

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP
apresenta



INVENÇÕES BRASILEIRAS

Darrin C. Milling
Trombone baixo

Cynthia Alireti
Regência

08 QUI AUDITÓRIO DA FCM
OUT 19H30 UNICAMP | GRATUITO



PRO GRA MA

JULIANA RIPKE

INVENÇÕES BRASILEIRAS N.1 (2022)
(20 MIN)

DARRIN C. MILLING
TROMBONE BAIXO

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

SINFONIA N.2, OP.61, EM DÓ MAIOR (1845-1846)
(38 MIN)

I. SOSTENUTO ASSAI; ALLEGRO MA NON TROPPO

II. SCHERZO: ALLEGRO VIVACE

III. ADAGIO ESPRESSIVO

IV. ALLEGRO MOLTO VIVACE

REGÊNCIA
CINTHIA ALIRETI



DARRIN C. MILLING

É um destacado trombonista baixo solista norte-americano, graduado pelo prestigiado The Curtis Institute of Music, com sólida carreira internacional como solista, músico de câmara e educador. Já se apresentou à frente de importantes conjuntos no Brasil, Canadá, Chile, Estados Unidos e Tailândia, além de realizar turnês pela Europa e China como integrante do The Rodney Marsalis Philadelphia Big Brass (EUA), e atuar como convidado de renomadas orquestras, entre elas The Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony e Jerusalem Symphony.

Pioneiro na atuação do trombone baixo na música de câmara, Milling foi um dos primeiros especialistas do instrumento a se apresentar em formato de duo com piano em importantes palcos, incluindo a Sala Cecília Meireles (RJ), Teatro Cultura Artística (SP), Theatro Humboldt (SP), Espaço Cultural Capela Santa Maria (PR) e Glencairn Museum (EUA), além de recentes apresentações em Sydney, Austrália, e Jeju, Coreia do Sul.

Convidado por instituições de prestígio em cinco continentes, também se destaca como professor e mentor, tendo ministrado aulas e masterclasses internacionalmente, com alunos que posteriormente conquistaram posições em orquestras sinfônicas na Ásia, América do Sul, Europa e Estados Unidos.

Recentemente, participou de dois novos álbuns lançados pela Azul Music: um com o The Heritage Duo Ensemble, em formação de piano e trombone baixo, e outro com o Duo Música Viva São Paulo, em formação de violoncelo e trombone baixo.

A close-up portrait of a woman with long, wavy brown hair, smiling and looking down. She is wearing a black top and a necklace. Her hand is visible near her hair.

Fotografia: Divulgação/Helena Mello

JULIANA RIPKE

COMPOSITORA DE INVENÇÕES BRASILEIRAS N. 01

A compositora e pianista Juliana Ripke (1988) é doutora e mestre em musicologia pela Universidade de São Paulo (ECA-USP) e bacharel em piano pela Faculdade Cantareira. Suas composições têm sido estreadas por importantes corpos artísticos nacionais e internacionais.

Invenções Brasileiras n.º 1, para trombone baixo e orquestra são dedicadas ao trombonista afro-americano Darrin C. Milling. O primeiro movimento remete à fusão da música brasileira a certos estilos “groovados” da cultura americana, como o Hip Hop e o Jazz. O segundo movimento traz ritmos tipicamente brasileiros e representações da revoadada dos pássaros.

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

Desde 1982, ano de sua fundação, a Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU) tem como um de seus principais objetivos projetar e realizar performances artísticas que vão desde concertos a espetáculos multimídia, de óperas a gravações, com importante e significativo destaque aos programas de educação e formação de público.

Atualmente a Sinfônica da Unicamp é estruturada e composta por um corpo artístico formado por músicos profissionais vinculado ao Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC), Unidade mantida pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

Flautas

Rogério Peruchi
Abner Américo*

Oboés

Martin Lazarov
João Carlos Goehrin

Clarinetes

Eduardo Freitas
Cleyton Tomazela

Fagotes

Francisco J. F. Amstalden
Alexandre José de Abreu

Trompas

Bruno Demarque
Silvio Batista

Trompetes

Samuel Brisolla
Oscarindo Roque Filho

Trombones

João José Leite
Fernando Hehl
Thiago Caires*

Tímpanos

Orival Tarciso Boreli

Percussão

Fernanda Vieira

Violinos I

Arthur Huf (spalla)
Priscila Vargas
Everton Amorim
Paulo Brito
Kleberon Buzo
Gláucia M. A. Pinotti Peruchi*
Guilherme Calebe*

Violinos II

Ivenise Nitchepurenco
Eduardo Semencio
Renato Regis de Almeida
Alexandre Chagas
Maurizio Maggio
Ricardo Yeda*
Victor Freitas*

Violas

Victor R. Ribeiro
Giovanni Melo
Frederico Magalhães
Carol Uchoa*
Fernanda M. Vieira*
Anderson Vargas*

Violoncelos

Lara Ziggatti Monteiro
Daniel Lessa
Meila Tomé
Érico Amaral Junior
Gabriel Silva Rodrigues*

Contrabaixos

Sergio Luiz Pinto
Filipe Costa
Marcelo Corilow*

**Músicos convidados*

Coordenador

Eduardo Semencio

Regência

Cinthia Alireti

Arquivista

Leandro Ligocki

Executivo-administrativo

Daniela Martins

Apoio

Marcos Rontani

Produção Cultural

Lucas Coelho

Assistente de produção

Rogério Lourenço

Bolsistas

Lucas Rocha

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP



/OSUorquestrasinfonicadaunicamp



/orquestrasinfonicadaunicamp



TEMPORADA 2026

OSU NOS
GRANDES PALCOS
PAULISTAS

SOBRE A TEMPORADA 2026

A Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Campinas (OSU) anuncia sua Temporada 2026, uma programação especial planejada para celebrar os 60 anos da Universidade, que reúne uma intensa agenda de concertos oficiais, ações de formação de público, projetos acadêmicos e circulação artística pelo estado.

Como orquestra profissional vinculada à Universidade, a OSU reafirma seu papel de referência artística no cenário paulista, consolidando presença nos principais palcos do estado e ampliando o diálogo entre a produção cultural universitária e a sociedade.

Ao longo do ano, o grupo apresenta-se em espaços de destaque em Campinas – como o Centro de Convivência Cultural de Campinas e o Teatro Municipal José de Castro Mendes – e também em salas de grande relevância no estado, como o recém-inaugurado Teatro Baccarelli e a Sala São Paulo, espaços que ampliam a projeção artística da orquestra e fortalecem sua circulação, aproximando novos públicos da música de concerto.

Darrin C. Milling
Trombone baixo



osu ciddic

60
anos