: DGRH

- [2019|GA52](#)

5. Descreva e avalie o perfil etário dos pesquisadores do Centro/Núcleo e qual seu impacto no futuro de suas atividades de pesquisa.

Os dois pesquisadores são jovens (40 anos), admitidos nos últimos anos (2015 e 2017) e tem portanto a expectativa de ao menos 25 anos de atividades de pesquisa pelo CIDDIC.

Processos de seleção

6. Comentar os seguintes aspectos relacionados aos processos seletivos realizados no quinquênio 2014-2018:

- Qualificação dos candidatos participantes;
- Crêterios utilizados para definição dos perfis dos pesquisadores a serem contratados;
- Outros crêterios de seleção, especificando se e quais dos seguintes aspectos foram considerados:
 - Fortalecimento dos grupos de pesquisa mais atuantes;
 - Abertura de novas linhas de atuação;
 - Fortalecimento e abertura de áreas estratêgicas fracas ou ausentes na UNICAMP.

Neste quinquênio o CIDDIC realizou dois concursos para vaga de pesquisador, um concurso para a vaga de arquivista da orquestra, um concurso para vaga de violino e um processo seletivo temporário para vaga de violino.

No caso dos dois concursos para as vagas de pesquisador, a qualificação dos candidatos era alta,

em geral os participantes eram jovens doutores, com grande número de inscritos. Os critérios utilizados foram a produção acadêmica compatível com as linhas de pesquisa, tendo em conta que as duas linhas de pesquisa nas quais os dois pesquisadores atuam significam a abertura de áreas estratégicas fracas (Musicologia Histórica e Sistemática - com ênfase na música dos séculos XX e XXI) e ausente (Pedagogia Musical em Práticas Contemporâneas), não apenas no CIDDIC, mas também no corpo de docentes pesquisadores do Instituto de Artes. Um dos pesquisadores já atuava como docente do curso de graduação em música na Universidade Estadual de Londrina. Para o concurso de arquivista da orquestra os critérios foram a exigência de formação musical em nível de graduação e experiência anterior em arquivo de uma orquestra qualificada. O primeiro colocado no concurso já tinha experiência de trabalho em arquivo junto à Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.

Para o concurso e processo seletivo para as vagas de violinistas foi exigido o nível de graduação em música na modalidade do instrumento, experiência anterior de prática orquestral e foi realizada uma prova prática com banca formada por membros internos e externos da Unicamp.

Tamanho, qualificação e gestão

7. Indicar o tamanho do quadro atual de funcionários técnicos e de funcionários administrativos e sua adequação para o apoio às atividades-fim realizadas pelo Centro/Núcleo (pesquisa, incluindo manutenção de acervo, banco de dados e/ou coleção; formação, incluindo cursos de pós-graduação com responsabilidade compartilhada, e extensão). Identificar se existem necessidades e/ou áreas críticas para sua sustentabilidade.

*** Preencha a tabela da aba [TCRH3, TCRH4] no arquivo Gestao - Recursos Humanos.xlsx**

A Orquestra Sinfônica da Unicamp tem atualmente com 38 músicos instrumentistas que atuam como técnicos de apoio à pesquisa. Número mínimo de uma orquestra de repertório clássico é de 62 músicos. Isso se deve em parte à falta de vagas e em parte às recentes aposentadorias dos últimos cinco anos. Seria necessária ao menos a reposição dessas vagas dos aposentados e demissionários para constituir um número mínimo que garanta a excelência no nosso trabalho. É bastante comum o contrato de músicos extras para cumprir certos programas musicais com os poucos recursos extra-orçamentários.

O CIDDIC necessita também de um técnico de biblioteconomia para dar conta da enorme carga de processamento de dados e catalogação do acervo.

Necessita também, de acordo com as solicitações da última certificação, de vagas para pessoal de apoio técnico à orquestra, sendo que o Centro é obrigado a contratar serviços externos para esse trabalho essencial, também com os poucos recursos extra-orçamentários.

Na área administrativas o CIDDIC teve também 04 funcionários que se aposentaram no últimos 4 anos, sem reposição, o que dificulta enormemente o trabalho administrativo do Centro, que produz concertos e produções musicais semanais com alta demanda de produção e administração. A pequena equipe sofre desgaste com o excesso de trabalho e por essa carência falhas acontecem, dificultando essa produção. Seria necessária também a reposição dessas vagas.

8. Avalie a qualificação do quadro atual de funcionários técnicos e de funcionários administrativos para o apoio às atividades-fim realizadas pelo Centro/Núcleo (pesquisa, incluindo manutenção de acervo, banco de dados e/ou coleção; formação, incluindo eventuais cursos de pós-graduação mantidos pelo Órgão, e extensão). Identifique se existem necessidades e/ou áreas críticas para sua sustentabilidade. Levar em conta, dentre os critérios de qualificação do quadro: i. O domínio de procedimentos informatizados de processos; ii. O domínio de língua estrangeira.

A qualificação do quadro atual de técnicos e funcionários administrativos para apoio às atividades-fim se deu da seguinte forma: no quadro de funcionários técnicos dois músicos violinistas tiveram afastamento para realizar mestrado no Estados Unidos no período entre 8/2014-07/2015 (incompleto) e 08/2016 - 04/2018. Um violinista admitido em 03/2016 terminou mestrado na USP em 06/2016 sem afastamento. No período entre 2013 e 2017 um dos fagotistas da orquestra realizou curso de doutorado em musicologia pela Unesp - São Paulo, sem afastamento.

A regente titular da OSU, Dra. Cinthia Alireti realizou no período deste relatório (2014, 2015) master classes de regência na Alemanha, com a Berlin Sinfonietta, atividade muito importante para a carreira de regentes.

A bibliotecária do CIDDIC realizou quatro oficinas e treinamentos internos da Unicamp entre 2015 e 2017.

No quadro de funcionários administrativos, 11 realizaram cursos de qualificação oferecidos no âmbito da Universidade. Seis funcionários participaram de cursos na área de gestão, cinco participaram de palestras na área de gestão, três funcionários participaram cursos de línguas, um de planilha eletrônica e o funcionário de TI participou de cursos de desenvolvimentos de sistemas. Todos tiveram liberação de horário de trabalho no horário de expediente para participação nesses cursos. Três servidores participaram do Programa de desenvolvimento de Líderes oferecido pela Unicamp em 2016.

Vários funcionários participaram de Conferências, eventos e Congressos no país, tendo tido

afastamento para essas participações. destacamos funcionária Me Nicole Somera que desde 2016 vem desenvolvendo projetos na área de acessibilidade, tendo participado no Congresso Nacional de Acessibilidade Cultural no Rio de Janeiro, com apresentação de trabalho. Graças a essa iniciativa dessa funcionária, o CIDDIC tem incorporado nos seus grandes eventos e materiais de comunicação, a promoção da acessibilidade (recursos de audiodescrição tanto nas récitas de óperas quanto no material de divulgação por e-mail, acessibilidade para pessoas com deficiência e idosos).

9. Descreva o processo de avaliação dos funcionários técnicos e dos funcionários administrativos, comentando se esse processo tem produzido estratégias para seu aperfeiçoamento profissional e recebido o apoio institucional necessário para tanto (obtenção de afastamentos para a realização de cursos e estágios, substituições, etc.);

O último processo de avaliação foi realizado em 2013. Mas mesmo sem o processo recente de avaliação institucional o CIDDIC avalia que os funcionários tem buscado um aperfeiçoamento de suas suas competências. Com o quadro atual reduzido, tanto de funcionários técnicos quanto de funcionários administrativos, tem sido difícil nos últimos anos desenvolver estratégias para seu aperfeiçoamento profissional com cursos e qualificação através de afastamentos de mais longa duração, como um mestrado e doutorado. No entanto, no quadro de funcionários técnicos dois músicos violinistas tiveram afastamento para realizar mestrado no Estados Unidos no período entre 8/2014-07/2015 (incompleto) e 08/2016 - 04/2018. Um violinista admitido em 03/2016 terminou mestrado na USP em 06/2016 sem afastamento. No período entre 2013 e 2017 um dos fagotistas da orquestra realizou curso de doutorado em musicologia pela Unesp - São Paulo, sem afastamento. A regente titular da OSU, Dra. Cinthia Alireti realizou no período deste relatório (2014, 2015) master classes de regência na Alemanha, com a Berlin Sinfonietta, atividade muito importante para a carreira de regentes. A regente teve afastamento para realização dessas master classes de forma a não onerar as atividades da orquestra.

A bibliotecária do CIDDIC realizou quatro oficinas e treinamentos internos da Unicamp entre 2015 e 2017.

No quadro de funcionários administrativos, 11 realizaram cursos de qualificação oferecidos no âmbito da Universidade. Seis funcionários participaram de cursos na área de gestão, cinco participaram de palestras na área de gestão, três funcionários participaram cursos de línguas, um de planilha eletrônica e o funcionário de TI participou de cursos de desenvolvimentos de sistemas. Todos tiveram liberação de horário de trabalho no horário de expediente para participação nesses cursos. Três servidores participaram do Programa de desenvolvimento de Líderes oferecido pela Unicamp em 2016.

Vários funcionários participaram de Conferências, eventos e Congressos no país, tendo tido afastamento para essas participações. destacamos funcionária Me Nicole Somera que desde 2016 vem desenvolvendo projetos na área de acessibilidade, tendo participado no Congresso Nacional de Acessibilidade Cultural no Rio de Janeiro, com apresentação de trabalho. Graças a essa iniciativa dessa funcionária o CIDDIC tem incorporado nos seus grandes eventos e materiais de comunicação promoção da acessibilidade (recursos de audiodescrição tanto nas récitas de óperas quanto no material de divulgação por e-mail, acessibilidade para pessoas com deficiência e idosos).

10. O desenvolvimento nas carreiras dos funcionários técnicos e dos funcionários administrativos contratados nos últimos dez anos tem correspondido à progressão planejada, incluindo eventuais dificuldades para obtenção de vagas e de recursos para promoção. Comente.

A última Avaliação de Desempenho e Progressão na Carreira foi realizada em 2013, de forma que desde então os desenvolvimentos nas carreiras de funcionários técnicos e funcionários administrativos está contingenciada, assim como a de docentes desde 2016 e pesquisadores desde 2013.

Processos de seleção

11. Comente os seguintes aspectos relacionados aos processos seletivos realizados no período de avaliação:

- i. Competitividade;
 - ii. Qualificação dos candidatos participantes;
 - iii. Compatibilidade entre os perfis dos candidatos e as demandas do Centro/Núcleo relacionadas aos diferentes tipos de atividades nele realizadas.
- * Preencha a tabela da aba [TCRH5, TCRH6, TCRH7, TCRH8, TCRH9] no arquivo Gestao - Recursos Humanos.xlsx**

Comentários sobre esta questão já foram feitos em relação à pergunta 6:
Neste quinquênio o CIDDIC realizou dois concursos para vaga de pesquisador, um concurso para a vaga de arquivista da orquestra, um concurso para vaga de violino e um processo seletivo

temporário para vaga de violino.

No caso dos dois concursos para as vagas de pesquisador, a qualificação dos candidatos era alta, em geral os participantes eram jovens doutores, com grande número de inscritos. Os critérios utilizados foram a produção acadêmica compatível com as linhas de pesquisa, tendo em conta que as duas linhas de pesquisa nas quais os dois pesquisadores atuam significam a abertura de áreas estratégicas fracas (Musicologia Histórica e Sistemática - com ênfase na música dos séculos XX e XXI) e ausente (Pedagogia Musical em Práticas Contemporâneas), não apenas no CIDDIC, mas também no corpo de docentes pesquisadores do Instituto de Artes. Um dos pesquisadores já atuava como docente do curso de graduação em música na Universidade Estadual de Londrina.

Para o concurso de arquivista de orquestra os critérios foram a exigência de formação musical em nível de graduação e experiência anterior em arquivo de uma orquestra qualificada. O primeiro colocado no concurso já tinha experiência de trabalho em arquivo junto à Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.

Para o concurso e processo seletivo para as vagas de violinistas foi exigido o nível de graduação em música na modalidade do instrumento, experiência anterior de prática orquestral e foi realizada uma prova prática com banca formada por membros internos e externos da Unicamp.

Colaboradores efetivamente vinculados ao Centro/Núcleo no quinquênio 2014-2018

12. Descrever a atuação dos docentes de unidades de ensino e pesquisa, pesquisadores externos à Unicamp, estagiários, bolsistas e outros no Centro/Núcleo.

A atuação dos docentes de unidades de ensino e pesquisa no CIDDIC, além de suas atividades de pesquisa e orientação de pesquisas no Centro, se dá também no âmbito administrativo, tendo ocupado no período em questão as funções de Coordenador e Coordenador Associado. O pesquisador externo, Dr. Flavio de Carvalho realizou importante trabalho de edição crítica da obra de Dinorá de Carvalho, cuja obra manuscrita se encontra no acervo da CDMC e está sendo publicada pela Editora da Unicamp, sendo esta a primeira publicação de partitura orquestral pela Editora, fruto de trabalho acadêmico do CIDDIC, tal como consta no template de publicação de livros.

Os estagiários do CIDDIC atuam na área de técnica de biblioteconomia na catalogação de acervo, técnico de TI, assistente de produção da OSU e pianista acompanhador das atividades do Coral Unicamp Ziper na Boca.

No período deste relatório o CIDDIC teve 62 bolsistas (52 BAS e 06 BAEF): esses bolsistas atuaram no trabalho de produção da OSU, na área comunicação das atividades de extensão, no trabalho de manutenção do acervo, editoração e restauro de partituras e atuaram como instrutores na Escola Livre de Música.

O Ciddic tem uma vaga de patrulheiro, ocupada por 03 jovens no período. Eles atuaram como assistentes administrativos.

Arquivos Anexos

Arquivos Anexos		
Data do Upload ↕	Usuário ↕	Arquivo
05/07/2019	RENATA GOBI CHIULLE DEL TIO	Nome: GA50_CIDDIC_cursos_EducCorp_e_externos_funcionários.xlsx Tamanho 14301 (bytes):
05/07/2019	RENATA GOBI CHIULLE DEL TIO	Nome: Gestao_-_Recursos_Humanos_RENATA.xlsx Tamanho (bytes): 36427



DGRH
DIRETORIA GERAL DE
RECURSOS HUMANOS

Diretoria Geral de Recursos Humanos

Avaliação Institucional

regobi - Renata Gobi Chiulle Del Tio

[Início](#)

[Sair](#)

Fontes de Dados ▾

Avaliações ▾

Edições Anteriores ▾

Comissões ▾

Documentos

Contato

[Voltar Para Menu de Avaliações](#)

Avaliação Interna - CENTRO DE INTEGRACAO, DOCUMENTACAO E DIFUSAO CULTURAL

Infraestrutura

Orientação para respostas que possuem Template

Para responder uma questão que possua **TEMPLATE**, acesse o menu **Documentos >> Templates para Respostas**, baixe o documento mencionado na questão e preencha a aba mencionada com os dados solicitados. Após responder todas as questões, faça o upload dos arquivos na seção de arquivos anexos ao final do questionário.

2019|GA1 - Organograma da Administração Central da Unicamp. Fonte: PRDU

- [2019|GA1](#)

2019|GA10 - Mapa de barreiras físicas para pedestres do Plano Diretor Integrado. Fonte: DEPI

- [2019|GA10](#)

2019|GA11 - Mapa de levantamento de calçadas do Plano Diretor Integrado.. Fonte: DEPI

- [2019|GA11](#)

2019|GA12 - Ciclovias e ciclofaixas existentes do Plano Diretor Integrado. Fonte: DEPI

- [2019|GA12](#)

2019|GA21 - Número de usuários da rede EDUROAM por Unidade por tipo de usuário (docentes, funcionários e estudantes). Fonte: CCUEC

- [2019|GA21](#)

2019|GA22 - Número de acessos por unidade. Fonte: CCUEC

- [2019|GA22](#)

2019|GA23 - Unidades que recebem consultoria e suporte em redes pelo CCUEC.. Fonte: CCUEC

- [2019|GA23](#)

2019|GA24 - Mapeamento das redes de dados e telefonia de responsabilidade do CCUEC no campus.. Fonte: CCUEC

- [2019|GA24](#)

2019|GA4 - Produção Acadêmica Interunidades ou Unidades/Centros e Núcleos. Fonte: CCUEC

Sem informação

2019|GA5 - Organograma da Unidade vigente. Fonte: PRDU

- [2019|GA5](#)

2019|GA9 - Mapa de estacionamentos existentes no campus Zeferino Vaz do Plano Diretor Integrado.. Fonte: DEPI

- [2019|GA9](#)

1. Descreva e avalie o tamanho e a distribuição do espaço físico do Centro/Núcleo, destacando a porcentagem alocada para:

- Atividades técnicas e administrativas;
- Atividades de pesquisa (salas para pesquisadores do Centro/Núcleo, pesquisadores convidados, laboratórios, acervos, bancos de dados e coleções, etc.);
- Atividades de formação (salas para bolsistas e estagiários, para as atividades dos cursos de pós-graduação compartilhados, etc.)
- Atividades de extensão (salas para cursos de treinamento, etc.);
- Espaço comum de convívio;
- Eventos públicos;
- Outros (descrever).

*** Preencha a tabela da aba [TCI1, TCI2] no arquivo Gestao - Infraestrutura Fisica.xlsx**

O CIDDIC ocupa três espaços físicos no campus: Administração e CDMC no prédio da Biblioteca Central, prédio para as atividades da orquestra e corais e prédio para as atividades da Escola Livre de Música. Em termos de dimensão as instalações dão conta de um mínimo de atividades, mas o problema principal é a separação física e distância dos prédios em diferentes pontos do campus, o que dificulta muito a administração de todas as atividades. Um acompanhamento criterioso por parte da administração central das atividades dos funcionários dos outros prédios é dificultado por essa distância.

No âmbito das atividades de pesquisa e laboratórios faltam salas para estudos individuais, salas individuais de pesquisa do acervo, estando os espaços disponíveis com uso saturados e apresentando problemas de proteção acústica, o que atrapalha ensaios simultâneos.

As salas para atividades de formação estão disponíveis no prédio da ELM, onde foram ministradas algumas disciplinas de Pós-graduação do I.A., cursos de extensão, workshops e master classes, alguns em parceria com o NICS. O problema desse espaço é que foram instalados grandes

equipamentos do lado externo do prédio que causam um ruído grande e que constrange as atividades dos instrutores. Seria necessária uma adequação acústica para amenizar esse problema. As atividades de extensão do CIDDIC são em sua maioria realizadas em espaços externos do CIDDIC, sejam no campus universitário ou fora dele. O CIDDIC não possui espaço comum de convívio. Os dois espaços do campus nos quais a Orquestra Sinfônica da Unicamp realiza seus concertos internos são externos ao CIDDIC, pertencem a outras unidades e as reservas para suas apresentações são dificultadas por uma série de problemas. O fato de a Unicamp não possuir um teatro da universidade para a apresentação de sua produção cultural, prejudica a atividade de extensão, implica em um custo elevado e de produção, a cada concerto que a orquestra tem que transportar os seus equipamentos para os diferentes espaços onde se apresenta. Devemos salientar que a Centro não dispõe de um corpo de produção compatível com essas necessidades. A última questão a salientar em relação ao espaço físico do Centro é a falta de banheiros em número adequado para a quantidade de pessoas atuando em cada um dos prédios do CIDDIC, a falta de banheiro com acessibilidade, ressaltando o fato do CIDDIC ter 04 pessoas com deficiência no seu quadro funcional e a falta de copa nos três espaços.

2. Indique os critérios estabelecidos para essa distribuição, avaliando sua adequação e compatibilidade em relação a instituições correlatas no Brasil e exterior.

Os espaços e prédios do CIDDIC foram sendo distribuídos sem um planejamento anterior. As diferenças de espaços e adequação em comparação a orquestras municipais e estaduais são enormes. Faltam salas de ensaios de naipes tanto para a orquestra quanto para os corais. Falta um teatro fixo para as apresentações, o que representa um grande prejuízo na produção da nossa orquestra. O acervo está alocado em espaço não adequado, aberto e sem tratamento térmico e proteção de umidade. As salas de aula da ELM, como já demonstrado na resposta anterior, têm problemas de ruído externo. As salas de estudo das regentes não possuem adequação acústica.

3. Comente se o espaço disponível e a infraestrutura básica atendem suficientemente para a realização das atividades do Centro/Núcleo, tanto administrativas como acadêmicas (pesquisa, formação e extensão), identificando se existem pontos críticos para sua sustentabilidade e/ou necessidade de expansão futura.

As questões já foram comentadas nas respostas anteriores.

4. Comente se a infraestrutura física atual (espaço físico e equipamentos) é mantida adequadamente, identificando eventuais necessidades ou pontos críticos nesse sentido.

Os equipamentos do CIDDIC estão sem manutenção adequada - instrumentos musicais necessitam de consertos e reparos, equipamentos de informática estão ultrapassados, cadeiras e estantes da orquestra e coral também estão desgastadas pelo uso e transporte constante, sendo muitas quebradas e sem uso. Os espaços administrativos e da CDMC não tem ar condicionado e os da Sala Almeida Prado (sala de ensaio da orquestra e corais) quebram com frequência. O problema para a manutenção e zeladoria dos prédios é a falta de previsão orçamentária por parte da administração central da universidade. O recurso orçamentário recebido no centro é previsto apenas para gastos com materiais de consumo.

Arquivos Anexos

Arquivos Anexos		
Data do Upload ↕	Usuário ↕	Arquivo
05/07/2019	RENATA GOBI CHIULLE DEL TIO	Nome: Gestao_-_Infraestrutura_Fisica_RENATA.xlsx Tamanho (bytes): 719284

16/07/2019 16:49 - UNICAMP



[Voltar Para Menu de Avaliações](#)

Avaliação Interna - CENTRO DE INTEGRACAO, DOCUMENTACAO E DIFUSAO CULTURAL

Processo de Planejamento Estratégico e Avaliação Institucional

Orientação para respostas que possuem Template

Para responder uma questão que possua TEMPLATE, acesse o menu Documentos >> Templates para Respostas, baixe o documento mencionado na questão e preencha a aba mencionada com os dados solicitados. Após responder todas as questões, faça o upload dos arquivos na seção de arquivos anexos ao final do questionário.

Metas e objetivos

1. Apresente o planejamento para o quinquênio 2021-2025, incluindo as metas e objetivos.

O CIDDIC realizou uma revisão de Planejamento Estratégico para período 2016-2020. Não dispõe de tempo e servidores para realizar um novo PLANES antes de 2020. Este planejamento está anexado nesta parte administrativa, mas está amplamente comentado na parte " Atividades de Gestão e Histórico".

Metas e objetivos

2. Indique eventuais elementos críticos para atingir essas metas e quais as estratégias do Centro/Núcleo para enfrentá-los.

O CIDDIC realizou uma revisão de Planejamento Estratégico para período 2016-2020. Não dispõe de tempo e servidores para realizar um novo PLANES antes de 2020. Este planejamento está anexado nesta parte administrativa, mas está amplamente comentado na parte " Atividades de Gestão e Histórico".

Procedimentos de avaliação

3. Descreva o processo de elaboração e revisão do planejamento estratégico do Centro/Núcleo, destacando aspectos como procedimentos formais utilizados, participação, documentação, divulgação e avaliação periódica.

O CIDDIC realizou uma revisão de Planejamento Estratégico para período 2016-2020. Não dispõe de tempo e servidores para realizar um novo PLANES antes de 2020. Este planejamento está anexado nesta parte administrativa, mas está amplamente comentado na parte " Atividades de Gestão e Histórico".

Procedimentos de avaliação

4. Indique as estratégias utilizadas para melhoria do processo de comunicação entre as comunidades interna e externa do Centro/Núcleo, destacando suas atividades, estrutura organizacional e produção.

Todos os setores do CIDDIC - a Orquestra Sinfônica da Unicamp, a Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea, Escola Livre de Música e Coral Unicamp Ziper na Boca e Coro Contemporâneo de Campinas têm contas no Facebook, Instagram nos quais publicam e anunciam suas atividades e produções. As produções culturais são também encaminhadas às listas de divulgações internas e assessoria de imprensa da Unicamp.

Procedimentos de avaliação

5. Indique as melhorias, inovações e iniciativas relevantes implantadas na gestão do Centro/Núcleo em função das recomendações feitas na Avaliação Institucional 2009-2013.

Em relação ao aumento de vagas de pesquisadores indicadas pelo parecer da Avaliação Institucional 2009-2013, o CIDDIC pode realizar dois concursos no período, o que indicou um incremento na área de pesquisa conforme indicado no comentário de Gestão e Histórico do Centro.

Em relação a questões de infra-estrutura, não houve nenhum progresso no projeto de unificação do CIDDIC em um único prédio, almejado no projeto Espaço Contemporâneo de Artes desenvolvido pelos Núcleos de Arte da COCEN.

Foi realizada uma adequação acústica da sala de ensaios da orquestra e coros em 2014. Mas outros espaços permanecem com carência de isolamento acústico.

O número de projetos de pesquisa teve um menor enorme incremento, assim como a produção artística, em especial as produções anuais de óperas desde 2014, trazendo à região de Campinas um diferencial de produção artística.

Aperfeiçoamento da Avaliação Institucional dos Centros e Núcleos

6. Destaque os aspectos positivos e negativos do processo de Avaliação Institucional dos Centros e Núcleos, indicando as dificuldades encontradas e fazendo sugestões para o seu aperfeiçoamento.

A composição deste relatório em novo formato foi extremamente dificultada pelo fato que o principal banco de dados no qual a produção do CIDDIC é registrada é o SIPEX, alimentado detalhadamente, semestralmente com as atividades de pesquisa e extensão cultural. A dificuldade residia no fato que todos os detalhes inseridos nesse banco de dados não puderam ser importados em formato excel ou editável, de formas que os funcionários e pesquisadores do centro foram obrigados a fazer a inserção manual da maior parte da produção acadêmica e artística nos detalhes dos templates.

Outra dificuldade foi que os dados solicitados por este relatório não eram os mesmos já inseridos nessa base de dados do SIPEX.

É necessária uma atualização do SIPEX e uma adequação para disponibilização das informações completas inseridas nele.

Não foi possível realizar os detalhes das produções nos próprios templates, pela quantidade de dados ser muito alta e a inserção de cada evento no detalhamento ser inviável. Por essa razão o CIDDIC optou por criar planilhas em Excel e fazer o upload dos arquivos em separado.

SUMÁRIO EXECUTIVO

7. Apresente um balanço das atividades realizadas no quinquênio em avaliação (2014-2018), com planejamento de metas para o próximo quinquênio (2019-2023). Apresente também versão traduzida para o Inglês.

Resumindo as atividades mais importantes do CIDDIC no quinquênio 2015-2018, listamos as seguintes produções:

- 32 Projetos de Pesquisa
- 52 orientações de pesquisa de mestrado, doutorado, I.C. e monografia
- 69 Artigos Publicados
- 60 Participações em Congressos
- 04 Fóruns (organização)
- 206 Bancas de defesa e qualificação (participação)
- 381 Concertos (realização)
- 13 Óperas (realização)
- 05 Festivais (organização)
- 21 Palestras Ministradas

As metas são dar continuidade a essa expressiva produção, ter mais apoio financeiro e bolsas de pesquisa, aumentar quadro de pesquisadores, ter reposição de vagas dos técnicos e funcionários

aposentados, ter espaço físico em prédio único e adequado às atividades do Centro, ampliação das publicações de partituras, fruto de projetos de pesquisa e revisão crítica de manuscritos, ter aumento no corpo de funcionário de produção executiva para agilidade nas ações do Centro, ter verba extra-orçamentária prevista da universidade para as atividades de extensão do Centro.

Summarizing the most important activities of CIDDIC in the 2014-2018 period, we have to indicate the following productions:

- 32 Research Projects
- 52 research supervision - master degree, doctorate degree, Scientific Initiation
- 69 Published Articles
- 60 Participation in Congresses
- 04 Forums (organization)
- 206 Examination Board (participation)
- 381 Concerts (production)
- 13 Operas (production)
- 05 Festivals (organization)
- 21 lectures given

The goals for the next quinquennium are: to give continuity to this expressive production; to have more financial support and research grants; to increase the number of researchers; to have vacancies of technicians and retired employee; to have a adequate building in a single location appropriate to the Center's activities; to publish music scores, result of research projects and critical revision of manuscripts; to increase in the number of executive production staff for agility in the actions of the Center; to have extra-budgetary funding from the university for the extension activities of the Center.

Arquivos Anexos

Arquivos Anexos		
Data do Upload ↕	Usuário ↕	Arquivo
05/07/2019	RENATA GOBI CHIULLE DEL TIO	Nome: Revisao_do_Planes_C_&_N_2016_2020_RevG.pdf Tamanho (bytes): 223560

16/07/2019 16:50 - UNICAMP