

22 e 23 de Outubro

Casa do Lago - Unicamp
e Biblioteca Central



MOSTRA

**Denise
Garcia**

70 anos de música atual



Denise Garcia é um dos mais representativos nomes da música brasileira na atualidade. Compositora dotada de múltiplas habilidades, possui um catálogo de obras diverso, passando pela música para teatro, música eletroacústica, além de uma sólida produção de música vocal e instrumental. Sua obra dialoga amplamente com a tradição da música ocidental, mas carregando sempre o signo do novo.

Iniciou seus estudos musicais aos 6 anos de idade ao piano e prosseguiu sua formação artística e acadêmica na Escola de Comunicações e Artes da USP (1974-1979/1985), tendo passado um período na Alemanha, estudando na Nordwestdeutsche Musikakademie Detmold (1979-1982) e Musikhochschule München (1982-1984). Ao retornar da Alemanha, ingressou no Instituto de Artes da Unicamp como professora do Departamento de Dança, transferindo-se posteriormente para o Departamento de Música, onde atua até hoje, lecionando nos cursos de graduação e pós-graduação.

Entre 1989 e 1993, desenvolveu pesquisa de mestrado no Instituto de Artes da Unicamp e em 1998 defendeu sua tese de doutorado em comunicação e semiótica na PUC São Paulo, com período de pesquisa no INA-GRM Groupe de Recherches Musicales em Paris.

Como pesquisadora, seus anos de estudos sobre a história e os processos criativos da música eletroacústica brasileira culminaram na publicação do livro *O Grupo Música Nova e a Música Eletroacústica* (Editora Unicamp, 2022), fruto de sua tese de livre-docência defendida no Instituto de Artes da Unicamp em 2021. Neste livro, Denise Garcia oferece um aporte fundamental para a historiografia da música brasileira, contribuindo para o estabelecimento de estudos musicológicos sobre a música produzida no país a partir da segunda metade do século XX.

No ano em que completa 70 anos de vida – 40 deles dedicados à Unicamp – temos o prazer de celebrar sua trajetória inspiradora e apresentar ao público um breve panorama de sua obra.

Fernando Magre

**QUARTA-FEIRA,
22 de Outubro**

17h15 × Instalação de música eletroacústica

Sala de Cinema da Casa do Lago - UNICAMP

19h00 × Em concerto:

Obras de música de câmara de Denise Garcia

Sala Multiuso da Casa do Lago - UNICAMP

**QUINTA-FEIRA,
23 de outubro**

14h00 × Conversa sobre o livro

**“O Grupo Música Nova e a Música Eletroacústica”,
de Denise Garcia**

Espaço de descompressão,

Biblioteca Central Cesar Lattes - UNICAMP

15h00 × Mesa redonda:

Mulheres na Música de Concerto Hoje

Espaço de descompressão,

Biblioteca Central Cesar Lattes - UNICAMP

17h15 × Instalação de música eletroacústica

Sala de Cinema da Casa do Lago - UNICAMP

19h00 × Em concerto:

Obras para Orquestra Sinfônica de Denise Garcia

Sala Multiuso da Casa do Lago - UNICAMP

Instalação Eletroacústica Apresenta

Obras eletroacústicas de Denise Garcia

QUA 22 e QUI 23, 17h

Sala de cinema da Casa do Lago

Uma instalação sonora imersiva exhibe um panorama da obra eletroacústica da compositora. O público tem a oportunidade de vivenciar um ambiente onde a música pode ser explorada com liberdade, com a proposta de que cada um possa entrar, permanecer e sair do espaço expositivo no momento que desejar.

A mostra reunirá uma seleção de peças emblemáticas de Garcia, incluindo:

Par Lui 2

Um dia feito d'água

Trem-pássaro

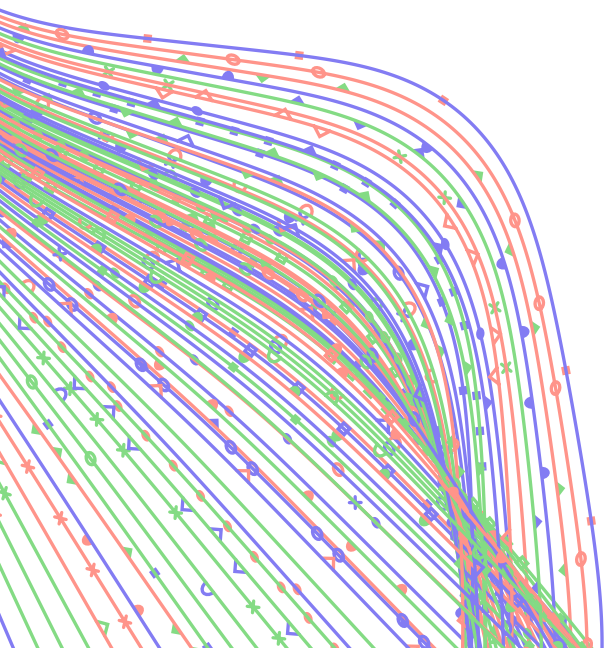
Infobodies

Vozes da Cidade

Festa!?

Sopro 2

Diversas das obras apresentadas integram projetos de instalação mais amplos. “Trem-pássaro”, “Vozes da Cidade” e “Um dia feito d'água”, por exemplo, fazem parte da instalação sonora “A Casa do Poeta” (1993), um trabalho inspirado no “Poema Sujo” do poeta Ferreira Gullar. Esta obra propõe a criação de “espaços sonoros” construídos a partir de sonoridades ambientais gravadas em São Luís do Maranhão e trem histórico de Campinas. A peça “Infobodies” (1999) é descrita como uma videoinstalação e um manifesto multimídia, realizado em colaboração com outros artistas, explorando a intersecção entre som e imagem no evento “Invenção: Thinking the Next Millenium”, do Instituto Itaú Cultural. Nesta gravação a solista foi a soprano Martha Herr e as vozes de Patrick Ozard-Low, Carlos Simioni e Max Costa. As composições “Sopro 2” (2007) e “Festa!?” (2014) foram apresentadas em concertos de música eletroacústica, demonstrando a diversidade da produção da compositora. A concepção da instalação, que permite ao público uma circulação livre e uma escuta individualizada, busca oferecer uma experiência de imersão profunda no universo sonoro de Denise Garcia no âmbito da música eletroacústica.



Em concerto:

Obras de música de câmara de Denise Garcia

QUA, 22 de outubro, 19h

Sala Multiuso da Casa do Lago

Bizuza (1993)

para vozes femininas e narrador(a)

Coro Contemporâneo de Campinas

Angelo Fernandes, regência

Quarteto de Cordas (1980)

Adonhiran Reis, violino

Eduardo Semencio, violino

Emerson De Biaggi, viola

William Teixeira, violoncelo

Poema Sujo (1982)

para trompa e voz

Laiana Oliveira, soprano

Bruno Demarque, trompa

Continuo em mi (2005)

para piano solo

Mateus Santin Mendes, piano

Noitemar (2020)

para piano e violoncelo

Mateus Santin Mendes, piano

William Teixeira, violoncelo

Objetos Inconstantes (2025) estréia

para violoncelo e eletrônica

William Teixeira, violoncelo

Triplíce Andar(2012)

para marimba e vibrafone

Heri Brandino, percussão

Joachim Emidio, percussão

Quando? (2019)

para ensemble para soprano, flauta, clarinete, violino, violoncelo e piano

Ensemble Contemporâneo da Unesp

Ana Carolina Martins de Moura, canto

Júlia Monteiro, flauta

Rômulo Mello, clarinete

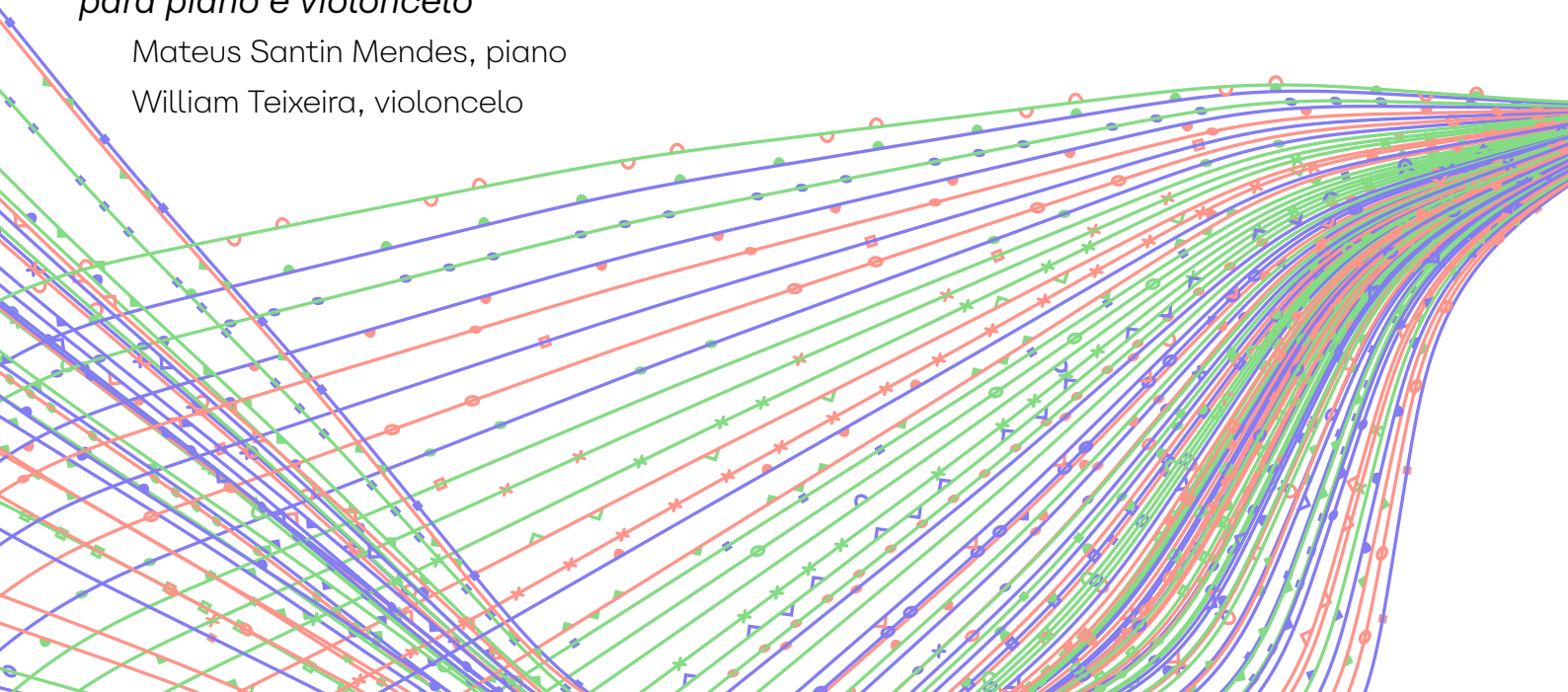
Verônica Lopes, violino

Gabriel de Angelis Gomes, cello

Dennis Gomez, piano

Rafael Vilani, regência

Sarah Hornsby, coordenação



Conversa sobre o livro

“O Grupo Música Nova e a Música Eletroacústica”, de Denise Garcia.

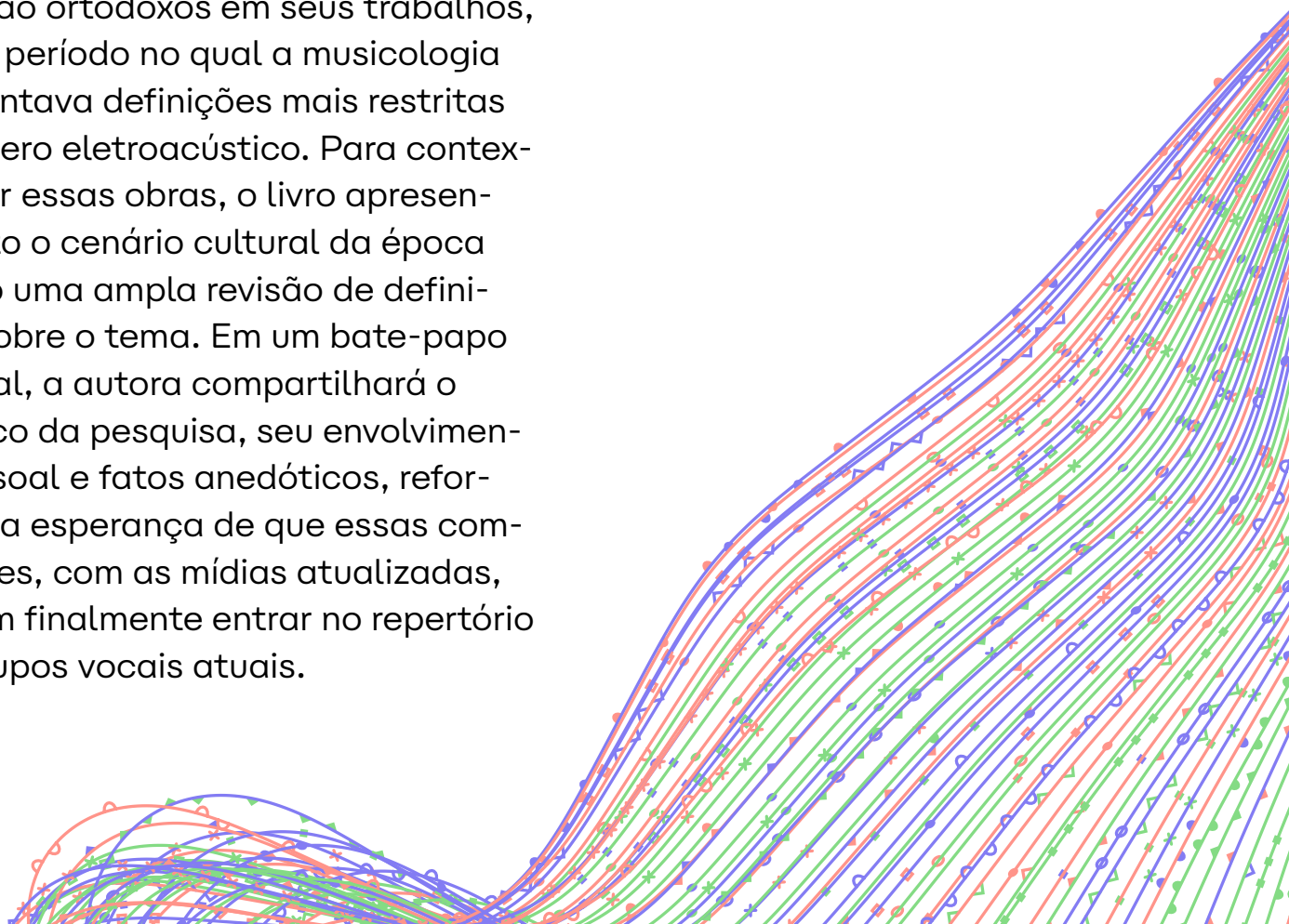
Convidada: Valéria Bonafé

QUI, 23 de outubro, 14h

Espaço de descompressão, Biblioteca Central

Fruto de sua pesquisa de tese de livre docência, o livro “O Grupo Música Nova e a Música Eletroacústica” resgata e valoriza as incursões pioneiras de compositores paulistas no uso da mídia tecnológica durante os anos 60. A obra busca preencher uma lacuna na bibliografia tradicional da música brasileira, que não deu a devida atenção a essa produção. Segundo a autora, esse esquecimento se deve ao fato de os compositores terem seguido caminhos não ortodoxos em seus trabalhos, em um período no qual a musicologia apresentava definições mais restritas do gênero eletroacústico. Para contextualizar essas obras, o livro apresenta tanto o cenário cultural da época quanto uma ampla revisão de definições sobre o tema. Em um bate-papo informal, a autora compartilhará o histórico da pesquisa, seu envolvimento pessoal e fatos anedóticos, reforçando a esperança de que essas composições, com as mídias atualizadas, possam finalmente entrar no repertório dos grupos vocais atuais.

Valéria Bonafé é compositora, pesquisadora, educadora, mestra e doutora em Música pela Universidade de São Paulo, co-fundadora do grupo Laura - Lugar de Pesquisas em Auralidade e da rede Sonora - Músicas e Feminismos.



Mesa-redonda:

Mulheres na Música de Concerto Hoje

QUA, 22 de outubro, 15h

Espaço de descompressão, Biblioteca Central

Proposta: Em torno das celebrações dos 70 anos de Denise Garcia, esta mesa reúne compositoras e musicólogas que se dedicam, em alguma medida, aos estudos sobre música e gênero. Serão debatidos temas como a presença (e ausência) das mulheres na música de concerto, os desafios vivenciados em um campo ainda predominantemente masculino, entre outros.

Participantes:

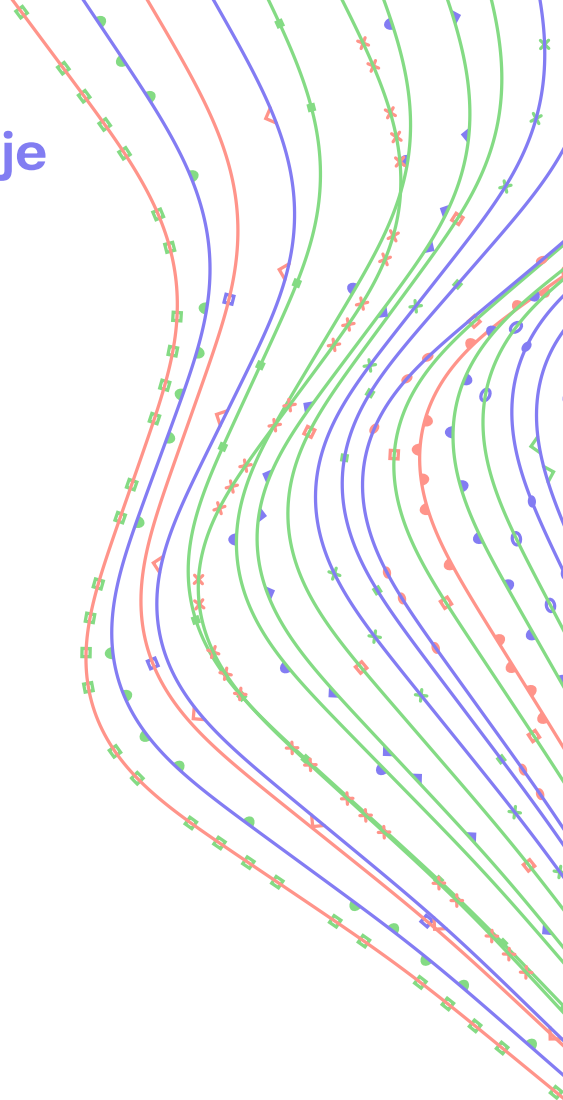
Camila Fresca é musicóloga e jornalista, mestra e doutora em Musicologia pela ECA-USP. Atua como jornalista, curadora e pesquisadora especializada em música clássica.

Eliana Monteiro da Silva é pianista, mestra e doutora em Música pela ECA-USP. Atualmente realiza estágio de pós-doutorado na Universidad de Buenos Aires (UBA) com a pesquisa “Compositoras argentinas y brasileñas: la creación musical desde la crítica comparatista intraamericana”.

Tânia Mello Neiva é pesquisadora, performer, musicista e educadora, mestra em música pela Unicamp e

doutora pelo programa de pós-graduação em música da UFPB com tese sobre mulheres brasileiras no campo da música experimental no país numa perspectiva feminista.

Sarah Hornsby (moderação) é flautista, professora no Instituto de Artes da Unesp, bacharel pela Universidade de Wisconsin, Mestre em Performance Orquestral pela Manhattan School of Music e doutora em Música pela Universidade Estadual de Campinas. Tem ampla experiência internacional e dedica-se à performance de música contemporânea coordenando diversos grupos ao longo de seu percurso profissional.



Em concerto:

Obras para Orquestra Sinfônica de Denise Garcia

Orquestra Sinfônica da Unicamp

Cinthia Alireti, regência e direção artística

QUI, 23 de outubro

19h, Sala Multiuso da Casa do Lago

Vivaldiana (2013)

para orquestra sinfônica

Ouro Preto Mariana (2016)

para trompete e orquestra sinfônica

Paulo Ronqui, trompete

Re-cercar: quatro variações brincantes sobre o tema da Oferenda (2010)

para orquestra sinfônica, piano e vibrafone obbligato

Filipe Alexandrino, piano

1Fernanda Vieira, vibrafone

Tributo a Milton (2025)

para orquestra de cordas

1. De Cais

2. De Carro de Boi

3. De Maria Maria

4. De Cidade Encantada

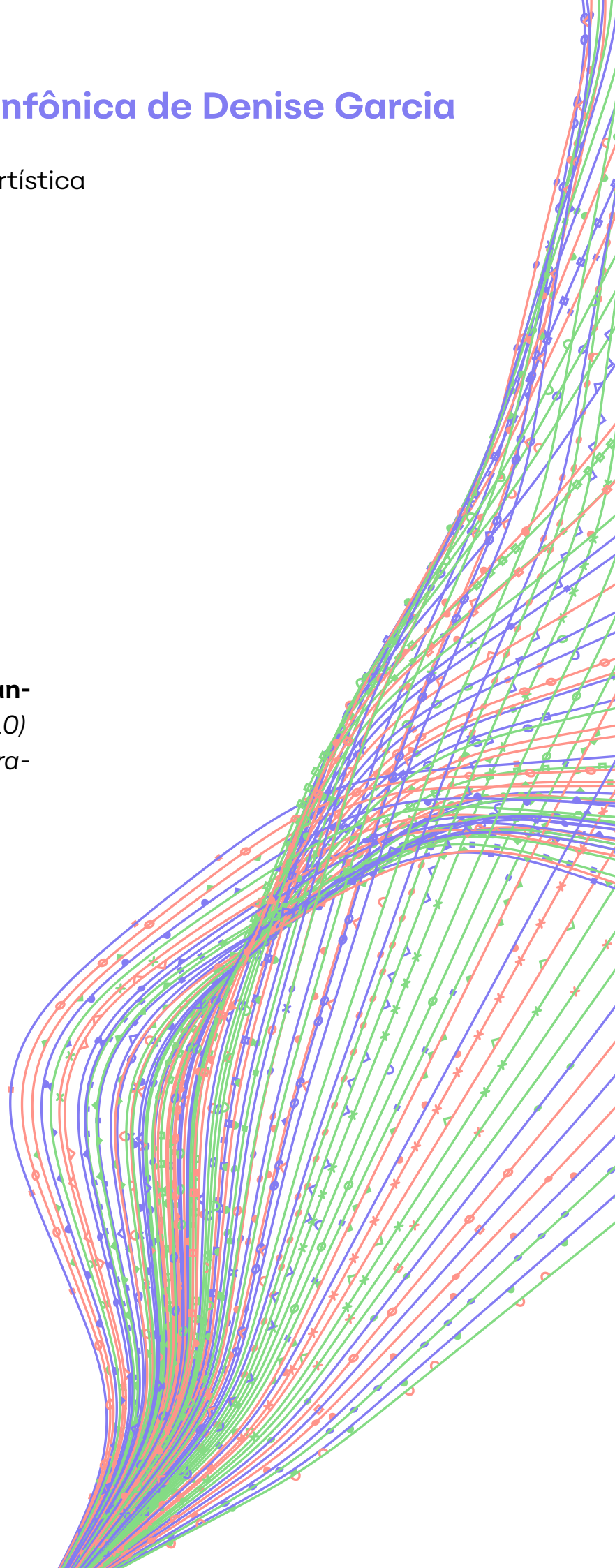
Hino de Pendências (2022)

para orquestra sinfônica

Branco (2007)

para orquestra de cordas e barítono

Leandro Cavini, barítono



Organizadores:

Fernando Magre
Tadeu Taffarello
Raquel Prado
Cinthia Alireti
Denise Garcia

Apoio técnico

Instalação Sonora:

Gustavo Infante
Miguel Fernando de Souza
Ribeiro
Leonardo Diresta Zaratini
Lucas Roza Martini
Caio Csizmar Soares
Lourenço

Coro Contemporâneo de Campinas

Soprano 1:

Clarissa Andreatti
Joseane Porfirio
Katherine de Andrade
Loreena Pinotti

Soprano 2:

Ana Luísa Nobre
Clara Lago
Giulia Franco
Isabelle Moreti
Lorrany Aquino

Contralto 1:

Ana Cecília Oliveira
Beatriz Castillo
Júlia Toledo
Leyh Cavalcante

Contralto 2:

Isabella Grossi
Lissa Salves
Mariana Ciríaco
Rafaela Duria

Orquestra Sinfônica da Unicamp

Violino I

Artur Huf (Spalla)
Eder Esli Grangeiro
Everton Amorim
Kleberon Cristiano F. Buzo
Paulo Sérgio A. de Brito
Guilherme S. da Cunha
Sotero**
Guilherme Calebe**

Violino II

Eduardo Semencio*
Ivenise Nitchepurenco
Alexandre Chagas
Maurizio Maggio
Renato Régis de Almeida
Ricardo Yeda Rebouças**
Valdiner Dias Rossi**

Violas

Victor R. Ribeiro*
Frederico Magalhães
Ana Carolina Uchoa**
José Elinar A. Araujo**

Violoncelos

Lara Ziggianti Monteiro
Daniel Pinto Lessa
Érico Amaral Junior
Meila Tomé
Jonathas Fregate**

Contrabaixos

Sergio Luiz Pinto*
Filipi Augusto Vieira da Costa
Daniel Danzi**

Flautas

Rogério Peruchi*
João Batista de Lira

Oboés

Martin Lazarov*
João Carlos Goehring

Clarinetes

Eduardo P. Freitas*
Cleyton J. Tomazela

Fagotes

Alexandre J. Abreu*
Francisco J. F. Amstalden

Trompas

Bruno Demarque*
Silvio Batista

Trompetes

Samuel Brisolla
Oscarindo Roque Filho

Trombones

João José Leite
Fernando Orsini Hehl

Tuba

Paulo César da Silva

Tímpano/Percussão

Fernanda V. Vieira
Orival Tarciso Boreli

Regência e direção artística

Cinthia Alireti

Assistente de direção

Marcos Rontani

**Chefe de naipe*

***Músicos Convidados*

CIDDIC- Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp

Coordenação

Prof. Dr. Adonhiran Reis

Prof. Dr. Mauricy Matos Martin
(associado)

Direção Administrativa

Guilherme Kawakami

Administração e Relações Externas

Elizabeth Cornélio

Daniela Martins

Julia Franco Llanos

Recursos Humanos

Vladimir Franco

Executivo-Financeiro

Rogério Lourenço

Webdesign e Suporte de T.I.

Douglas Borges

Produtor-executivo

Acauan Normanton Fortes

Arquivista

Leandro Ligocki

Apoio Operacional

Ângelo de Fátima

Bolsistas

Jecino Nascimento da Silva

Lucas Rocha

Pietra Branco

Ananda Monteiro

Locais

Casa do Lago, Av. Érico Veríssimo, 1011,
Unicamp, Campinas, SP

Biblioteca Central Cesar Lattes, Rua
Sérgio Buarque de Holanda, 421, Unicamp,
Campinas, SP

Realização:



Apoio:



Patrocínio:

Programa de
Pós-Graduação
em Música

