
CIDDIC – ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

EDITAL DO PROJETO PERFORMANCE 2026

1. Apresentação

O CIDDIC – Centro de Integração, Documentação e Divulgação Cultural da UNICAMP – anuncia a **nona edição do Projeto Performance**, que terá como protagonista a Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU), em sua função de orquestra universitária.

O Projeto Performance tem como objetivo estabelecer parcerias com músicos(as), pesquisadores(as), educadores(as) e artistas de diferentes áreas — incluindo performance cênica, arte, tecnologia e vídeo — interessados(as) em desenvolver pesquisas e criações musicais em colaboração com a Orquestra Sinfônica. A iniciativa configura-se como um **laboratório artístico de experimentação artística e musical**, contemplando composição, performance instrumental e vocal, performance cênica, multimeios e educação musical, ao longo de 2026.

2. Sobre o espaço de pesquisa e criação da OSU

2.1 Seleção de projetos

Serão selecionados projetos que integrem a programação de concertos ou ensaios experimentais da OSU, considerados por seu mérito artístico e relevância para as atividades da Orquestra.

2.2 Corpo artístico da Orquestra Sinfônica Clássica e equipe de apoio

O corpo artístico da OSU é composto por:

- **Madeiras:** 2 flautas e/ou flautim, 2 oboés, 2 clarinetes, 2 fagotes;
- **Metais:** 2 trompas, 2 trompetes, 2 trombones, 1 tuba;
- **Cordas:** violinos, violas, violoncelos e contrabaixos;
- **Percussão:** 1 timpanista, 1 percussionista;
- **Direção e suporte artístico:** 1 regente e 1 arquivista.

O corpo artístico conta com o apoio da equipe administrativa do CIDDIC para a execução e organização dos projetos.

2.3 Estrutura física e espaços disponíveis

O projeto poderá ser realizado nos seguintes ambientes da OSU:

- **Sala de Ensaio Almeida Prado:** 155 m², localizada na Rua Bernardo Sayão, 194, Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, Campinas-SP, equipada para ensaios regulares da Orquestra;

- **Sala de concerto:** a ser definida conforme a programação e necessidades do projeto.

O(a) proponente poderá solicitar o uso integral ou parcial desses espaços, de acordo com a formação desejada (orquestra completa, orquestra de cordas, grupos menores ou outras formações específicas).

2.4 Limitações técnicas

O CIDDIC não dispõe de estúdio nem de equipe de gravação de áudio e vídeo, nem de equipamentos de difusão sonora ou visual para obras mistas. Os(as) proponentes deverão se responsabilizar pelos próprios registros, mediante aprovação da Comissão Artística da OSU.

2.5 Limitações do corpo artístico

Para projetos contemplados na sessão de leitura ou em projetos de experimentação, a Orquestra não se responsabiliza pela contratação de músicos adicionais ou serviços especializados (transporte, lanche, montadores, etc.), especialmente, em casos de ausência de integrantes do corpo artístico por motivos médicos, casos imprevistos ou limitações estruturais da orquestra.

2.6 Disponibilidade do equipamento artístico e estrutural

O laboratório artístico estará à disposição para os projetos aprovados que demandem entre 1 a 8 serviços (ensaios/concertos/gravações e/ou master-classes) **no período do ano de 2026**, com cronograma a ser definido pela OSU.

3. Inscrições

3.1 Elegibilidade

Poderão se candidatar intérpretes (solistas, dançarinos(as), artistas e performers em geral), criadores(as) — compositores(as) e arranjadores(as) —, pesquisadores(as), musicólogos(as) e/ou educadores(as) musicais que desenvolvam projetos vinculados à música sinfônica. Atualmente, o edital não contempla projetos na área de regência.

3.2 Prazo de inscrição

1º de janeiro a 15 de fevereiro de 2026.

3.3 Submissão da proposta e documentos

O(a) candidato(a) deverá preencher o formulário disponível no link <https://forms.gle/JqfQMYK1gqzzHSin6> contendo a proposta de projeto e material para análise.

3.4 Material complementar obrigatório

Na inscrição de intérpretes e performers será imprescindível o envio de link(s) de vídeo de sua atuação e, no caso de compositores(as) e arranjadores(as), o envio de material em áudio ou vídeo de seus trabalhos.

3.5 Condições de submissão

Não serão aceitas propostas cujo objeto do projeto esteja incompleto, incluindo composições, arranjos, edições ou outros materiais.

3.6 Propostas coletivas

Em propostas coletivas, a Comissão e Direção da OSU não se obrigam a executar ou aprovar todas as obras ou participações apresentadas.

3.7 Conformidade legal

Proponentes de edições, composições ou arranjos devem atender às condições legais requeridas no formulário. A qualidade do material enviado poderá influenciar a decisão de seleção.

3.8 Disponibilidade ao CDMC

Criadores(as) devem indicar se disponibilizarão suas obras ao CDMC (Centro de Documentação de Música Contemporânea). Obras aprovadas poderão compor um banco de dados digital, conforme avaliação de pertinência do CDMC.

4. Seleção

4.1 Critérios

As propostas serão analisadas pela Direção e Comissão Artística da OSU, considerando o alinhamento com os objetivos institucionais da Orquestra.

4.2 Compatibilidade com a Orquestra

Serão selecionados projetos relevantes e compatíveis com a formação atual da Orquestra. Ensaios deverão ocorrer na Sala de Ensaio do CIDDIC (155 m²). Formações ligeiramente superiores serão avaliadas caso a caso.

4.3 Divulgação

Os projetos selecionados serão divulgados no site do CIDDIC a **partir de março de 2026**, definindo-se cronogramas de execução em parceria com os proponentes.

5. Execução

5.1 Envio das partes musicais

O(a) proponente é responsável pelo envio das partes musicais à OSU com antecedência mínima de 30 dias antes do primeiro ensaio, garantindo legibilidade, completude e revisão adequada. **Essas partes devem estar em bom estado, devidamente legíveis, completas e revisadas.** A qualidade gráfica das partes será **avaliada pelo arquivista** da Orquestra Sinfônica da Unicamp, podendo a proposta ser negada a qualquer momento caso seja detectado algum problema que impeça a execução das obras

5.2 Direitos autorais e partituras

A OSU não trabalha com partes xerocopiadas que não sejam de domínio público. Caso

o projeto seja contemplado, o(a) proponente será responsável pelos encargos de aluguel das partes e pagamento/cessão de direitos autorais por parte do compositor, devendo enviar os documentos comprobatórios dos direitos de uso.

5.3 Alterações no repertório

Mudanças no repertório não poderão ocorrer após aceitação da proposta.

5.4 Remuneração e apoio logístico

Não há remuneração prevista para proponentes. Apoio logístico (hospedagem, alimentação e transporte) poderá ser concedido conforme disponibilidade da OSU.

5.5 Produção de materiais de comunicação

A produção do programa de concerto e outros materiais de comunicação é de responsabilidade do CIDDIC, a partir das informações fornecidas no formulário.

5.6 Tradução de textos

Para obras com texto estrangeiro, o envio de tradução é opcional.

5.7 Registros em áudio ou vídeo

Gravações de áudio ou vídeo de concertos ou ensaios serão permitidas somente mediante autorização prévia, por escrito, da Direção e Comissão Artística da OSU. Uma vez autorizadas, seu uso deve ser restrito a uso não comercial, após apresentação do material gravado à Direção Artística da OSU.

5.8 Divulgação em mídias oficiais

Concertos poderão ser registrados por equipe da OSU, RTV Unicamp ou parceiros, com divulgação em canais oficiais e mídias sociais, mediante autorização do(a) proponente.

5.9 Cancelamento de propostas

Após confirmação das datas de execução, cancelamentos não serão permitidos, exceto em casos de força maior, sob pena de bloqueio em futuros editais da OSU.

5.10 Cancelamento de eventos pela OSU

A Direção Artística da OSU reserva-se o direito de cancelar eventos e participações de convidados por motivos externos ou restrições orçamentárias.

Orquestra Sinfônica da Unicamp – OSU

Sede: Rua Bernardo Sayão, 194 – Cidade Universitária, Campinas/SP – CEP 13083-866