

1. APRESENTAÇÃO

O **CIDDIC** – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp, criado em 24/11/2009, é um centro de pesquisa interdisciplinar que abriga o Centro de Documentação de Música Contemporânea (doravante CDMC), a Orquestra Sinfônica da Unicamp (doravante OSU), a Escola Livre de Música (doravante ELM) e o Coral UNICAMP Zíper na Boca (doravante ZÍPER). Neste ano serão incorporados o Coro Contemporâneo de Campinas (doravante CCC) e a Ópera Estúdio UNICAMP (doravante ÓE).

O **CDMC** surgiu em 1989 como uma filial brasileira da instituição francesa homônima, sendo uma das mais importantes instituições de documentação da música contemporânea. É também responsável pelo armazenamento, difusão e pesquisa de um acervo especializado em música erudita contemporânea.

A **OSU**, formada em 1982, é um corpo artístico estável vinculado ao CIDDIC, que atua em concertos, gravações, laboratórios de composição, regência e prática orquestral. Atua também junto a atividades desenvolvidas nos cursos de graduação e pós-graduação em música da Universidade nas áreas de regência, composição, orquestração, ópera estúdio em apoio aos projetos de pesquisa de pós-graduação, e inclui atividades com artistas convidados ou residentes que, através de projetos específicos. Seus trabalhos incluem nas temporadas oficiais apresentações do repertório tradicional orquestral além de balés e espetáculos multimidiáticos, sendo regida por importantes nomes do cenário nacional e tendo como solistas jovens e consagrados artistas brasileiros e internacionais.

A **ELM** oferece curso de iniciação musical, o ensino de instrumentos musicais, cursos livres, oficinas e palestras. Seu objetivo é fornecer ensino de qualidade, com fundamentos musicais sólidos que preparem alunos para lidar com a música e o mundo contemporâneo, estimulando a sensibilidade, a imaginação, promovendo a apreciação, a consciência musical e o pensamento crítico.

A ELM surgiu em 2010 com o objetivo de oferecer cursos livres de música, oficinas e palestras para o público em geral, no âmbito da formação musical e também da formação de público. Contando com um corpo de professores e colaboradores músicos profissionais, ela funciona como uma escola de aplicação na qual, bolsistas, estudantes dos cursos de Licenciatura em Música, mestrandos e doutorandos da UNICAMP atuam na aplicação de técnicas pedagógicas, a fim de desenvolver novos conhecimentos e fomentar a produção acadêmica. Com isso a escola oferece para a comunidade um ensino de qualidade e inovador. Atualmente, a ELM conta com grupos musicais estáveis formados por estudantes e que têm como objetivo atingir o melhor nível de qualidade de *performance* instrumental e de fomentar a difusão

musical por meio de apresentações. São oferecidas aulas de instrumentos, cursos teóricos básicos e avançados, e, adicionalmente, são acolhidos projetos de iniciação científica, mestrado e doutorados em parceria com o Departamento de Música da UNICAMP, cumprindo seu papel de suporte na produção acadêmica, pesquisa, difusão cultural e atendimento de qualidade à comunidade.

O **ZÍPER**, formado em 1985, com estudantes, funcionários e docentes da Unicamp e pessoas da comunidade externa, tem como missão o desenvolvimento de pesquisas nas áreas que envolvem o canto coral, especialmente as relacionadas à pedagogia musical pelo canto coral, mas também áreas tangentes à interdisciplinaridade com as artes cênicas e *performance* cênica coral. Se apresenta dentro e fora da UNICAMP com um repertório diversificado em eventos de música coral no Brasil, tendo ido uma vez à Argentina e, eventualmente, participa de concertos com a OSU.

O **CCC** foi formado em 2009 pelo regente Ângelo Fernandes e estudantes de canto, instrumento, regência e composição dos cursos de música do Instituto de Artes da UNICAMP, com o objetivo de disseminar a música coral em Campinas por meio de um projeto capaz de desenvolver um amplo trabalho de formação de cantores e regentes corais, com uma atuação que contempla repertório *a cappella* e montagem de óperas e cantatas.

O **ÓE** será um laboratório destinado à pesquisa em canto lírico e artes dramáticas por meio do resgate e análise musical de óperas brasileiras compostas a partir do séc. XVIII, e na área de Práticas Interpretativas através do estudo e da prática de elementos que envolvem a *performance* contemporânea do teatro operístico, tais como a preparação vocal, desenvolvimento cênico-corporal e interpretação. Atuará em parceria com o Instituto de Artes e Orquestra Sinfônica da UNICAMP.

2. METODOLOGIA UTILIZADA

Iniciamos a formulação deste planejamento em uma reunião da equipe administrativa com os gerentes dos setores e a diretoria do CIDDIC. Consideramos a avaliação institucional, a certificação da unidade, o relatório de atividades e o planejamento estratégico da UNICAMP para os anos de 2016 a 2020. As análises foram feitas considerando-se o entendimento sobre o ambiente interno e externo, as dificuldades e a visão de futuro. As gerências, diretoria e administração fizeram seus planejamentos individualmente que foram alinhados de forma consensual.

Para a elaboração do plano estratégico do CIDDIC participaram:

Denise Hortência Lopes Garcia – diretora

Ângelo José Fernandes – diretor associado

Renata Gobi Chiulle Del Tio – assistente técnica de direção

Cinthia Pinheiro Alireti – regente da Orquestra Sinfônica da Unicamp

Tadeu Moraes Taffarello – pesquisador do Centro de Documentação de Música Contemporânea

Manuel Silveira Falleiros – supervisor da Escola Livre de Música

Vivian Lis Ferreira Nogueira Dias – regente do Coral UNICAMP Zíper na Boca

Fabiana Benine – Bibliotecária

Guilherme Rebecchi Kawakami – profissional de assuntos administrativos

3. MISSÃO

O CIDDIC tem como missão:

1. A constituição de acervo documental e artístico, a divulgação e a promoção da música de concerto com ênfase na música dos séculos XX e XXI;
2. Realização de pesquisa, incluindo pesquisa interdisciplinar, na área de música, com ênfase na música contemporânea;
3. Realização da integração cultural e artística dentro e fora da universidade;
4. Promoção da integração da comunidade artística brasileira, principalmente divulgando-a em âmbito nacional e internacional.
5. Desenvolvimento de projetos pedagógicos ligados à formação artística da comunidade da UNICAMP e externa à universidade.

4. PRINCÍPIOS E VALORES

1. Valorizar e disseminar no Brasil e no exterior a pesquisa e a música dos séculos XX e XXI com ênfase na produção brasileira;
2. Manter o compromisso com a excelência artística, responsabilidade social e formação de público;
3. Desenvolver a pesquisa musical em amplo espectro, ou seja, nas áreas de performance, criação, educação musical e musicologia;

4. Colaborar, no âmbito de suas especialidades, com os demais órgãos da UNICAMP;
5. Manter atividades de formação, nas áreas específicas de sua competência, abertas à comunidade;
6. Desenvolver continuamente a manutenção de acervos de documentação e bases de dados nas áreas de suas especialidades;
7. Assegurar a manutenção da diversidade da cultura na programação de suas atividades;
8. Promover intercâmbios e colaborações com instituições externas à universidade, no Brasil e no exterior, em suas áreas de atuação, contribuindo para a projeção e divulgação da produção intelectual da UNICAMP no campo das artes;
9. Buscar reconhecimento e credibilidade dentro e fora da universidade.

5. VISÃO DE FUTURO

1. Potencializar as atividades de extensão e pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira;
2. Ter em um único prédio todos os setores do CIDDIC, com um espaço adequado;
3. Ter elaboradas as políticas de gestão cultural do CIDDIC;
4. Desenvolver a gestão política cultural, financeira e administrativa para lidar com agilidade, flexibilidade e adaptação diante das especificidades e mudanças;
5. Ter uma verba fixa vinculada ao Planes da Reitoria para a realização das atividades do CIDDIC;
6. Diversificar mais as fontes de financiamento;
7. Ter vagas criadas para a expansão de funções estratégicas;
8. Ter a reposição das vagas de aposentadoria;
9. Ter ou propiciar mais programas e ações de qualificação para o corpo administrativo e artístico;
10. Montar ao menos uma ópera e uma obra cênica-musical por ano;
11. Aumentar a visibilidade e se tornar referência na documentação, difusão e execução da música contemporânea brasileira, na execução

da música operística, em educação musical comunitária e pré-vestibular, desde o nível comunitário até o internacional;

12. Ter o Coro Contemporâneo de Campinas e o Ópera Estúdio como setores do CIDDIC;
13. Criar o curso preparatório pré-vestibular para a prova de conhecimentos específicos em música.

6. ÁREAS ESTRATÉGICAS

Questão Estratégica	Justificativa	Proposta de Projeto	Macroatividades do Projeto	Relacione a uma Área Estratégica do Planes da Unicamp	Relacione a um Programa do Planes da Unicamp
Desenvolvimento da gestão política cultural, financeira e administrativa	Parte dos projetos executados ou propostos ao CIDDIC demandam financiamento adicional que não pode ser captado em tempo hábil e que não podem ser previstos com exatidão no planejamento anual.	Implementação de verba fixa para as atividades do CIDDIC e a diversificação das fontes de financiamento	1. Busca e definição da verba fixa para compor o orçamento anual, incluindo a montagem de uma ópera e um musical; 2. Contratação de um profissional para assuntos administrativos para elaboração de projetos e prospecção de recursos; 3. Prospecção de recursos.	Ensino	1.3, 1.5 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 6.1, 6.2 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 13.1
Desenvolvimento da gestão política cultural, financeira e administrativa	Parte dos projetos executados ou propostos ao CIDDIC demandam financiamento adicional que não pode ser captado em tempo hábil e	Implementação de verba fixa para as atividades do CIDDIC e a diversificação das fontes de	1. Busca e definição da verba fixa para compor o orçamento anual, incluindo a montagem de uma ópera e um musical; 2. Contratação de um profissional para assuntos administrativos para elaboração de projetos e prospecção de recursos;	Pesquisa	1.3, 1.5 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 6.1, 6.2 7.1 8.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	que não podem ser previstos com exatidão no planejamento anual.	financiamento	3. Prospeção de recursos.		9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 13.1
Desenvolvimento da gestão política cultural, financeira e administrativa	Parte dos projetos executados ou propostos ao CIDDIC demandam financiamento adicional que não pode ser captado em tempo hábil e que não podem ser previstos com exatidão no planejamento anual.	Implementação de verba fixa para as atividades do CIDDIC e a diversificação das fontes de financiamento	1. Busca e definição da verba fixa para compor o orçamento anual, incluindo a montagem de uma ópera e um musical; 2. Contratação de um profissional para assuntos administrativos para elaboração de projetos e prospecção de recursos; 3. Prospeção de recursos.	Extensão	1.3, 1.5 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 6.1, 6.2 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 13.1
Desenvolvimento da gestão política cultural, financeira e administrativa	Parte dos projetos executados ou propostos ao CIDDIC demandam financiamento adicional que não pode ser captado em tempo hábil e que não podem ser previstos com exatidão no	Implementação de verba fixa para as atividades do CIDDIC e a diversificação das fontes de financiamento	1. Busca e definição da verba fixa para compor o orçamento anual, incluindo a montagem de uma ópera e um musical; 2. Contratação de um profissional para assuntos administrativos para elaboração de projetos e prospecção de recursos; 3. Prospeção de recursos.	Gestão	1.3, 1.5 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 6.1, 6.2 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4,

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	planejamento anual.				10.5, 10.6, 10.7, 13.1
Desenvolvimento da gestão política cultural, financeira e administrativa	Os setores do CIDDIC desenvolvem suas ações de forma autônoma, embora sigam definições superiores dos conselhos e diretorias. No entanto, para continuar avançando na estrutura de organização que une os setores aos interesses do CIDDIC, elaboraremos, em conjunto com a sociedade, as políticas culturais que visam à integração dos setores, em consonância com os avanços das políticas culturais estabelecidos nas	Elaboração de políticas culturais	1. Preparação de um estudo inicial para o levantamento das iniciativas de gestão e políticas culturais; 2. Elaboração de uma carta de diretrizes que guiarão as demais ações; 3. Consultas aos servidores do CIDDIC, aos conselhos, à classe artística e à sociedade; 4. Elaboração de um documento com as políticas culturais que guiarão as demais ações dos setores do CIDDIC.	Ensino	1.3, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 5, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 9.1, 9.2, 9.5, 9.6, 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7, 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	legislações, em documentos governamentais, como “As metas do Plano Nacional da Cultura” do Ministério da Cultura, e em documentos de instituições como a UNESCO.				
Desenvolvimento da gestão política cultural, financeira e administrativa	Os setores do CIDDIC desenvolvem suas ações de forma autônoma, embora sigam definições superiores dos conselhos e diretorias. No entanto, para continuar avançando na estrutura de organização que une os setores aos interesses do CIDDIC, elaboraremos, em conjunto com a	Elaboração de políticas culturais	1. Preparação de um estudo inicial para o levantamento das iniciativas de gestão e políticas culturais; 2. Elaboração de uma carta de diretrizes que guiarão as demais ações; 3. Consultas aos servidores do CIDDIC, aos conselhos, à classe artística e à sociedade; 4. Elaboração de um documento com as políticas culturais que guiarão as demais ações dos setores do CIDDIC.	Pesquisa	1.3, 1.5 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 6.1, 6.2 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	sociedade, as políticas culturais que visam à integração dos setores, em consonância com os avanços das políticas culturais estabelecidos nas legislações, em documentos governamentais, como “As metas do Plano Nacional da Cultura” do Ministério da Cultura, e em documentos de instituições como a UNESCO.				
Desenvolvimento da gestão política cultural, financeira e administrativa	Os setores do CIDDIC desenvolvem suas ações de forma autônoma, embora sigam definições superiores dos conselhos e diretorias. No entanto, para	Elaboração de políticas culturais	1. Preparação de um estudo inicial para o levantamento das iniciativas de gestão e políticas culturais; 2. Elaboração de uma carta de diretrizes que guiarão as demais ações; 3. Consultas aos servidores do CIDDIC, aos conselhos, à classe artística e à sociedade; 4. Elaboração de um documento com as políticas culturais que guiarão as demais	Extensão	1.3, 1.5 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 6.1, 6.2 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4,

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	continuar avançando na estrutura de organização que une os setores aos interesses do CIDDIC, elaboraremos, em conjunto com a sociedade, as políticas culturais que visam à integração dos setores, em consonância com os avanços das políticas culturais estabelecidos nas legislações, em documentos governamentais, como “As metas do Plano Nacional da Cultura” do Ministério da Cultura, e em documentos de instituições como a UNESCO.		ações dos setores do CIDDIC.		10.5, 10.6, 10.7 13.1
Desenvolvimento da gestão política	Os setores do CIDDIC	Elaboração de políticas	1. Preparação de um estudo inicial para o levantamento das iniciativas de gestão e	Gestão	1.3, 1.5 2.1, 2.2,

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

cultural, financeira e administrativa	desenvolvem suas ações de forma autônoma, embora sigam definições superiores dos conselhos e diretorias. No entanto, para continuar avanzando na estrutura de organização que une os setores aos interesses do CIDDIC, elaboraremos, em conjunto com a sociedade, as políticas culturais que visam à integração dos setores, em consonância com os avanços das políticas culturais estabelecidos nas legislações, em documentos governamentais, como “As metas do Plano Nacional	culturais	políticas culturais; 2. Elaboração de uma carta de diretrizes que guiarão as demais ações; 3. Consultas aos servidores do CIDDIC, aos conselhos, à classe artística e à sociedade; 4. Elaboração de um documento com as políticas culturais que guiarão as demais ações dos setores do CIDDIC.		2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 6.1, 6.2 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 13.1
---	---	-----------	---	--	--

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	da Cultura” do Ministério da Cultura, e em documentos de instituições como a UNESCO.				
Melhorias da infraestrutura do espaço físico	Ter em um único prédio todos os setores do CIDDIC, com um espaço adequado para se fazer pesquisa e divulgação de suas produções facilitará a criação de melhores condições para suas ações. Adicionalmente, poderia ter um prédio ou em prédios próximos demais centros e núcleos de pesquisa em artes e cultura, para que se favoreça o caráter interdisciplinar das unidades envolvidas.	Construção de um prédio que abrigue todos os setores do CIDDIC	1. Dar continuidade aos trabalhos para as etapas que antecedem à construção do prédio; 2. Promover projetos interdisciplinares e parcerias entre os centros e núcleos e Instituto de Artes.	Ensino	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	Ao integrar as ações, o CIDDIC terá mais condições para promover ensino, pesquisa e extensão, além de racionalizar as funções administrativas e de apoio, promover projetos interdisciplinares entre os centros e núcleos, ter um espaço amplo para apresentar ao público as produções.				
Melhorias da infraestrutura do espaço físico	Ter em um único prédio todos os setores do CIDDIC, com um espaço adequado para se fazer pesquisa e divulgação de suas produções facilitará a criação de melhores condições para suas ações. Adicionalmente, poderia ter um prédio ou em	Construção de um prédio que abrigue todos os setores do CIDDIC	1. Dar continuidade aos trabalhos para as etapas que antecedem à construção do prédio; 2. Promover projetos interdisciplinares e parcerias entre os centros e núcleos e Instituto de Artes.	Pesquisa	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	prédios próximos demais centros e núcleos de pesquisa em artes e cultura, para que se favoreça o caráter interdisciplinar das unidades envolvidas. Ao integrar as ações, o CIDDIC terá mais condições para promover ensino, pesquisa e extensão, além de racionalizar as funções administrativas e de apoio, promover projetos interdisciplinares entre os centros e núcleos, ter um espaço amplo para apresentar ao público as produções.				13.1
Melhorias da infraestrutura do espaço físico	Ter em um único prédio todos os setores do CIDDIC, com um espaço adequado para se fazer pesquisa e	Construção de um prédio que abrigue todos os setores do CIDDIC	1. Dar continuidade aos trabalhos para as etapas que antecedem à construção do prédio; 2. Promover projetos interdisciplinares e parcerias entre os centros e núcleos e Instituto de Artes.	Extensão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 7.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	divulgação de suas produções facilitará a criação de melhores condições para suas ações. Adicionalmente, poderia ter um prédio ou em prédios próximos demais centros e núcleos de pesquisa em artes e cultura, para que se favoreça o caráter interdisciplinar das unidades envolvidas. Ao integrar as ações, o CIDDIC terá mais condições para promover ensino, pesquisa e extensão, além de racionalizar as funções administrativas e de apoio, promover projetos interdisciplinares entre os centros e núcleos, ter um espaço amplo para				8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
--	---	--	--	--	---

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	apresentar ao público as produções.				
Melhorias da infraestrutura do espaço físico	Ter em um único prédio todos os setores do CIDDIC, com um espaço adequado para se fazer pesquisa e divulgação de suas produções facilitará a criação de melhores condições para suas ações. Adicionalmente, poderia ter um prédio ou em prédios próximos demais centros e núcleos de pesquisa em artes e cultura, para que se favoreça o caráter interdisciplinar das unidades envolvidas. Ao integrar as ações, o CIDDIC terá mais condições para promover ensino, pesquisa e extensão, além de	Construção de um prédio que abrigue todos os setores do CIDDIC	1. Dar continuidade aos trabalhos para as etapas que antecedem à construção do prédio; 2. Promover projetos interdisciplinares e parcerias entre os centros e núcleos e Instituto de Artes.	Gestão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	racionalizar as funções administrativas e de apoio, promover projetos interdisciplinares entre os centros e núcleos, ter um espaço amplo para apresentar ao público as produções.				
Melhorias da infraestrutura do espaço físico	Enquanto novo prédio não fica pronto, algumas alterações precisam ser feitas para termos um espaço adequado para se fazer pesquisa e divulgação das produções, de modo a melhorar as condições para suas ações do CIDDIC.	Melhorias, atualização tecnológica e ampliação da infraestrutura	1. Reforma do espaço físico e aquisição de mobiliários; 2. Atualização tecnológica dos equipamentos de informática, manutenção e aquisição de equipamentos específicos de gravação, reprodução sonora e audiovisual, como gravador de áudio, fones de ouvido, câmera filmadora, tocador de vinil, fitas de rolo, DVD, fitas K7, VHS, DAT, ADAT e MD. 3. Aprimoramento da segurança por meio da implementação de sistema de monitoramento por câmeras.	Ensino	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
Melhorias da infraestrutura do espaço físico	Enquanto novo prédio não fica pronto, algumas alterações precisam ser feitas para termos um espaço adequado	Melhorias, atualização tecnológica e ampliação da infraestrutura	1. Reforma do espaço físico e aquisição de mobiliários; 2. Atualização tecnológica dos equipamentos de informática, manutenção e aquisição de equipamentos específicos de gravação, reprodução sonora e audiovisual, como gravador de áudio, fones de ouvido,	Pesquisa	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 7.1 8.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	para se fazer pesquisa e divulgação das produções, de modo a melhorar as condições para suas ações do CIDDIC.		câmera filmadora, tocador de vinil, fitas de rolo, DVD, fitas K7, VHS, DAT, ADAT e MD. 3. Aprimoramento da segurança por meio da implementação de sistema de monitoramento por câmeras.		9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
Melhorias da infraestrutura do espaço físico	Enquanto novo prédio não fica pronto, algumas alterações precisam ser feitas para termos um espaço adequado para se fazer pesquisa e divulgação das produções, de modo a melhorar as condições para suas ações do CIDDIC.	Melhorias, atualização tecnológica e ampliação da infraestrutura	1. Reforma do espaço físico e aquisição de mobiliários; 2. Atualização tecnológica dos equipamentos de informática, manutenção e aquisição de equipamentos específicos de gravação, reprodução sonora e audiovisual, como gravador de áudio, fones de ouvido, câmera filmadora, tocador de vinil, fitas de rolo, DVD, fitas K7, VHS, DAT, ADAT e MD. 3. Aprimoramento da segurança por meio da implementação de sistema de monitoramento por câmeras.	Extensão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
Melhorias da infraestrutura do espaço físico	Enquanto novo prédio não fica pronto, algumas alterações precisam ser feitas para termos um espaço adequado para se fazer pesquisa e divulgação das produções, de	Melhorias, atualização tecnológica e ampliação da infraestrutura	1. Reforma do espaço físico e aquisição de mobiliários; 2. Atualização tecnológica dos equipamentos de informática, manutenção e aquisição de equipamentos específicos de gravação, reprodução sonora e audiovisual, como gravador de áudio, fones de ouvido, câmera filmadora, tocador de vinil, fitas de rolo, DVD, fitas K7, VHS, DAT, ADAT e MD. 3. Aprimoramento da segurança por meio da implementação de sistema de	Gestão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4,

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	modo a melhorar as condições para suas ações do CIDDIC.		monitoramento por câmeras.		10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
Melhorias na estrutura de recursos humanos	Atender à solicitação de vagas da última avaliação institucional e da certificação, e com novas demandas.	Adequações no quadro funcional	1. Contratação de duas vagas para pesquisador no CIDDIC; 2. Contratação de um profissional para assuntos administrativos para elaboração de projetos e prospecção de recursos; 3. Contratação de um pianista correpetidor para atuar nos ensaios e apresentações do ZÍPER, OSU E ÓE; 4. Contratação de um estagiário na área de artes cênicas para atuação na preparação cênica do ZÍPER; 5. Contratação de um funcionário técnico nível médio em biblioteconomia para o CDMC, conforme solicitado na Certificação 2014, p. 32, e no Parecer elaborado por Comissão Externa para Avaliação Institucional, p. 4; 6. Contratação de um estagiário em biblioteconomia para catalogação do acervo do CDMC; 7. Contratação de empresa especializada em digitalização dos materiais raros de áudio, vídeo e partituras do CDMC, em vez de contratar um funcionário conforme solicitado no Parecer elaborado por Comissão Externa para Avaliação Institucional, p. 4; 8. Contratação de um inspetor de orquestra; 9. Contratação de um montador de	Pesquisa	2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 12 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

			orquestra; 10. Contratação de professores especializados e estagiários para o programa pré-vestibular da ELM; 11. Aumento da carga horária atual dos estagiários do ZÍPER; 12. Ter a reposição das vagas de aposentadoria; 13. Propiciar mais programas e ações de qualificação para o corpo administrativo e artístico, como o convite e recepção de músicos especialistas e artistas residentes em música contemporânea para workshops, palestras e concertos; 14. Propiciar a profissionalização de estudantes de música e outros campos ligados à produção com a criação de programas e oportunidades de estágio e concursos (atual competição).		
Melhorias na estrutura de recursos humanos	Atender à solicitação de vagas da última avaliação institucional e da certificação, e com novas demandas.	Adequações no quadro funcional	1. Contratação de duas vagas para pesquisador no CIDDIC; 2. Contratação de um profissional para assuntos administrativos para elaboração de projetos e prospecção de recursos; 3. Contratação de um pianista correpetidor para atuar nos ensaios e apresentações do ZÍPER, OSU E ÓE; 4. Contratação de um estagiário na área de artes cênicas para atuação na preparação cênica do ZÍPER; 5. Contratação de um funcionário técnico nível médio em biblioteconomia para o CDMC, conforme solicitado na Certificação 2014, p. 32, e no Parecer elaborado por Comissão Externa para Avaliação Institucional, p. 4;	Extensão	2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 12 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

			6. Contratação de um estagiário em biblioteconomia para catalogação do acervo do CDMC; 7. Contratação de empresa especializada em digitalização dos materiais raros de áudio, vídeo e partituras do CDMC, em vez de contratar um funcionário conforme solicitado no Parecer elaborado por Comissão Externa para Avaliação Institucional, p. 4; 8. Contratação de um inspetor de orquestra; 9. Contratação de um montador de orquestra; 10. Contratação de professores especializados e estagiários para o programa pré-vestibular da ELM; 11. Aumento da carga horária atual dos estagiários do ZÍPER; 12. Ter a reposição das vagas de aposentadoria; 13. Propiciar mais programas e ações de qualificação para o corpo administrativo e artístico, como o convite e recepção de músicos especialistas e artistas residentes em música contemporânea para workshops, palestras e concertos; 14. Propiciar a profissionalização de estudantes de música e outros campos ligados à produção com a criação de programas e oportunidades de estágio e concursos (atual competição).		
Melhorias na estrutura de recursos humanos	Atender à solicitação de vagas da última avaliação institucional e da	Adequações no quadro funcional	1. Contratação de duas vagas para pesquisador no CIDDIC; 2. Contratação de um profissional para assuntos administrativos para elaboração de projetos e prospecção de recursos;	Gestão	2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	certificação, e com novas demandas.		3. Contratação de um pianista correpetidor para atuar nos ensaios e apresentações do ZÍPER, OSU E ÓE; 4. Contratação de um estagiário na área de artes cênicas para atuação na preparação cênica do ZÍPER; 5. Contratação de um funcionário técnico nível médio em biblioteconomia para o CDMC, conforme solicitado na Certificação 2014, p. 32, e no Parecer elaborado por Comissão Externa para Avaliação Institucional, p. 4; 6. Contratação de um estagiário em biblioteconomia para catalogação do acervo do CDMC; 7. Contratação de empresa especializada em digitalização dos materiais raros de áudio, vídeo e partituras do CDMC, em vez de contratar um funcionário conforme solicitado no Parecer elaborado por Comissão Externa para Avaliação Institucional, p. 4; 8. Contratação de um inspetor de orquestra; 9. Contratação de um montador de orquestra; 10. Contratação de professores especializados e estagiários para o programa pré-vestibular da ELM; 11. Aumento da carga horária atual dos estagiários do ZÍPER; 12. Ter a reposição das vagas de aposentadoria; 13. Propiciar mais programas e ações de qualificação para o corpo administrativo e artístico, como o convite e recepção de músicos especialistas e artistas residentes	7.1 8.1 9.1, 9.2, 9.5, 9.6 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 12 13.1
--	-------------------------------------	--	--	--

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

			em música contemporânea para workshops, palestras e concertos; 14. Propiciar a profissionalização de estudantes de música e outros campos ligados à produção com a criação de programas e oportunidades de estágio e concursos (atual competição).		
Reestruturação do plano pedagógico	Atender uma demanda não contemplada observada na região e exposta pelos estudantes para preparar de maneira mais adequada os futuros candidatos aos cursos superiores de música, em especial, os do Instituto de Artes da UNICAMP.	Adequação dos cursos de instrumento e criação de curso teórico específico em música preparatório para o vestibular	1. Listar conteúdo do curso; 2. Realizar cronograma de curso; 3. Buscar bibliografia; 4. Realizar planejamentos de aula e conteúdo específico; 5. Contratação de professores e estagiários; 6. Definir carga dos professores; 7. Realizar piloto; 8. Analisar resultados; 9. Aplicar melhorias; 10. Divulgar amplamente; 11. Abrir curso definitivo.	Ensino	3.1, 3.2, 3.3 7.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
Reestruturação do plano pedagógico	Atender uma demanda não contemplada observada na região e exposta pelos estudantes para preparar de	Adequação dos cursos de instrumento e criação de curso teórico específico em música	1. Listar conteúdo do curso; 2. Realizar cronograma de curso; 3. Buscar bibliografia; 4. Realizar planejamentos de aula e conteúdo específico;	Pesquisa	3.1, 3.2, 3.3 7.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4,

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	maneira mais adequada os futuros candidatos aos cursos superiores de música, em especial, os do Instituto de Artes da UNICAMP.	preparatório para o vestibular	5. Contratação de professores e estagiários; 6. Definir carga dos professores; 7. Realizar piloto; 8. Analisar resultados; 9. Aplicar melhorias; 10. Divulgar amplamente; 11. Abrir curso definitivo.		10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
Reestruturação do plano pedagógico	Atender uma demanda não contemplada observada na região e exposta pelos estudantes para preparar de maneira mais adequada os futuros candidatos aos cursos superiores de música, em especial, os do Instituto de Artes da UNICAMP.	Adequação dos cursos de instrumento e criação de curso teórico específico em música preparatório para o vestibular	1. Listar conteúdo do curso; 2. Realizar cronograma de curso; 3. Buscar bibliografia; 4. Realizar planejamentos de aula e conteúdo específico; 5. Contratação de professores e estagiários; 6. Definir carga dos professores; 7. Realizar piloto; 8. Analisar resultados; 9. Aplicar melhorias; 10. Divulgar amplamente; 11. Abrir curso definitivo.	Extensão	3.1, 3.2, 3.3 7.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
Reestruturação do plano pedagógico	Atender uma demanda não contemplada	Adequação dos cursos de instrumento e	1. Listar conteúdo do curso;	Gestão	3.1, 3.2, 3.3 7.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	observada na região e exposta pelos estudantes para preparar de maneira mais adequada os futuros candidatos aos cursos superiores de música, em especial, os do Instituto de Artes da UNICAMP.	criação de curso teórico específico em música preparatório para o vestibular	- Realizar cronograma de curso; - Buscar bibliografia; - Realizar planejamentos de aula e conteúdo específico; - Contratação de professores e estagiários; - Definir carga dos professores; - Realizar piloto; - Analisar resultados; - Aplicar melhorias; - Divulgar amplamente; - Abrir curso definitivo.		10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
Reestruturação do plano pedagógico	Os grupos de câmara representam um trabalho específico em performance que envolvem a aplicação de conhecimentos adquiridos, além da possibilidade de aprendizados de repertório específico com seus desafios inerentes.	Ampliação de grupos de câmara estáveis	Análise da produção feita até o momento Planejamento da criação de grupos segundo interesses do centro e atividades de ensino Adequação do espaço físico e compras de equipamento e instrumentos específicos para a realização de ensaios Elaboração de normativa com requisitos para ingresso e planejamento de apresentações regulares.	Ensino	3.1, 3.2, 3.3 7.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	O aumento do número de grupos de câmara e a ampliação de suas atividades de performance criarão uma agenda de apresentações anuais e contínua no campus.				
Reestruturação do plano pedagógico	Os grupos de câmara representam um trabalho específico em performance que envolvem a aplicação de conhecimentos adquiridos, além da possibilidade de aprendizados de repertório específico com seus desafios inerentes. O aumento do número de grupos de câmara e a ampliação de suas atividades de performance criarão uma agenda de	Ampliação de grupos de câmara estáveis	1. Análise da produção feita até o momento 2. Planejamento da criação de grupos segundo interesses do centro e atividades de ensino 3. Adequação do espaço físico e compras de equipamento e instrumentos específicos para a realização de ensaios 4. Elaboração de normativa com requisitos para ingresso e planejamento de apresentações regulares.	Pesquisa	3.1, 3.2, 3.3 7.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	apresentações anuais e contínua no campus.				
Reestruturação do plano pedagógico	Os grupos de câmara representam um trabalho específico em performance que envolvem a aplicação de conhecimentos adquiridos, além da possibilidade de aprendizados de repertório específico com seus desafios inerentes. O aumento do número de grupos de câmara e a ampliação de suas atividades de performance criarão uma agenda de apresentações anuais e contínua no campus.	Ampliação de grupos de câmara estáveis	1. Análise da produção feita até o momento 2. Planejamento da criação de grupos segundo interesses do centro e atividades de ensino 3. Adequação do espaço físico e compras de equipamento e instrumentos específicos para a realização de ensaios 4. Elaboração de normativa com requisitos para ingresso e planejamento de apresentações regulares.	Extensão	3.1, 3.2, 3.3 7.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
Reestruturação do plano pedagógico	Os grupos de câmara representam um trabalho	Ampliação de grupos de câmara estáveis	1. Análise da produção feita até o momento 2. Planejamento da criação de grupos segundo interesses do centro e atividades	Gestão	3.1, 3.2, 3.3 7.1 10.1,

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	específico em performance que envolvem a aplicação de conhecimentos adquiridos, além da possibilidade de aprendizados de repertório específico com seus desafios inerentes. O aumento do número de grupos de câmara e a ampliação de suas atividades de performance criarão uma agenda de apresentações anuais e contínua no campus.		de ensino 3. Adequação do espaço físico e compras de equipamento e instrumentos específicos para a realização de ensaios 4. Elaboração de normativa com requisitos para ingresso e planejamento de apresentações regulares.		10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11.2, 11.3 12 13.1
Potencialização das atividades de extensão com ênfase em música contemporânea brasileira	Necessidade de incentivo ao produto cultural nacional, de difusão do trabalho para além dos limites físicos da universidade, de expansão do	Execução de música brasileira com ênfase no repertório contemporâneo	1. Pesquisa de repertório adequado aos corpos artísticos do CIDDIC; 2. Criação de séries de música nacional; 3. Participação em festivais nacionais e internacionais; 4. Abertura de editais para compositores brasileiros e projetos interdisciplinares;	Extensão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	público da música contemporânea e de viabilização do trabalho dos corpos artísticos para regiões diversas.		5. Ampliação do acervo de partituras de execução da orquestra, com aquisição, locação, edição e publicação; 6. Aluguel de instrumentos, material de performance e transporte; 7. Registro e publicação dos concertos; 8. Contratação de profissionais que completem o corpo artístico e de produção da orquestra (músicos, produtores, montadores); 9. Contratação eventual ou abertura de editais para solistas e regentes convidados; 10. Adequação acústica da sala de ensaios; 11. Prospecção de editais e oportunidades de captação de recursos para projetos artísticos; 12. Melhoria do espaço físico com salas acusticamente adequadas aos ensaios e construção de um estúdio equipado para gravação e produção de material pedagógico do coro. 13. Intercâmbio com corais de universidades estrangeiras, em sintonia com a proposta de internacionalização da		11 12 13.1
--	---	--	---	--	---------------------------------------

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

			UNICAMP. 14. Ter o Coro Contemporâneo de Campinas e a Ópera Estúdio como setores do CIDDIC. 15. Montar ao menos uma ópera e uma obra cênica-musical por ano; 16. Realização da edição anual do Festival UNICAMP de Corais e participação em, pelo menos, um festival de nível internacional ao ano; 17. Expandir a participação dos grupos estáveis da ELM na difusão musical e produção de pesquisa.		
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	Necessidade de incentivo ao produto cultural nacional, de difusão do trabalho para além dos limites físicos da universidade, de expansão do público da música contemporânea e de viabilização do trabalho dos corpos artísticos	Pesquisa interdisciplinar em música contemporânea brasileira, música brasileira, música coral e música operística	1. Pesquisa de repertório adequado aos corpos artísticos do CIDDIC; 2. Criação de séries de música nacional; 3. Participação em festivais nacionais e internacionais; 4. Abertura de editais para compositores brasileiros e projetos interdisciplinares; 5. Ampliação do acervo de partituras de execução da orquestra, com aquisição, locação, edição e publicação; 6. Aluguel de instrumentos, material de	Pesquisa	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11 12 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	para regiões diversas.		performance e transporte; 7. Registro e publicação dos concertos; 8. Contratação de profissionais que completem o corpo artístico e de produção da orquestra (músicos, produtores, montadores); 9. Contratação eventual ou abertura de editais para solistas e regentes convidados; 10. Adequação acústica da sala de ensaios; 11. Prospecção de editais e oportunidades de captação de recursos para projetos artísticos; 12. Melhoria do espaço físico com salas acusticamente adequadas aos ensaios e construção de um estúdio equipado para gravação e produção de material pedagógico do coro. 13. Intercâmbio com corais de universidades estrangeiras, em sintonia com a proposta de internacionalização da UNICAMP. 14. Ter o Coro Contemporâneo de Campinas e a Ópera Estúdio como setores do CIDDIC. 15. Montar ao menos uma ópera e uma		
--	------------------------	--	--	--	--

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

			obra cênica-musical por ano; 16. Realização da edição anual do Festival UNICAMP de Corais e participação em, pelo menos, um festival de nível internacional ao ano; 17. Expandir a participação dos grupos estáveis da ELM na difusão musical e produção de pesquisa.		
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	A OSU e a ELM vêm participando do desenvolvimento de pesquisas em pós-graduação, ministrando aulas, apresentando concertos, fazendo gravações de músicas, e dando suporte com os recursos do CDMC. Com as recentes contratações de dois pesquisadores, a	Aumento da interação com o Programa de Pós-graduação em conjunto com o Instituto de Artes	1. Preparação do projeto; 2. Implantação do projeto; 3. Contratação e treinamento da equipe; 4. Aquisição de infraestrutura, etc; 5. Realização de pesquisas acadêmicas; 6. Prospeção de editais e oportunidades de captação de recursos para projetos acadêmicos; 7. Oferecimento de disciplinas na pós-graduação e cursos livres para o aprimoramento e divulgação da linha de pesquisa; 8. Formação de grupos de prática e pesquisa; 9. Realizar palestras, workshops,	Ensino	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11 12 13.1

	possibilidade de o ZÍPER atuar na pós-graduação e a incorporação do Coro Contemporâneo de Campinas e o Ópera Estúdio, que têm também pós-graduandos, alinharemos esta nova ação com os objetivos do CIDDIC e UNICAMP ao oferecer mais um programa interdisciplinar de pós-graduação em parceria com o Instituto de Artes. Desta forma, teremos ações para fomentar grupos, atrair pesquisadores a desenvolver suas atividades junto à escola, consolidar parcerias nacionais e		encontros, simpósios com convidados nacionais e internacionais; 10. Orientação e colaboração com pesquisas de graduação e pós-graduação.		
--	--	--	--	--	--

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	internacionais.				
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	A OSU e a ELM vêm participando do desenvolvimento de pesquisas em pós-graduação, ministrando aulas, apresentando concertos, fazendo gravações de músicas, e dando suporte com os recursos do acervo do CDMC. Com as recentes contratações de dois pesquisadores, a possibilidade de o ZÍPER atuar na pós-graduação e a incorporação do Coro Contemporâneo de Campinas e o Ópera Estúdio, que têm também pós-graduandos, alinharemos esta	Aumento da interação com o Programa de Pós-graduação em conjunto com o Instituto de Artes	1. Preparação do projeto; 2. Implantação do projeto; 3. Contratação e treinamento da equipe; 4. Aquisição de infraestrutura, etc; 5. Realização de pesquisas acadêmicas; 6. Prospecção de editais e oportunidades de captação de recursos para projetos acadêmicos; 7. Oferecimento de disciplinas na pós-graduação e cursos livres para o aprimoramento e divulgação da linha de pesquisa; 8. Formação de grupos de prática e pesquisa; 9. Realizar palestras, workshops, encontros, simpósios com convidados nacionais e internacionais; 10. Orientação e colaboração com pesquisas de graduação e pós-graduação.	Pesquisa	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11 12 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	nova ação com os objetivos do CIDDIC e UNICAMP ao oferecer mais um programa interdisciplinar de pós-graduação em parceria com o Instituto de Artes. Desta forma, teremos ações para fomentar grupos, atrair pesquisadores a desenvolver suas atividades junto à escola, consolidar parcerias nacionais e internacionais.				
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	Com estas ações haverá o fomento de discussões e colaborações para se discutir melhorias que envolvem o plano artístico, social e gerencial de estruturas orquestrais e	Produção de eventos não artísticos	1. Prospeção de editais e oportunidades de captação de recursos para projetos artísticos; 2. Produção de fórum anual sobre Gestão Orquestral e Compromisso Social.	Pesquisa	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	corais, bem como gerar intercâmbios de atuações.				12 13.1
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	Com estas ações haverá o fomento de discussões e colaborações para se discutir melhorias que envolvem o plano artístico, social e gerencial de estruturas orquestrais e corais, bem como gerar intercâmbios de atuações.	Produção de eventos não artísticos	1. Prospecção de editais e oportunidades de captação de recursos para projetos artísticos; 2. Produção de fórum anual sobre Gestão Orquestral e Compromisso Social.	Extensão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11 12 13.1
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	Com estas ações haverá o fomento de discussões e colaborações para se discutir melhorias que envolvem o plano artístico, social e gerencial de estruturas orquestrais e	Produção de eventos não artísticos	1. Prospecção de editais e oportunidades de captação de recursos para projetos artísticos; 2. Produção de fórum anual sobre Gestão Orquestral e Compromisso Social.	Gestão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

	corais, bem como gerar intercâmbios de atuações.				12 13.1
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	Necessidade de se gerar ações de interação com espaços da cidade	Criar projetos de ocupação artística de espaços públicos em Campinas e região	1. Pesquisas sobre patrimônios históricos e espaços disponíveis na região; 2. Pesquisa e planejamento de programas adequados a cada espaço; 3. Criação de parcerias para fortalecimento interdisciplinar do projeto.	Pesquisa	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11 12 13.1
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	Necessidade de se gerar ações de interação com espaços da cidade	Criar projetos de ocupação artística de espaços públicos em Campinas e região	1. Pesquisas sobre patrimônios históricos e espaços disponíveis na região; 2. Pesquisa e planejamento de programas adequados a cada espaço; 3. Criação de parcerias para fortalecimento interdisciplinar do projeto.	Extensão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11 12 13.1
Potencialização	Necessidade de	Criação de	1. Realização de programas de concertos	Ensino	1.3

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	tornar o trabalho mais acessível, de maneira que propulsione o aumento e diversificação do público regular de concertos e, paralelamente, a produção do corpo artístico. Entendemos que este tipo de ação deve ser de caráter permanente, educativo, informativo, com vistas à difusão da produção cultural para mais pessoas, para mais públicos-alvo e também para atingir e receber novos públicos, em especial os mais jovens.	programas de formação de público	didáticos; 2. Abertura de edital para submissão de propostas de concertos educativos e projetos interativos; 3. Criação de séries de projetos educativos ao público comum.		2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 5, 7.1, 8.1, 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7, 11, 12, 13.1
Potencialização das atividades de	Necessidade de tornar o trabalho	Criação de programas de	1. Realização de programas de concertos	Pesquisa	1.3, 2.1, 2.2,

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	mais acessível, de maneira que propulsione o aumento e diversificação do público regular de concertos e, paralelamente, a produção do corpo artístico. Entendemos que este tipo de ação deve ser de caráter permanente, educativo, informativo, com vistas à difusão da produção cultural para mais pessoas, para mais públicos-alvo e também para atingir e receber novos públicos, em especial os mais jovens.	formação de público	didáticos; 2. Abertura de edital para submissão de propostas de concertos educativos e projetos interativos; 3. Criação de séries de projetos educativos ao público comum.		2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11 12 13.1
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em	Necessidade de tornar o trabalho mais acessível, de maneira que	Criação de programas de formação de	1. Realização de programas de concertos didáticos; 2. Abertura de edital para submissão de	Extensão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

música contemporânea brasileira	propulsione o aumento e diversificação do público regular de concertos e, paralelamente, a produção do corpo artístico. Entendemos que este tipo de ação deve ser de caráter permanente, educativo, informativo, com vistas à difusão da produção cultural para mais pessoas, para mais públicos-alvo e também para atingir e receber novos públicos, em especial os mais jovens.	público	propostas de concertos educativos e projetos interativos; 3. Criação de séries de projetos educativos ao público comum.		5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11 12 13.1
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea	Vislumbramos a ampliação da visibilidade e disponibilização do acervo do CDMC para torná-lo referência em	Aprimoramento da gestão e divulgação do acervo	1. Elaboração de uma política de desenvolvimento contínuo de coleções; 2. Regularização das coleções e fundos com doações não formalizadas; 3. Elaboração e implementação do regimento interno para consulta e empréstimo de obras do acervo a partir	Pesquisa	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 4 5

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

brasileira	documentação e difusão da música contemporânea brasileira.		da Minuta já elaborada; 4. Digitalização do acervo de áudio e vídeo, conforme solicitado no Parecer elaborado por Comissão Externa para Avaliação Institucional, p. 4; 5. Atualização das informações contidas no site do CDMC; 6. Implementar um projeto de marketing para a divulgação do acervo do CDMC; 7. Transferência da base de dados do acervo CDMC para a base do SBU; 8. Apoio às pesquisas realizadas pelos pesquisadores internos e externos da UNICAMP com a melhora no espaço físico e mais clareza/transparência nas informações sobre o acervo; 9. Elaboração e implementação de políticas de atração de pesquisadores (TCC, IC, mestrado, doutorado, pesquisador visitante); 10. Elaboração e implementação de políticas de divulgação artística do acervo por meio de incentivo a grupos que toquem o repertório existente no acervo do CDMC.		7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11 12 13.1
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	Vislumbramos a ampliação da visibilidade e disponibilização do acervo do CDMC para torná-lo referência em documentação e difusão da música contemporânea brasileira.	Aprimoramento da gestão e divulgação do acervo	1. Elaboração de uma política de desenvolvimento contínuo de coleções; 2. Regularização das coleções e fundos com doações não formalizadas; 3. Elaboração e implementação do regimento interno para consulta e empréstimo de obras do acervo a partir da Minuta já elaborada; 4. Digitalização do acervo de áudio e vídeo, conforme solicitado no Parecer elaborado por Comissão Externa para Avaliação	Extensão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6,

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

			Institucional, p. 4; 5. Atualização das informações contidas no site do CDMC; 6. Implementar um projeto de marketing para a divulgação do acervo do CDMC; 7. Transferência da base de dados do acervo CDMC para a base do SBU; 8. Apoio às pesquisas realizadas pelos pesquisadores internos e externos da UNICAMP com a melhora no espaço físico e mais clareza/transparência nas informações sobre o acervo; 9. Elaboração e implementação de políticas de atração de pesquisadores (TCC, IC, mestrado, doutorado, pesquisador visitante); 10. Elaboração e implementação de políticas de divulgação artística do acervo por meio de incentivo a grupos que toquem o repertório existente no acervo do CDMC.		10.7 11 12 13.1
Potencialização das atividades de pesquisa interdisciplinar com ênfase em música contemporânea brasileira	Vislumbramos a ampliação da visibilidade e disponibilização do acervo do CDMC para torná-lo referência em documentação e difusão da música contemporânea brasileira.	Aprimoramento da gestão e divulgação do acervo	1. Elaboração de uma política de desenvolvimento contínuo de coleções; 2. Regularização das coleções e fundos com doações não formalizadas; 3. Elaboração e implementação do regimento interno para consulta e empréstimo de obras do acervo a partir da Minuta já elaborada; 4. Digitalização do acervo de áudio e vídeo, conforme solicitado no Parecer elaborado por Comissão Externa para Avaliação Institucional, p. 4; 5. Atualização das informações contidas no site do CDMC; 6. Implementar um projeto de marketing para a divulgação do acervo do CDMC;	Gestão	1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 5 7.1 8.1 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 11 12 13.1

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

			- Transferência da base de dados do acervo CDMC para a base do SBU; - Apoio às pesquisas realizadas pelos pesquisadores internos e externos da UNICAMP com a melhora no espaço físico e mais clareza/transparência nas informações sobre o acervo; - Elaboração e implementação de políticas de atração de pesquisadores (TCC, IC, mestrado, doutorado, pesquisador visitante); - Elaboração e implementação de políticas de divulgação artística do acervo por meio de incentivo a grupos que toquem o repertório existente no acervo do CDMC.		
Registro e publicação da produção acadêmica e artística	A divulgação das pesquisas e produções artísticas, do patrimônio cultural visa à disseminação do conhecimento aqui produzido e à preservação do patrimônio cultural.	Criação de coleções de livros, revistas, CDs, DVDs, partituras e publicações on-line	Prospecção de recursos; Busca de parcerias internas e externas para a promoção; Ampliação das atividades junto à Biblioteca Digital para a disponibilização de partituras, de novos itens gerados pelo selo e pelo projeto financiado pela Petrobras; Criação de um selo para a editoração e publicação de partituras, livros, áudios, vídeos, patches etc; Criação de uma revista científica; Transferência do SUSSURRO, site de música contemporânea brasileira hospedado na UFRJ, para o CDMC; Documentação e registro de entrevistas com compositores, pesquisadores e intérpretes da música nova.	Ensino	1.3, 1.5 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.3 4 5 7.1 8.1 12 13.1
Registro e publicação da produção	A divulgação das pesquisas e produções	Criação de coleções de livros, revistas,	- Prospecção de recursos; - Busca de parcerias internas e externas para a promoção;	Pesquisa	1.3, 1.5 2.1, 2.2, 2.3

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

acadêmica e artística	artísticas, do patrimônio cultural visa à disseminação do conhecimento aqui produzido e à preservação do patrimônio cultural.	CDs, DVDs, partituras e publicações on-line	- Ampliação das atividades junto à Biblioteca Digital para a disponibilização de partituras, de novos itens gerados pelo selo e pelo projeto financiado pela Petrobras; - Criação de um selo para a editoração e publicação de partituras, livros, áudios, vídeos, patches etc; - Criação de uma revista científica; - Transferência do SUSSURRO, site de música contemporânea brasileira hospedado na UFRJ, para o CDMC; - Documentação e registro de entrevistas com compositores, pesquisadores e intérpretes da música nova.		3.1, 3.3 4 5 7.1 8.1 12 13.1
Registro e publicação da produção acadêmica e artística	A divulgação das pesquisas e produções artísticas, do patrimônio cultural visa à disseminação do conhecimento aqui produzido e à preservação do patrimônio cultural.	Criação de coleções de livros, revistas, CDs, DVDs, partituras e publicações on-line	- Prospecção de recursos; - Busca de parcerias internas e externas para a promoção; - Ampliação das atividades junto à Biblioteca Digital para a disponibilização de partituras, de novos itens gerados pelo selo e pelo projeto financiado pela Petrobras; - Criação de um selo para a editoração e publicação de partituras, livros, áudios, vídeos, patches etc; - Criação de uma revista científica; - Transferência do SUSSURRO, site de música contemporânea brasileira hospedado na UFRJ, para o CDMC; - Documentação e registro de entrevistas com compositores, pesquisadores e intérpretes da música nova.	Extensão	1.3, 1.5 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.3 4 5 7.1 8.1 12 13.1
Registro e publicação da produção	A divulgação das pesquisas e produções	Criação de coleções de livros, revistas,	- Prospecção de recursos; - Busca de parcerias internas e externas para a promoção;	Gestão	1.3, 1.5 2.1, 2.2, 2.3

Revisão do Planejamento Estratégico (Planes) período 2016 – 2020

acadêmica e artística	artísticas, do patrimônio cultural visa à disseminação do conhecimento aqui produzido e à preservação do patrimônio cultural.	CDs, DVDs, partituras e publicações on-line	3. Ampliação das atividades junto à Biblioteca Digital para a disponibilização de partituras, de novos itens gerados pelo selo e pelo projeto financiado pela Petrobras; 4. Criação de um selo para a editoração e publicação de partituras, livros, áudios, vídeos, patches etc; 5. Criação de uma revista científica; 6. Transferência do SUSSURRO, site de música contemporânea brasileira hospedado na UFRJ, para o CDMC; 7. Documentação e registro de entrevistas com compositores, pesquisadores e intérpretes da música nova.		3.1, 3.3 4 5 7.1 8.1 12 13.1
-----------------------	---	---	---	--	--