

MOSTRA

Denise Garcia

70 anos de música atual

Instalação eletroacústica

Músicas na ordem da instalação:

Par Lui 2 – 11:47

Um dia feito d'água – 18:00

Trem-pássaro – 8:32

Infobodies – 10:33

Vozes da Cidade – 10:30

Festa!? – 8:38

Sopro 2 – 11:53

Toda música é um convite à escuta. O compositor convida seu público a uma viagem já experimentada por ele no processo de composição. A música eletroacústica propõe uma escuta diferente da música instrumental: sem ter uma referência visual (do intérprete instrumentista) o ouvinte/viajante se segura apenas no som e este tampouco propõe um sistema seguro para a sua leitura.

Algumas músicas eletroacústicas apresentam também uma outra característica muito marcante: o deslumbramento pelos sons. A tecnologia sonora nos abriu este universo: o de descobrir os sons, ouvi-los em detalhes, ouvir de perto, ouvir e reouvir. Essa escuta apurada abre um mundo de possibilidades

e cria uma utopia: a de inventar uma música de todos os sons.

Quatro obras desta Instalação têm vínculos com o Poema Sujo de Ferreira Gullar. Primeiro fiz um mapeamento sonoro de São Luís do Maranhão com as memórias acústicas do poeta de sua cidade natal, percorrendo as ruas e fontes e gravando as chuvas diárias da cidade. Com esse trabalho foram compostas, Trem-pássaro, Um dia feito d'água e Vozes da Cidade. Depois, a voz gravada de meu querido Luis Otávio Burnier veio como se fosse uma mensagem póstuma de esperança e renascimento. Assim nasceu a homenagem Par Lui 2.

Infobodies, é uma experiência de música mista, aqui na versão gravada com a magnífica voz de Martha Herr, fruto de um trabalho multiartístico para um Festival no Itaú Cultural.

Sopro 2 é um resumo do trabalho sonoro para a peça Sopro do premiado solo teatral de Carlos Simioni. Fala dos quatro elementos e do arco de uma vida.

Festa!? é fruto de gravações de festas de rua, ano novo em Cusco, parada gay de São Paulo e Copa do Mundo nas ruas de São Paulo, em um ano em que o Brasil perdeu, metáfora de um país que está sempre postergando seu futuro promissor.

Todos esses trabalhos privilegiam a gravação de campo, o fascínio do som em sua riqueza e diversidade!